



de la Historia

**Culturas** Decálogo del Viajero



de la Prensa

Arte y Literatura Contando





William Blake

**Enigmas** OOPARTS, objetos fuera de su tiempo



diosa suplantada





#### La Cruzada del Saber Nº 7

Dirección Javier Rodríguez Casado J. Miguel Núñez Martín

Redacción Javier Rodríguez Casado

Maquetación
J. Miguel Núñez Martín

Sitio web Javier Torio Sánchez J. Miguel Núñez Martín

ISSN: 1989-2500

#### Colaboran en este número:

J. Miguel Roncero Martín Luís Torres Pedro Díaz San Miguel Lourdes Gómez Martín Alicia García Sanz Rocío Molina Mencía Paloma Montero Gómez

www.lacruzadadelsaber.org

lacruzadadelsaber@gmail.com

## **Pictos**

En el año 122 el emperador romano Adriano ordenó el levantamiento de un gran muro en la frontera norte de Gran Bretaña. Con esta medida pretendía defenderse de los pictos, un pueblo muy belicoso que habitaba las tierras que hoy en día conocemos como Escocia.

Sobre ellos todavía quedan muchas preguntas sin responder. No sabemos cómo se denominaban a sí mismos, pues la palabra "pictos" (pintados) procede de los romanos, que los llamaban así por las pinturas azules con las que cubrían sus cuerpos. Igualmente no sabemos con exactitud con qué familia lingüística se emparentaba su lengua, e incluso existen debates sobre si deben ser considerados un pueblo celta o no.

En cuanto a la religión que practicaban hasta la llegada del cristianismo podemos intuir que se trataba de algún tipo de paganismo de origen celta, que incluía sacrificios de animales y de personas, en el seno de una sociedad organizada en clanes.

Lucharon por su supervivencia contra romanos y escotos, y protagonizaron una época decisiva en la Historia de la futura Escocia. En este número de La Cruzada del Saber les ofrecemos un estupendo artículo que analiza al detalle todas las cuestiones relativas a los pictos, un enigmático pueblo del que aun quedan muchas cosas por descubrir y entender.



## Historia

pg.4 Curiosidades de la Historia

<sub>pg.7</sub> Noticias de Arqueología

pg.10 Historia de la prensa

pg.22 Los Pictos

## Culturas

pg.37 Decálogo del Viajero

pg.41 De Viena a Ginebra

## Enigmas y Misterios

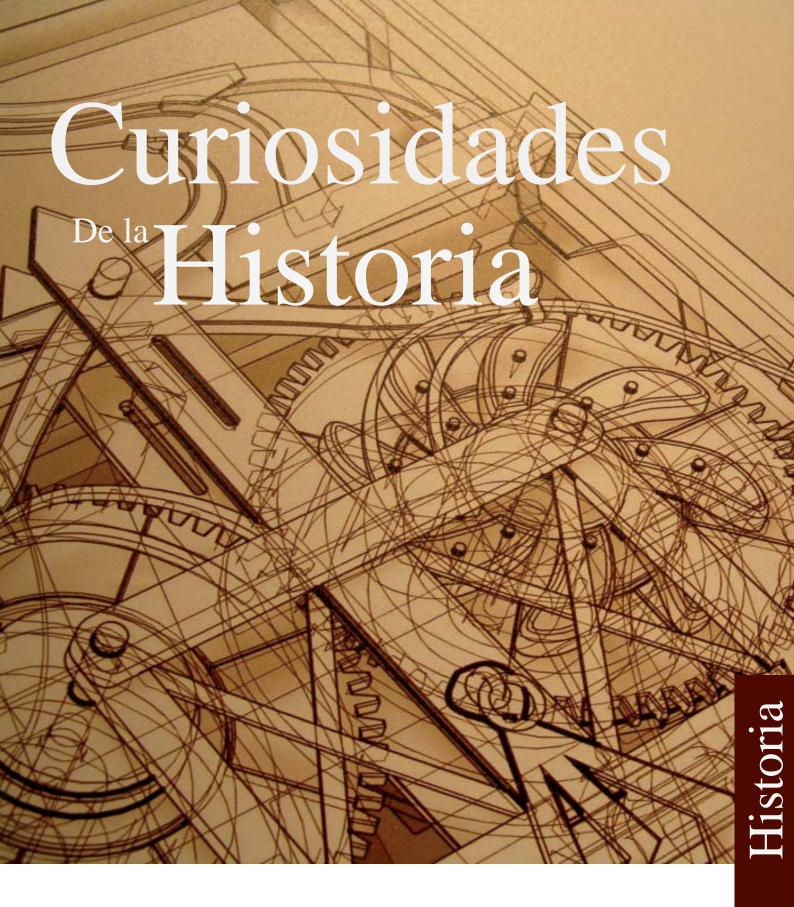
pg.50 Isis, historia de una diosa suplantada

pg.64 OOPARTS, objetos fuera de su tiempo

## Arte y Literatura

pg.71 Contando novelas

pg.79 William Blake



n ocasiones la historia nos ofrece curiosos episodios que pocas veces aparecen enlos libros pero que son igualmente interesantes. Personajes con ideas disparatadas, leyes extravagantes, ingeniosas respuestas, y frases o refranes que todos hemos dicho alguna vez pero que nunca hemos sabido de dónde vienen, nos muestran la cara más divertida de nuestra historia:

## El embajador de Enrique IV en Madrid

En una ocasión, el embajador en España de Enrique IV de Francia le contaba a éste que por ciertas circunstancias tuvo que entrar en Madrid montado en un burro. El rey le interrumpió comentando: "Un gran burro cabalgando sobre un burrito". A lo que el embajador contestó: "Señor, yo representaba a vuestra majestad".





#### Estar sin blanca

Muchos de nosotros alguna vez hemos usado esta expresión cuando nos hemos visto sin dinero. El origen de estas palabras se encuentra en una moneda llamada "Blanca del Agnus Dei", acuñada en el año 1386, durante el reinado de Juan I de Castilla, con motivo de las guerras contra el Duque de Lancaster.

En un principio esta moneda presentaba un aspecto blanquecino derivado de su fabricación en plata y cobre, aunque con el tiempo pasó a acuñarse solo en cobre. Su valor por tanto bajó mucho, por lo que alguien que no "tuviera ni blanca" realmente estaba en un buen aprieto económico.

## El pan de Adolf Hitler

En el transcurso de uno de sus viajes por la campiña alemana, Adolf Hitler tuvo la oportunidad de probar el pan que una mujer elaboraba a mano en su pequeño pueblo. Debió de gustarle tanto que nunca más quiso comer otro pan que no fuera ese. A partir de ahí, y hasta los últimos días del Reich, cada mañana llegaba a la chancillería de Berlín un paquete que contenía una hogaza de ese pan.





#### Estar en Babia

Cuando los reyes leoneses querían descansar y alejarse de las cuestiones que afectaban al reino, o simplemente durante el verano, se iban al palacio que tenían en Babia, una comarca del noroeste de León. Si ocurría algún problema durante su ausencia, la respuesta era que "los reyes están en Babia", por lo que no podían atender a nada ni enterarse de nada.

## ¡Que vienen los Charlies!

¿Quien no ha usado esta frase alguna vez para imitar a Rambo? ¿Pero qué son los Charlies? ¿De donde viene la expresión?

Pues bien, "Charlies" era una de las formas con las que los soldados de EEUU se referían a las guerrillas vietnamitas. El origen está en "Victor Charlie", el código de radio designado para el Viet Cong (VC).



## ¿Lo hemos ahorcado bien?

Corría el año 1802 cuando el soldado Mariano Coronado fue condenado a la pena capital por robo y homicidio. El juez dictaminó que debía ser ahorcado en la Plaza Mayor de Valladolid, lo que efectivamente ocurrió. Una vez colgado, creyendo que su alma había ascendido definitivamente, se bajó el cuerpo de la horca y las Hermanas de la Caridad se hicieron cargo de él. Todos lo daban ya por muerto, pero cuando iba camino del féretro movió una mano...

Volvió a la vida poco a poco y las monjas se encontraron con el dilema de si debían ahorcarlo de nuevo. Después de la sesuda reflexión se decidió que había cumplido con la justicia. Había sido condenado y ejecutado, por lo que la pena ya había sido efectuada.

Pero aquí no acaba la historia, porque después se procesó al verdugo por considerarlo culpable de la "vida" de Mariano Coronado. Afortunadamente para el "pobre" verdugo, el juez concluyó que había hecho bien su trabajo y que la culpa del poco afortunado hecho residía en haberlo bajado demasiado pronto de la soga.

En definitiva, Mariano Coronado fue condenado a la horca y con eso cumplió la pena. ¿Salió vivo? No era su problema.





## Si lo sé no pregunto

Un día, un aspirante a poeta determinado a mejorar, se empeñó en leerle a Francisco de Quevedo unos sonetos que acababa de componer. Cuando acabó su lectura le preguntó al afamado escritor por su opinión y Quevedo contestó: "El siguiente será mejor", a lo que añadió: "Sencillamente, amigo mío, porque es imposible que sea peor que lo que acaba de leer".

#### **Pantalones**

En el siglo XVI se comenzó a hacer en Italia, especialmente en Venecia, un tipo de teatro, sin un texto fijo, conocido como Comedia del Arte. A partir de una trama más o menos esbozada, una serie de actores arquetípicos construían la obra con una buena dosis de improvisación.

El arlequín y el bergamo, eran dos de esos personajes. Quizás con la referencia del primero nos podemos hacer una idea del estilo del teatro y los actores. Otro personaje era el conocido como Pantaleón. Era uno de los principales e interpretaba a un amo, siendo típicamente el arlequín su criado. El origen de Pantaleon fue Pantalone o Pantalón, que se identificaba con un rico y misero comerciante veneciano.

Tan famoso se hizo el personaje posteriormente en toda Europa que su indumentaria hizo cambiar el nombre de calzas por el de pantalón y con ese término nos vestimos muchos todos los días.







a arqueología es vital para comprender mejor nuestra Historia. Miles de arqueólogos trabajan duro en todo el mundo para recuperar los vestigios de aquellos pueblos que habitaron la Tierra antes que nosotros, y a los que tanto debemos. Desde la "Cruzada del Saber" queremos homenajear a estos arqueólogos y, en la medida de lo posible, ayudar a difundir sus descubrimientos en esta sección:

## Raros insectos y arañas que convivieron con los dinosaurios aparecen atrapados en ámbar en Etiopía

El descubrimiento de un extraordinario depósito africano de ámbar de 95 millones de años de antigüedad ha revelado a los científicos los secretos de un ecosistema del que formaron parte los dinosaurios. Insectos, arañas, hongos e incluso nuevas bacterias que, además, ofrecen valiosas pistas sobre el nacimiento y diversificación de las plantas con flores durante el Cretácico.

"Hasta ahora -afirma Paul Nascimbene, del Departamento de Zoología de Invertebrados del Museo Americano de Ciencias Naturales y uno de los autores del artículo- prácticamente no se habían encontrado yacimientos de ámbar del Cretácico del supercontinente Gondwana, en el hemisferio sur. Los depósitos más importantes de esa época habían aparecido en América del Norte y Eurasia".

Quizá el auténtico "tesoro" lo represente una extraña y primitiva forma de hormiga sin alas que puede cambiar por completo las ideas actuales sobre los orígenes y la expansión de esta familia de insectos por todo el mundo."La mayoría de los especímenes -se lee en el artículo- representan el único registro fósil de sus respectivos grupos en África, y algunos están entre los registros más antiguos de todo el mundo".



Fuente: ABC.es

## ¿Es ésta el Arca de Noé?

Un grupo de investigadores evangélicos integrado por expertos turcos y chinos asegura haber localizado la bíblica Arca de Noé en el Monte Ararat, según informó este martes la prensa turca.

A pesar de que los arqueólogos se muestran casi convencidos de que han encontrado la mítica embarcación, de momento no han aportado pruebas que confirmen que se trata del Arca de Noé: "No es 100% seguro que sea el Arca, pero sí pensamos que lo es al 99,9%", indicó Ving en declaraciones a la agencia turca Anadolu.

Uno de los miembros del grupo, el documentalista chino Yang Ving Cing aseguró que han localizado una estructura de madera antigua a una altitud de 4.000 metros en el Ararat, situado al este de Turquía, cerca de la frontera con Irán. Afirma que los restos encontrados tienen una antigüedad de 4.800 años.

"La estructura del barco tiene muchos compartimentos y eso señala que pueden ser los espacios en los que se ubicaron los animales", indicó.

Fuente: elmundo.es

## El genoma del neandertal revela que se apareó con el 'Homo sapiens'

Es el neandertal que llevamos dentro: entre un 1% y un 4% del ADN que tenemos en cada una de nuestras células es herencia directa de los neandertales, según los esperados resultados del proyecto Genoma neandertal, que se presentan hoy en la revista Science. La investigación indica que neandertales y Homo sapiens se aparearon, probablemente en algún lugar de Oriente Medio o del norte de África, hace entre 50.000 y 80.000 años.

La investigación pone en entredicho la visión que los científicos tenían hasta ahora de los neandertales. Si después de su descubrimiento en 1856 se les presentó como bestias frente a la bella Homo sapiens, el péndulo había oscilado en las últimas décadas y se había extendido la idea de que tenían aptitudes similares a las nuestras.

La gran sorpresa de la investigación, "algo que nadie se esperaba", explica Lalueza, es que algunas secuencias genéticas de los neandertales coinciden con las de los Homo sapiens de Eurasia y Oceanía, pero no con las de África. Esto significa que los genes de neandertales y Homo sapiens se mezclaron poco antes o poco después de que nuestra especie saliera de África.

Fuente: lavanguardia.es

# Descubren en Toniná pirámide más alta que la del Sol en Teotihuacán

Una pirámide de 75 metros de altura, más grande que la del Sol en Teotihuacán, es explorada por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en la acrópolis de Toniná, Chiapas, la cual tiene una antigüedad de mil 700 años.

Emiliano Gallaga, director de esa zona arqueológica, explicó que los trabajos se realizan desde hace dos años y que mediante un mapa tridimensional se constató que en el sector noreste del sitio se halla "una de las edificaciones más grandes de Mesoamérica, sólo comparable con otras del área maya ubicadas en Tikal y El Mirador, en Guatemala".

Otra característica que torna única a esa estructura prehispánica es que las siete plataformas que la integran fueron espacios específicos destinados para palacios, templos, unidades habitacionales y administrativas. "Es una única estructura para diversas funciones específicas dentro la estructura social, política, económica y religiosa, que no se repite en ninguna otra zona arqueológica del mundo maya", añadió el investigador del INAH.

"Es una gran sorpresa constatar que la pirámide fue hecha casi en su totalidad por los arquitectos prehispánicos y, por tanto, es más artificial que natural.

También en Toniná fue descubierto hace unos meses un muro con un texto glífico que incluye el nombre completo del jerarca maya que forjó el más importante de los señoríos militares de ese lugar, K'inich B'aaknal Chaahk, sexto gobernante de los 14 (hasta ahora conocidos) que dirigieron esta antigua urbe; incluso se halló su retrato modelado en estuco.

"Es muy importante subrayar que la difusión sobre Toniná ha sido muy escasa, y es necesario que se conozca este lugar por la relevancia que tuvo y porque también es una de las grandes ciudades mayas de Chiapas, como Palenque o Bonampak", puntualizó Emiliano Gallaga.

Fuente: Unam.mx



#### Un nuevo mosaico en la Villa Romana de La Olmeda

Los trabajos de excavación en la Villa Romana de La Olmeda, ubicada en Pedrosa de la Vega, han sacado a la luz un nuevo mosaico, que se encuentra en muy buen estado de conservación. Se ha descubierto en una parte de los baños, y se trata de un mosaico polícromo cuyas teselas dibujan hexágonos yuxtapuestos en forma de panal de abeja formando cuadros, según explicaron fuentes de la Diputación de Palencia.

Los trabajos de excavación, en los que participa el equipo de cuatro arqueólogos de La Olmeda y un gabinete especializado en arqueología, están siendo dirigidos por el profesor José Antonio Abásolo, director de las excavaciones de la Villa Romana de Pedrosa de la Vega

Fuente: elmundo.es



# El zapato de cuero más antiguo del mundo

Un equipo de arqueólogos internacionales ha hallado en una cueva de Armenia y, en perfectas condiciones de conservación, el zapato de cuero más antiguo del mundo, con 5.500 años, hasta mil años más 'viejo' que la pirámide de Giza en Egipto y 400 más que el complejo de Stonehenge, en Reino Unido.

El hallazgo, que se publica este miércoles en 'Plos One', está compuesto por una sola pieza de piel de vaca y data en torno al 3.500 AC. Además, se trata de un ejemplar hecho a medida que cuando lo encontraron albergaba en su interior hierba; no saben si para dar calor al pie o para mantener la forma del zapato.

De momento se desconoce si pertenece a un hombre o a una mujer, aunque éste se correspondería con un número 37 europeo en la actualidad, el equivalente a una talla siete norteamericana; un tamaño que podría casar perfectamente con un ser humano de la época.

Fuente: elmundo.es



Pedro Díaz San Miguel



a historia señala como el primer periódico en sentido estricto aquel que Julio César hizo colocar en el "Foro Romano" y al cual denominó el Acta diurna en el siglo I antes de nuestra era. Pero el el periodismo, como forma de escribir noticias regularmente con un fin comercial nace vinculado a La Ciudad en la Baja Edad Media

o existe de otra manera. A medida que el feudalismo va siendo sustituido por la burguesía urbana, se va cambiando la espada por la palabra. Los primeros documentos escritos de tipo informativo, son de tipo exclusivamente económico. En las grandes ferias del norte de Italia, expertos copistas se dedican a recopilar información de las compras y las ventas, de las gangas, y los acuerdos a los que se llega en dichas ferias. Es una hoja por las dos caras con este tipo de información, que se vende entre los feriantes. En el SXVI en Venecia, ya con la imprenta inventada estas hojas viven su máximo apogeo, y además de aspectos económicos, incluyen agenda de espectáculos, y edictos del duque. Estas hojas se vendían al precio de una 'gazzeta', una moneda de cobre de la época en Venecia. De aquí viene el término 'gaceta' aplicado al periodismo.

Edad Moderna: Nacimiento de la prensa periódica

La imprenta más que un invento es una innovación. Es el elemento que hace falta para dinamizar el mundo y la llegada del renacimiento. Dinamiza el movimiento humanista, lo que conlleva la llegada del intelectualismo. El rescate de textos clásicos, se desarrolla gracias a la impresión de libros en masa. La imprenta permita sacar al libro de los monasterios y llevarlo a las casas y palacios. Permite la lectura privada la reflexión intelectual el estudio y sobretodo el debate. Permite la difusión masiva de tesis científicas y explicaciones racionales sobre la realidad. La astronomía, la cartografía y la medicina sufren importantes avances debidos a la facilidad de estudio sobre el libro impreso. La revolución de copérnico solo es posible mediante la lectura relectura, estudio y reflexión. La obra de Miguel Servet, gra-

cias a ser impresa permite salvar ejemplares de su tesis sobre la circulación sanguínea. Anteriormente habría bastado quemar su tesis para evitar su propagación pero con al difusión masiva que permite la imprenta, muchos científicos pueden guardar copias de su tesis y permite que más tarde su obra sea reestudiada y redifundida. Los libros se pueden comprar y vender (información como producto mercantil, base del periodismo). Un pequeño burgués puede tener en su casa una discreta biblioteca fácilmente, y este puede leer, releer, formarse, reflexionar y criticar. Hasta el siglo XVI el sabio era el que acumulaba conocimientos. El nuevo sabio es quien puede explicar y criticar la información. Se separa la información (lo escrito) del conocimiento (lo interpretado). La imprenta permite la reforma Luterana, derivada de la lectura e interpretación personal de La Biblia, diferente a la interpretación oficial de Roma. Todo esto es indispensable para el nacimiento del periodismo.

La primera publicación con una periodicidad concreta aparece en Alemania vinculada a la feria de Frankfurt. Las ferias se celebraban en esta ciudad de la Confederación del Rin, con una periodicidad de seis meses. Y durante estos meses en que no había feria. Unos pioneros periodistas se dedicaban a recopilar información política y económica ocurrida en la ciudad desde la última feria. Se llamaban 'Las Relaciones'. También



cabe destacar como publicaciones periódicas los almanaques, que se producía cada llegada de un nuevo año, desde finales del siglo XV. Es un producto popular. Lleva un discurso anti-absolutista y no oficial. Predicciones al margen de la moral católica. Se hace abuso de lo escabroso, y los chistes obscenos. Es un fenómeno de transgresión cultural.

Los Ocasionales. Son hojas de noticias que se imprimen en el siglo XVI. Se llamaba literatura de cordel o literatura de ciegos, ya que eran estos quienes vendían las hojas. Son relatos y noticias tratados de forma espectacular y fantástica. Hablan de catástrofes naturales, asuntos prodigiosos, gestas militares al estilo de los juglares. Hablan del destino, la fatalidad y la voluntad de Dios, por lo que afianza los principios morales.

En este momento se está formando el Estado Moderno. Se produce la desfeudalización en pro de una monarquía absolutista. Se racionaliza, centraliza y homogeneiza el poder. Se derogan privilegios, y todo se somete a procedimientos y normas escritas. La nobleza es la más perjudicada ya que pierden fuerza y privilegios. Para compensarles se les integra en la burocracia estatal. Los beneficiados son los burgueses, que a diferencia de los nobles, son trabajadores, instruidos y formados, con gran habilidad para los negocios. Para conseguir un estado mejor organizado, y más racional, se crean los Funcionarios del Estado, como forma de poder integrar a la burguesía en el aparato del estado. Se les llama Nobleza de Toga, y acaban siendo imprescindibles para los Estados modernos. Los monarcas liquidan las tropas caballerescas, que son sustituidas por mercenarios a sueldo, germen de los actuales ejércitos. Desapa-



rece la relación señor y siervo y es sustituida por la relación rey y súbdito. Todo empieza a estar fundamentado en lo textual y en lo legal, desarrollándose el derecho como disciplina imprescindible.

En 1631, aparece la primera 'Gaceta Oficial'. El estado que ahora se basa en la ley, necesita un instrumento para hacer públicos sus reglamentos. Las gacetas son el antecedente del Boletín Oficial del Estado. Son publicaciones del Estado al servicio del Estado. Se publican temas de hacienda pública y leyes para el conocimientos de los súbditos. A partir de este momento, la ley está escrita y todo Estado moderno y contemporáneo, se basa en la ley escrita y publicada.

Terminado el Siglo XVI, podemos hacer una reflexión para ver que todos los tipos de prensa que conocemos actualmente ya están en desarrollo. Prensa Oficial del Estado con las Gacetas, Información transaccional y económica con 'Las Relaciones', e información popular de sucesos y sensacionalismo con 'los ocasionales'. Estos tres tipos de prensa ya tienen su germen, y se van a desarrollar a

medida que el liberalismo vaya, quitando poder a los monarcas y la libertad de prensa vaya creciendo.

## Prensa y revolución liberal: La prensa política

El sistema liberal, supone una ruptura con el sistema de estamentos de siglos anteriores. Desaparecen los privilegios y desaparece la represión del uso público de la palabra. Sigue siendo un sistema restrictivo en el terreno político y en lo que respecta a la participación en las instituciones, que no es universal. Se universalizan los derechos civiles pero aun los políticos será restringidos. Por esto motivo, la libertad de expresión también está restringida y el derecho a la información está limitado por motivos económicos además de estar sometida a censura. La prensa informativa del momento esta gravada con altos impuestos, como el de timbre, el de circulación, como el de papel de prensa, y limitación de la publicidad. Por este motivo la prensa política es cara, se recibe por suscripción, y solo la compran los posibles votantes limitados por el sufragio censitario. Es un espacio público muy limitado, pero ya hay una diferencia con respecto a antes.

En este ámbito por restringido que sea, ya existe una esfera pública libre. Aparecen conceptos como el de participación política, y el de pluralidad. Además una vez abierto este espacio público de libertad, la inercia tiende a que cada vez sea más abierto. Pero al principio se crean otros márgenes de comunicación: Las sociedades secretas. Nace el movimiento cartista, por el cual se usa la correspondencia privada para informarse de los asuntos públicos. Nacen los periódicos clandestinos, incluida la prensa obrera, al calor de la Primera Internacional de 1864, no sometidos a impuestos y restricciones y cuya lectura tienen consecuencias penales. Todo esto hará imposible que se mantenga esta restricción por mucho tiempo. En esta época nace el ocio y el ocio lleva a reuniones en cafés. Y estas reuniones en cafés permiten tertulias, circulación de ideas, asociaciones políticas y nuevas vías de información.

Prensa política: A lo largo del siglo XIX se va consolidando este tipo de prensa, que permanece como medio de comunicación principal. Las funciones principales son las de educar a los ciudadanos, en cultura y política. Se enseña que es ser ciudadano y cuales son los derechos y obligaciones como tales. Tiene tres tipos de contenidos: conocimiento de las instituciones del Estado y sus funciones, valoración de la utilidad o no de las instituciones con el fin de crear un ciudadano crítico, y la identificación de la ciudadanía con ellos, con la forma del estado y por tanto legitimar el sistema. Nace un sentimiento de pertenencia a una comunidad política. También desempeña otra función en la revolución po-

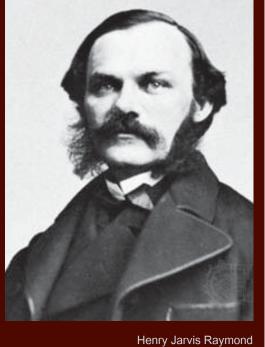


lítica: movilizar a los ciudadanos con consignas y propagación de ideas. Son ideas y valores nuevos, asociadas al concepto moderno de política. Y es un sistema que necesita legitimarse frente al Antiguo Régimen. En estos periódicos se define la agenda política y los temas que van al parlamento, que devuelve estas peticiones en forma de discurso político. Por primera vez los discursos y sesiones parlamentarias aparecen reflejadas en este tipo de prensa política liberal.

Tras la revolución de 1688 en el Reino Unido se abolió la censura previa y en 1702, con en este clima de progresiva libertad, si bien no se podía criticar al gobierno, se fundó el primer diario político, el Daily Courant. En 1777 nació el primer diario francés, Le Journal de París que tenía sólo cuatro páginas. En la capital de la prensa italiana, Milán, apareció el primer periódico literario Il Café (1774-1776). En 1785, John Walter fundó el actual decano de la prensa inglesa, el Times, que ha pasado por todos los procesos de la prensa contemporánea: de la Prensa política liberal a la prensa de masas democrática.

Pero donde de verdad la prensa avanza es en la joven nación EEUU. Los diarios más importantes del momento son New York Sun (1833) fundado por Benjamín Day y New York Herald (1835) fundado por Gordon Bennet. Ellos fueron los primeros en bajar el precio de los diarios a dos centavos de dólar. Junto a las noticias introducen el periodismo de calle con: crónicas de sociedad, reportajes de interés humano, etc. En poco tiempo consiguen superar, tanto uno como otro, los 30 mil ejemplares. Aunque sus fórmulas periodísticas van a ser usadas de forma generalizada, les va a surgir una oposición hacia un periodismo más serio y menos sensacionalista, representado por dos diarios: New York Tribune (1841) fundado por Horacio Greeley, quien da a su diario una tendencia políticamente comprometida (derechos de la mujer, inmigrantes, etc) y New York Times (1851) fundado por Henry Raymond, quien intenta hacer un periodismo crítico y serio, pero dirigido hacia las élites de Nueva York.

Este tipo de prensa sufre una gran crisis en el momento que las sociedades se democratizan y des-



aparecen las restricciones fiscales y editoriales a la prensa, por parte de los gobiernos. Hacia 1870 el periodismo sufre otra nueva revolución y llega la prensa de masas. Algunos diarios como The Times o New York Times son capaces de auto-reciclarse, pero la gran mayoría de diarios políticos desaparecen por no saber adaptarse.

## Constitucionalismo y democracia: La prensa de masas

La prensa de masas es un tipo de periodismo que nace con tres características indispensables. Es independiente del poder político, por lo que financiera y editorialmente está exento del control gubernamental. Es una prensa barata, accesible para cualquier persona y es interclasista, buscando lectores de todas las clases sociales.

La prensa de masas está vinculada con los procesos de desarrollo político, industrial y económico. Requiere de un desarrollo político del Estado. A partir de los años 30 los estados son más abiertos y más integradores, incluyendo a más capas sociales, a medida en que el sufragio se va universalizando, y el espacio público es mayor. Las medidas liberalizadores son simultaneas con la abolición de restricciones a la prensa. Hacia la década de 1850 en el Reino Unido, son abolidos el impuesto de timbre (limitación de páginas), y las restricciones a la publicidad, con lo que se abarata el precio unitario del periódico y resulta asequible a cualquier ciudadano. La prensa se convierte por tanto en un producto industrial de consumo masivo y toma por tanto métodos de cualquier otra industria. Esto conlleva el verdadero desarrollo de la prensa, no solo editorilamente sino tecnológicamente. Las empresas ven rentable la innovación para producir más rápido y más barato. Eclosión de la prensa barata. Más publñico y más independencia del poder político.

El diario pionero en este ámbito fue el parisino "Le Prense" de 1836 dirigido por Emilio GIrandia. El establece un criterio común en la prensa de masas. Cuanto más barato, más público, más tirada y más cara la publicidad. Aparecen método de control de tirada para atraer a los anunciantes. Los mercados de la prensa se nacionalizan, al tener expectativas de crecimiento similares a las de cualquier otra gran industria nacional.

La tecnología de impresión también sufre una revolución tecnológica. En 1950 aparece la plancha de estereotipias que incrementa las tiradas. En los años 60 aparece la linotipia, para composición en columnas y en 1870 aparecen las rotativas que convierten en indispensables hacia finales de siglo. También se populariza el formato tabloide.

Además de la expansión en impresión la existencia del ferrocarril también permite la expansión en distribución. Un diario producido

por la noche en París puede estar por la mañana en un buen número de ciudades y poblaciones del territorio francés. El telégrafo permite la transmisión rápida de noticias desde cualquier punto rural. Nacen las agencias de noticias y con las colonizaciones se empeizana a internacionalizar, por la necesidad de noticias desde cualquier punto del mundo hacia la metrópoli. Además hay que sumar los provectos de cables submarinos que conectaron en 1852 Reino Unido y Francia, y en 1866 las islas de Irlanda y Terranova (Canadá), conectando por primera vez ambos lados del Atlántico.

En este tipo de prensa la noticia se convierten en el eje de los periódicos. Se puede hablar de una democratización real de la información. tanto en el ámbito político como comunicativo (cambia el registro lingüístico). La noticia es caduca, se vive al día. Nace el mito de la objetividad, ampliamente debatido un siglo después en la década de 1970 del Siglo XX. La noticia se convierte en un artículo industrial. Las agencias producen noticias como cualquier otro producto industrial. La primera agencia 'Havas' nace en Francia en 1835. Le siguen la británica Reuters y la Wolff alemana en la década de 1850. Las agencias condicionan la forma de redactar la noticia. Muchas veces la celeridad hace que se



publiquen tal cual se reciben.

La prensa de masas define la nueva realidad social. Lo que sale en la prensa existe lo que no sale deja de existir para el gran público. Esta prensa hace que aparezca el 'político' como protagonista para la sociedad. Los partidos políticos necesitan dar a conocer sus programas electorales y a sus líderes, y en este punto la prensa es indispensable. Si un político no sale en los medios, simplemente no existe. Esto empieza a genera una característica bastante denostada en la prensa. Un periódico puede condenar al ostracismo a un político y corre el riesgo de convertirse en el 'ombligo del mundo', y pensar que solo existe lo que se sale en sus páginas. Se convierte en el cuarto poder, capaz de derribar y poner gobiernos.

## La prensa sensacionalista

Nueva York, tiene en este momento, la sociedad más cosmopolita, democrática y liberal del momento, por eso a finales del Siglo XIX se convertirá en la cuidada más importante en cuento a prensa. La revolución que se vive en esta joven metrópoli a finales del SXIX y principios del SXX, no tiene parangón en ninguna otra ciudad del mundo, el nacimiento de las prensa sensacionalista y la prensa amarilla.

Joseph Pulitzer (10 de abril de 1847 – 29 de octubre de 1911), es un inmigrante de origen húngaro, que llega a EEUU durante al guerra de secesión. El se alía con el norte que vence en la guerra. Se instala en San Louis, donde en 1878 compra el diario St. Louis Dispatch, y poco después en 1881 el St.Louis Post, para fusionarlo con el anterior. Se convierte en diario de referencia de las nuevas clases medias de esta ciudad. Pulitzer se afilia al partido demó-

empresariales no oculta sus ambiciones políticas. En 1883 vende el periódico de St.Louis y se muda a Nueva York, donde compra un periódico mediocre, el New York World. Los comienzos son modestos, con una tirada de 15mil ejemplares ocho páginas y un precio de dos centavos. Tiene más páginas y es más barato que sus adversarios, con el fin de atraer clientes a la competencia y atraer a nuevos lectores, incluidos quienes no leen periódicos normalmente. Traslada casi la totalidad de la plantilla de San Luis a Nueva York. Transforma por completo el diseño y los contenidos creando un nuevo tipo de prensa llamada sensacionalista. En el diseño es pionero en crear La Primera Plana, convirtiendo la primera página en un reclamo publicitario del periódico con grandes titulares a cinco columnas, y acceso rápido a los contenidos mediante los índices y titulares. Incluye grabados e ilustraciones de gran efectismo visual y a partir de la década de 1890, se incluyen las primeras fotografías. Pulitzer introduce un nuevo concepto de noticia y contenido. Antes había un relato de asunto público de interés general. Para Pulitzer todo es noticiable, y trata de llegar al lector mediante las emociones.

crata, y además de sus ambiciones

Otra revolución aparece ligada al descanso y al ocio. Las clases medias gozan de un día de descanso el domingo. Y ese descanso hay que llenarlo con algo. Pulitzer irrumpe con los primeros 'dominicales'. Cea una cabecera secundaria llamada Sunday World, con una tirada de 250 mil ejemplares. Pulitzer crea la costumbre, hoy tan normal, de leer el periódico en las mañanas del domingo. Incluye contenidos como deportes, moda, teatros, conciertos pensados para el entretenimiento. Aparecen las primeras viñetas cómicas, del di-

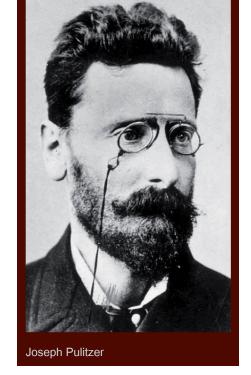


prensa sensacionalista

bujante Outcault y la tira 'The Yellow Kid'. Cuesta dos centavos y tiene doce páginas.

Es el primer periódico que usa la auto-promoción como contenido. Publicidad convertida en información, eventos exclusivos. Vuelta al mundo en ochenta días de la periodista del World, Nellie Bly. Es portada durante 72 días, y la información de su viaje va siendo dosificada creando una historia manteniendo la tensión para mantener a los lectores. EL World se convierte en el periódico más popular. Es objeto de conversaciones diarias, sus historias van a más allá de lo escrito. Tras terminar la vuelta al mundo Nelly Bly se dedica al reportaje de contenido social. Se dedica a visitar hospitales, lugares oscuros de la sociedad neovorquina, relatando el sufrimiento de los más desamparados. Provoca una ruptura entre las esfera pública y privada, el periódico entra en casa, en las familias y en los corazones de la gran manzana. Vidas privadas anónimas se convierten en hechos noticiables. Es un periodismo que usa recursos literarios, y la noticia aparece novelada.

Las cruzadas sociales son otro in-



grediente común en el New York World. Estas cruzadas sociales atraen a las minorías y a un público que normalmente no compraría prensa de ningún tipo. Como ejemplo vale el caso de la denuncia del peaje del puente de Brooklyn, que hacia a las clases trabajadoras que vivían fuera de Manhattan, pagara todos los días para pasar el puente. Esta denuncia, consigue que el peaje sea eliminado. El propio Pulitzer es inmigrante, y el World no descuida ese sector social. Denuncia la falta de vivienda, escasez de escuelas para inmigrantes, haciéndoles muy difícil ascender socialmente. Se implica en campañas que rozan los límites del sistema, generando críticas y desconfianza en el sistema y la clase política. Los trabajadores se sienten excluidos del sueño americano.

Joseph Pulitzer en el primer editorial deja claros sus objetivos: Perseguir la corrupción, la acumulación excesiva de riqueza, pidiendo un sistema fiscal progresivo, defiende la ley antimonopolio, persigue la compra de votos, y convierte la causa del pueblo en la causa del New York World. Los inmigrantes se verán arropados por el diario, y viéndose reflejados en

sus páginas se sienten comprendidos y crece el sentimiento proamericano. Desde estas páginas se promueve el voluntariado, siendo el propio Pulitzer voluntario en muchas causas.

Pulitzer dejó dos millones de dólares al rector de la Universidad de Columbia, con el fin de crear el primer Grado de Periodismo. El rector lo rechazó pero en 1902, el nuevo Rector, Nicholas Murray Butle, quien en 1903 creó el Columbia University Graduate School of Journalism, la primera escuela de periodismo del mundo. En 1917 de forma póstuma fueron convocados los primeros Premios Pulitzer de acuerdo con los deseos de Pulitzer, por la propia Universidad de Columbia. Se otorgaban a reportajes de contenido humano y social.

#### La prensa amarilla

Rudolph Hearst, era un hijo de una acaudalada familia de propietarios de minas. En 1887 pide a su padre que el compre un periódico de San Francisco el San Francisco Examiner. Hearst contrata a Sam Chamberlein uno de los mejore periodistas del New York Herald, así como de otros periodistas muy valiosos. Al principio plantea una linea parecida a la de Joseph Pulitzer. Usa grandes titulares y es el primero en usar el color en algunas partes. Consigue una rentabilidad inmediata. En 1895 muda el periódico a Nueva York. y compra el New York Journal. Por sorpresa se lleva a muchos periodistas del New York World. Contrata a técnicos maquetadores, redactores, humoristas como Outcault. Desata la agresividad verbal, contra el World descalificando las campañas de denuncias sociales del World. Pulitzer aún usando el reclamo emocional, quizás excesivo y el contenido social, quizás demasiado populista, seguía basándose en hechos y datos contrastados. Hearst decide ir más allá. Si las noticias no existen se inventan, la información no tiene porqué ser verificada. La noticia ya no es el hecho o el suceso sino el rumor y los bulos.

En 1896 el Journal alcanza los 437 mil ejemplares. La escalada de tirada pide más escándalos. Y Hearst ve en el conflicto Hispano-Cubano algo con lo que llenar sus páginas durante muchos meses. Hearts comienza a crear un clima de guerra favorable a la intervención de EEUU. Entre 1896 y 1998 aumenta el interés americano por la isla caribeña. Y Hearst no duda en echar todo a la leña que pueda para mantener la tensión. A partir de 1897 empieza a exigir directamente la intervención. Persuado a los norteamericanos para posicionarse a favor de la intervención militar. Se centra en el caso de Evangélica Cisneros tomada prisionera por los españoles, que es liberada por matones pagados por el propio Hearst, y la lleva a EEUU. Sus vivencias debidamente exageradas, como prisionera se publican en el





Journal. Hearst crea una analogía entre el americano que salva a una cubana, justificando que Estados Unidos debe salvara Cuba. El presidente de EEUU McKInley no quiere entrar en guerra contra España. Y entonces Hearst usa a Mc-Kinley como blanco de sus críticas, presionando para la intervención. La Junta Cubana exiliada escribe en el Journal. Hearst consigue una supuesta carta del Embajador Español en EEUU al Ministro de Exteriores de España, José Gutiérrez de Agüera perteneciente al Gobierno de Sagasta en la que se descalifica al gobierno de EEUU. El 15 de febrero de 1898, tiene lugar la explosión de El Maine y al día siguiente el Journal habla de sabotaje y atentado español.

EEUU declara la guerra a España. Hearst envió a un dibujante a Cuba para que informase del conflicto. El dibujante llamó a Hearst alegando que no había ninguna guerra en Cuba. Al parecer Hearst respondió: Usted proporcióneme imágenes, y yo le proporcionaré la guerra. Y en efecto el dibujante

tuvo una guerra que dibujar. Durante el conflicto las ventas del Journal se disparan. Cuando EEUU resulta victorioso Hearst convierte la victoria en su victoria.

El problema es que terminada la guerra de Cuba, las ventas del New York Journal descienden. Para evitarlo Hearst, comienza una cruzada contra el Presidnete MCKinley. Da igual lo que haga, porque siempre es duramente contestado por el Journal. En 1901 sufre un atentado mortal. Para los americanos el Journal había ido demasiado lejos y las ventas se desploman. A pesar de que Hearst crea otras cabeceras, todas acaban fracasando, y su persona ampliamente denostada.

## Reacción de la Prensa Política

Mientras aparecen el Sensacionalismo y el amarillismo, en Nueva York sigue existiendo la prensa política. The New York Times, mantiene su tirada modesta pero fiel sus principios. Es prensa seria de crítica política con tiradas modestas pero más o menos fijas a pesar el New York World y del New York Journal. Hacia 1869 con la muerte de su creador Raymond, el Times sufre un cierto declive hasta que en 1896 Adolph Ochs. Ochs deja claro desde un principio que no tiene interés de competir contra Pulitzer y Hearst. Busca una imagen de periodismo serio, aunque tratará de quitar esa imagen de prensa elitista que tiene la prensa política a finales del siglo XIX. Un periodismo serio y riguroso pero para todos los públicos. Recupera

las formas clásicas de narrar una noticia. Busca noticias de interés público dirigidas ciudadanos de cualquier tipo. La noticia es solo lo que merece la pena publicar y será el interés del suceso lo que limita su marco de acción. Se dirige al lector como persona inteligente. Consigue crear una imagen de marca, y que los ciudadanos al margen de su clase social y su nivel económico presuman de 'haber leído The New York Times". Desde el principio se define como periodísticamente conservador pero políticamente progresista.

## Un nuevo formato: La revista

Antes habíamos hablado de la aparición de revistas como suplemento de los diarios a finales del Siglo XIX. Pero la revista supone un modelo nada despreciable de periodismo del SXX a medida que la tecnología de impresión permite nuevos formatos y variedad de presentaciones. Es en el periodo de entre-guerras el momento en que la revista de información llega a superar a los diarios en prestigio y difusión. Nacen cuatro variedades de revistas: De noticias, gráficas, de condensación y especializadas. Las de Noticias y las Gráficas tendrán mayor transcendencia para la evolución del periodismo escrito.

#### Revistas de Condensación

En 1920 en Estado Unidos surgen las de condensación. Su contenido es política, sociedad y entretenimiento y su estilo popular, directo, claro y sencillo. Al principio inten-



ta no usar publicidad, y subsistir por sus propias ventas y suscripciones.

## Revistas especializadas

Las revistas especializadas tratan temas concretos de la sociedad como moda, deportes, motor, ciencia, aficiones, tecnología, etc... Pero entre las revistas especializadas la prensa enfocada a la mujer tiene un puesto predominante. En el Reino Unido llegaron a las mujeres de clase media, por muy económicas, y tratar el acceso de la mujer al mercado laboral. La historia de la prensa femenina es casi paralelo al de la revolución de la mujer durante el SXX. Ningún otro medio como la revista refleja los cambios sociales, y antropológicos de la mujer en las sociedades democráticas del SXX. Los temas de este tipo de prensa son, prácticos, familiares, moralizantes, moda y confección. El estandarte más claro es la publicación Marie-Claire creada por Jean Prouvost en 1937, que muestra a una mujer joven y seductora a medio camino entre el ama de casa y la mujer emancipada.

#### Las revistas de noticias

En 1923 aparece la publicación Time. Es el mejor y más claro ejemplo de magazine de información. Crea una nueva fórmula periodística, que es copiada por sus rivales. Su objetivo es informar al hombre ocupado adaptándose al tiempo que tiene. Poca cantidad de temas que el lector pueda retener fácilmente en su día a día, pero tratados con profundidad para que los conozca bien. Resume la historia de una semana con profundidad, ayudándose de opiniones, explicaciones, gráficos y fotografías. Admite la opinión de los políticos. No tiene editorial, pero las noticias reflejan sin disimulo la opinión de los redactores

escogidos. Usa palabras en desuso e inventan nuevos vocablos. Las fuentes a las que recurre son las cabeceras de la prensa diaria, pero se tratan de un modo diferente, para no ser una mera recopilación de noticias. El estilo es clásico y uniforme. Transmite seriedad. es manejable, a tres columnas y cómoda de leer, con epígrafes, ladillos, y elementos que permiten organizar claramente la lectura. La fotografía adquiere un peso específico, a veces mayor que la del propio texto. Se incluyen también caricaturas y cuadros con datos y gráficos. Desde 1927 estandariza la portada del recuadro rojo que la identifica a distancia. En España, el retraso general que lleva la prensa retrasa la aparición de estos formatos hasta la década de 1980 con Tiempo de hoy (1982) y Época (1985) como mejores ejemplos de este tipo de periodismo en España. Aunque nunca ha gozado de gran popularidad.

## Las revistas gráficas y el foto periodismo

Aparecen también en la tercera década del siglo XX cuando el periodismo sufre una verdadera revolución y el fotógrafo es tan importante como el redactor. Consiste principalmente en fotografías como ingrediente principal y el texto breve como simple explicativos de la imagen. Las cámaras se hacen más ligeras, manejables y sensibles, por lo que permiten más espontaneidad en la captura y la aparición del 'robado' como género dentro de la fotografía. Que se puede convertir en prueba irrefutable de un suceso y puede ser por tanto un arma indispensable del periodismo de investigación. Estefanote Colorante (1901-1997) es el primer fotógrafo que cuenta historias solo con secuencias fotográficas. Y en 1936 aparece en Estados Unidos, la cabecera Rife, como



ejemplo de revista gráfica más importante del mundo. Aparecen géneros como el ensayo fotográfico, que se pone ideo lógicamente al servicio de una tesis. Este tipo de cabeceras requieren un complejo sistema de organización interna. Tan importante como el fotógrafo es el documentalista, que deberá organizar el trabajo fotográfico de los demás. Además requiere establecer muy bien los temas y campos para que el trabajo periodístico se acople perfectamente. Los temas suelen ser agradables y sentimentales, y solo en casos concretos desagradables. Este tipo de periodismo decae a las pocas décadas por un agotamiento de la fórmula y la popularización de la televisión. Así en los 60 termina este tipo de periodismo y tanto Life como otras publicaciones han de reconvertirse para sobrevivir.

## Diarios y revistas tras la segunda guerra mundial

La rápida reconstrucción europea y el entorno democrático que se asienta en Europa Occidental, permite el desarrollo de una prensa política de calidad. Es un periodismo más explicativo y analítico que el de entre guerras, y también



da lugar a la interpretación y la opinión. Es una prensa de argumentación y orientación política, y la columna es un elemento indispensable de los diarios actuales. Durante el SXX se produce una profesionalización del periodismo que se termina de asentar en la segunda mitad del siglo XX. Se produce un despliegue de la prensa más especializada y profesional, así como una consolidación y diversificación del sector. Proliferan los gabinetes de comunicación y el periodismo ya no es monopolio de los medios de comunicación.

#### Los semanarios alemanes

Entre la derrota nazi y la caída del muro en la República Federal Alemana, se consolida una prensa diaria heredada de la prensa política de principios de siglo, basada en el rigor y el mito de la objetividad. En 1952 aparece el diario amarillista Build Zeitung que en la década de 1980 se convierte en el diario de mayor tirada de Europa. Lo más destacable de Alemania en periodismo es el periodismo interpretativo representado pro

tres semanarios. Stern, de carácter progresista, anti-americano y anti-atómico. Der Spiegel que se convirtió en un medio de identidad nacional denunciando a nazis en los altos cargos y es ejemplo de una investigación de calidad. En 1950 aparece la cabecera Die Zeit, que se convierte en símbolo de los intelectuales germanos, con artículos de refinado análisis político y social.

# El Periodismo mediterráneo de interpretación

Tras la segunda Guerra Mundial se populariza en Francia e Italia el periodismo de interpretación política y opinión. Corrientes progresistas y de izquierdas así como liberales crean grandes proyectos periodísticos.

#### Le Monde (Francia)

Se funda en 1944 por Hubert Beuve-Méry. Especializado en la información internacional, muestra una ideología católico humanista democrático y liberal democrático. Muestra una relativa neutralidad partidista y política, si bien deja claro en todo momento cual es su ideario. Es una diario con bastante relevancia en la escena internacional y este es precisamente su punto fuerte. Es defensor de la Nueva Europa. Destacan sus crónicas sus críticas, una cuidada redacción y léxico preciso, escasez de gráficos y fotografías. Populariza el uso del Editorial como opinión representativa del medio. En 1970 sufrió la mayor reestructuración de su historia.

#### Le Nouvel Observateur (Francia)

Fundado en 1964 por antiguos resistentes, Gilles Martinet, Roger Stéphane, Claude Bourdet y Hector de Galard de Combat y la colaboración de Jean-Paul Sartre. Cubre la actualidad política, económica y literaria, y presenta una amplia cobertura de temas políticos, comerciales y culturales de Europa, África y el Oriente Medio. Y su ideología es socialdemócrata. Tiene un formato elegante con amplios reportajes sobre temas de relevancia analizados en profundidad.

## Liberation (Francia)

Diario editado en París y fundado en 1973 por el filósofo Jean-Paul Sartre y los periodistas Benny Lévy y Serge July. Pasa por tres etapas. La primera etapa marcada por una ideología claramente marxista-maoista con un carácter asambleario más que informativo. Tras estar al borde del cierre, se convierte a una izquierda más amplia y enfocada a la juventud. Busca una de lectura agradable con dossieres de actualidad elaborados y críticos. La tercera etapa vuelve a una izquierda radical, pero aceptando la democracia y el debate político. Muestra una imagen tecnológica con infografías, estadísticas y fotos. Es ágil e imaginativo, buscando titulares ingeniosos y pegadizos. En 2006 Serge July



# il manifesto



abandonó Liberation y su lugar lo han ocupado Antoine de Gaudemar y luego Laurent Joffrin.

## Il Manifesto (Italia)

Revista teórica de pensamiento de izquierdas fundada en 1969. Es de carácter reflexivo y expositivo de temas poco o mal tratados en la prensa diaria Muestra una ideología de izquierda doctrinaria, crítica, técnica y de razonamiento complejo. Sus ingredientes son los dossieres, con claras referencias bibliográficas y de fuentes documentales. La composición es sencilla y serena, a seis columnas, evitando fotos y gráficos salvo cuando es indispensable, y usa titulares neutros. Sus temas son la política italiana, la política internacional y la lucha obrera. En 1971 se transforma en diario, y tiene una vinculación más clara con un proyecto político del que directamente forma parte. Hacia mediados de la década de 1980 sus directores se fueron alejando de la política y mantuvieron Il Manifiesto como un proyecto editorial sin vinculación política alguna.

#### La Reppublica (Italia)

Es un diario de información general, con la intención de ser segundo diario, y para lectores cualificados. Tiene veinte páginas que constan de información general, opinión y comentarios, argumentos culturales en páginas centrales, y en menor medida, servicios, deportes y espectáculos. Posteriormente el entretenimiento ganará espacio en el diario. La política se trata al estilo de los semanarios con un lenguaje algo elitista. En la década de 1990, renueva el estilo y el público al que va dirigido, pero continúa teniendo un lenguaje elevado y soberbio.

## Periodismo de investigación en EEUU

Un tipo de periodismo que vive su auge en la década de 1960. Surge el mito de la objetividad, y la liberación de la prensa de cualquier vinculación o presión gubernamental. Es una prensa de interpretación y de periodismo activo. El periodista, investiga y se faja para conseguir exclusivas. Es fruto de la iniciativa personal de un reportero. Busca temas relevantes para la opinión pública, información escondida por el gobierno, instituciones o personalidades. El periodista es protagonista de la información. Desafía al sistema, en defensa de la democracia, las libertades individuales, al ciudadano, y ataca sin miramientos al político que se excede en sus atribuciones. El momento más famoso en todo el mundo es el caso Water Gate, en que la prensa llega incluso a derribar al Presidente de EEUU Nixon en 1968. Al final se acaba usando el término 'gate' para infinidad de casos. Surgen dos problemas en este tipo de periodismo. Resulta muy costoso mantener a varios periodistas en un solo caso, que puede salir mal, o no revelar nada. Por

lo que las cabeceras dejan de apoyar tantas investigaciones. Hay un riesgo de que el periodista acabe siendo más importante que el propio hecho descubierto, y surge el concepto 'periodismo ombligo del mundo' en que muchos reporteros y medios usan las investigaciones más como prurito personal o empresarial para aumentar su caché o sus ventas que como verdadera vocación de informar o descubrir.

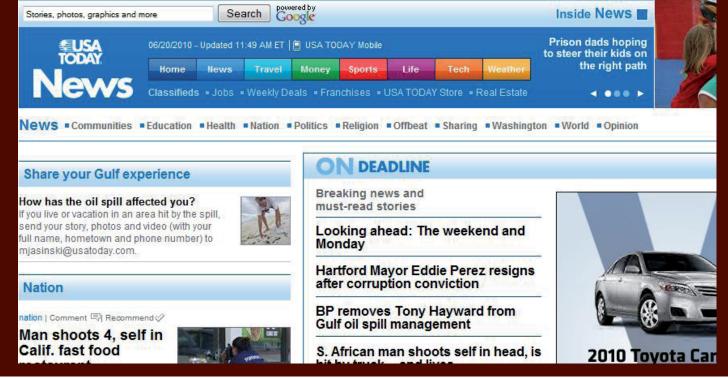
#### Nuevos modelos narrativos

Entre las décadas de 1960 y 1980 se produce un cambio en el estilo narrativo de la prensa escrita, como forma de competir contra la televisión.

#### Periodismo contracultural

En esta época surge el periodismo contracultural, de grupos contestatarios y pacifistas de sociedades democráticas y desarrolladas de occidente. En otros casos surge un periodismo que busca oponerse al estilo de prensa 'junkie'. Buscan modificar conductas, y ser voceros de las nuevas corrientes





descendientes del marxismo. Es un tipo de prensa que hable de sexo, educación, problemas sociales y expresiones subculturales, el malestar de la juventud con el 'establishment', las guerras (especialmente la de Vietnam). Es una especie de rebelión ética y estética, muy influenciada por el orientalismo. Pero es un tipo de prensa muy vinculada al movimientos como el hippie o el punk, y suele ser muy efímera y poco rentable, ya que lo más común es que un solo ejemplar sea leído por mucha gente. Esta prensa intenta ganarse a los jóvenes en su propio terreno, tiene un diseño, fresco y atractivo de acuerdo con el estilo de estos grupos, suele contener secciones de cartas para que los lectores tengan vías de expresión. Reportajes relacionados con el movimiento, anuncios de intercambios, manifestaciones artísticas, tiras cómicas, lenguaje irreverente y políticamente radical. Nuevos vocablos. Términos de mofa y sátira y argot minoritario.

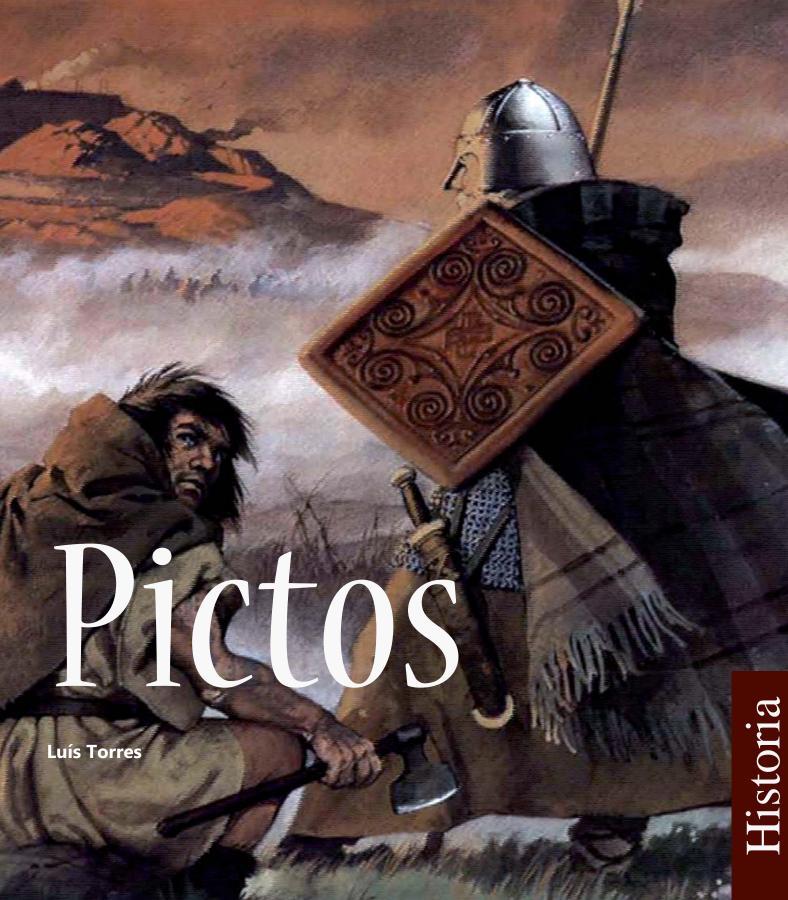
#### Nuevo Periodismo

Es una corriente estadounidense de finales del siglo XX, especialmente a partir de la década de 1980. Tiene un enfoque subjetivo, lo que supone el fin del mito de la objetividad. Y mantiene al reportero como protagonista de la noticia. A pesar de ser periodismo escrito, construye las noticias de forma televisiva, es decir, escena por escena, registrando diálogos, narrando en tercera persona usando interjecciones y onomatopeyas, y siempre desde el punto de vista del autor.

## Prensa técnico informativa USA TODAY

En 1982 aparece esta cabecera. USA Today acepta que no puede competir contra la televisión y la radio. Opta por no saturar de imágenes y gráficos sus páginas, y muestra la información de forma rápida y escueta usando un lenguaje técnico y preciso. La prensa tiene problemas de viabilidad, debido al exceso de competencia, a problemas de mano de obra que aumentan los costes, y una caída de lectores que optan por la televisión como medio principal de información. Además se desarrolla internet que pronto supondrá una nueva amenaza. USA Today intenta adaptarse a estos problemas. Tiene un tamaño sábana y está compuesto por cuatro cuadernos independientes de 8 páginas cada

uno, mostrando información vistosa atractiva y blanda. Los temas están separados por colores para que cada usuario vaya fácilmente a la sección que quiera entre Política, Sociedad, Economía y Deportes. Es prensa muy ligera, muy suave y superficial, de narración ágil para personas de clase media que quieran un conocimiento general poco profundo. El relato a veces roza lo fantástico rescatando elementos del sensacionalismo, y es muy claro y directo. La maquetación es despejada, clara y diáfana. Se prefieren temas sensibles y curiosos y las noticias se diseñan gráficamente. El lenguaje es muy televisivo, y a veces vulgar o coloquial si es necesario. Se usan párrafos cortos y siempre con pocas descripciones. Es el periodismo que mejor sobrevive a la televisión e internet, y muchos otros medios del mundo imitan su formato. La sede está en Washington pero tienen la peculiaridad de que se envía por satélite a cuatro puntos diferentes de EEUU, para que su impresión y distribución sea lo más rápida y eficaz posible. Se imprime también en otros lugares del mundo, pero está pensado por estadounidenses para estadounidenses.



🐧 i uno coge un libro de Historia, comprobará la multitud de pueblos que desfilan por sus páginas, muchos de los cuales desaparecieron dejando tras de sí **)** un rastro que se fue difuminando con el paso de los siglos. En ocasiones, hasta casi desaparecer.

l presente artículo se centra en uno de estos pueblos: los pictos. Los primeros habitantes de Escocia de los que tenemos noticia escrita. Un pueblo que ha dejado tras de sí muchas preguntas pendientes de respuesta, y que aún hoy sigue originando todo tipo de debates académicos.

Para que el lector se haga una idea de la clase de pueblo de la que estamos hablando, el propio origen del nombre resulta complejo.

# Un pueblo, muchos nombres

Por desgracia, a día de hoy no sabemos el nombre que los pictos se daban a sí mismos. La denominación con la que han pasado a la Historia deriva del latín pictus (plural picti) El significado de tal palabra es "pintado"; tal nombre derivaría de los tatuajes que cubrían el cuerpo de esas gentes.

Por desgracia, la cosa no está tan clara: los romanos conocían a varios pueblos que practicaban el tatuaje, y no llamaron "pintados" a ninguno de ellos.

Sabemos que los irlandeses les llamaron cruithne, forma gaélica para designar al conjunto de los británicos (en galés prydyn) y que sirvió para designar en las leyendas insulares al fundador epónimo de las dinastías reales pictas, Cruithne. Conviene señalar que las lenguas célticas han sido clasificadas entre aquellas en las que el fonema /k/ inicial evolucionó a /p/ y aquellas en las que no. Entre las primeras se encuentran el galo o las lenguas británicas (galés, bretón). Entre las segundas, está el gaélico. Desde esta premisa, no es difícil ver el parentesco entre cruithne y prydyn. Y a su vez, tampoco resulta complejo ver

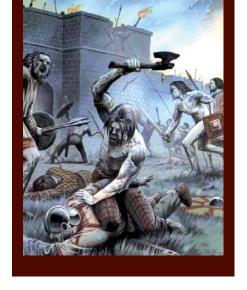
en prydyn la Pretánika de los geógrafos griegos, que a su vez dio origen a Britannia.

Hay un par de datos que nos pueden dar una pista sobre el origen de la voz.

1- En primer lugar, los picti no están solos en la nomenclatura de la Europa atlántica: sabemos que entre los pueblos galos de la península de Bretaña, había uno cuyo nombre los romanos nos han trasmitido como pictones o pictavi.

2- Vegecio, en el siglo IV, nos habla del pictas. Es el nombre de un bote típico de los pueblos de Britania, pintado de color azul como camuflaje. En principio, parece que estamos ante un nombre emparentado con el etnónimo picto, y por lo tanto, nos remitiría a la idea de "pintado" expresada en latín. Pero no es así: en los textos galeses medievales, el pictas es llamado peithas, y sus tripulantes peithi. A mayores, los pictos son denominados peithwyr.

Para la mayoría de los autores, cada vez está más claro que "picto" es una palabra de probable origen indígena. Estamos seguramente ante un nombre cuya raíz pict- o pith- o peith-, debió sonarle a los romanos parecida al latín pictus. Unido esto a sus característicos tatuajes, la confusión estaba asegurada. Así pues, el nombre latino no sería puesto "ex novo" por los romanos como referencia a los tatuajes, sino que la palabra original les habría inducido a la confusión, por pura homofonía. Así, la relación picto=pintado sería una explicación etimológica de origen erróneo.



## ¿Cómo era su lengua?

Muchas veces, cuando se habla de los pictos se da por sentado que eran un pueblo celta. Pues bien, la cosa no está tan clara. O al menos no lo ha estado durante mucho tiempo. Han circulado todo tipo de teorías para explicar el origen y filiación de los pictos.

Y aquí está el quid de la cuestión. ¿Celtas o no? ¿Indoeuropeos o no?

Vamos a dejar al margen cuestiones arqueológicas o incluso genéticas. Aunque en ocasiones la historiografía y la ciencia hayan derivado el concepto de "celta" e "indoeuropeo" hacia enfoques materiales o étnicos (a veces con intenciones perversas), lo cierto es que ambas palabras se refieren a una clasificación lingüística. Analicemos a los pictos y su posible origen y parentesco, por lo tanto, desde una perspectiva lingüística.

Desde el siglo XVI, hasta comienzos del siglo XX, eruditos y lingüistas han atribuido a la lengua picta todas las filiaciones posibles: su parentesco con el galo, su pertenencia a las lenguas gaélicas, a las lenguas celtas británicas, a las germánicas... incluso se llegó a defender un carácter no indoeuropeo, estableciendo un parentesco entre el picto y el euskera.

Por supuesto, podemos echar mano

de los autores contemporáneos de la época en la que la lengua picta estaba viva. Por desgracia, ellos tampoco nos aportan demasiado. San Columba, que era gaélicoparlante, podía entenderse sin problemas con los britanos, pero necesitaba un intérprete para entenderse con los pictos. Por su parte, Beda "El Venerable", autor de la "Historia ecclesiastica gentis Anglorum" afirma categóricamente que la lengua de los pictos era diferente a la de los anglosajones, los britanos y los irlandeses. Lo único que nos consta, por tanto, es que entre el picto y el gaélico había un cierto grado de separación, a pesar de la proximidad geográfica.

El estudio de la lengua picta conoce un punto de inflexión en 1955. Ese año, Kenneth Jackson publica un estudio que resulta revolucionario.

Jackson estudió y analizó la toponimia y los nombres de tribus de Escocia, recogidos en las obras clásicas en latín y griego. Así, por ejemplo, tomó 38 nombres sacados de la Geografía de Ptolomeo, de los cuales 16 los consideró clearly or probably Celtic. Los 22 restantes fueron calificados de not certainly Celtic at all.

Resultado: Jackson plantea un territorio picto bilingüe; a una primigenia lengua no indoeuropea se le habría superpuesto una segunda céltica, sin llegar a eliminar la primera. Una novedad de esta teoría es la adscripción de la lengua celta picta. Sería una lengua emparentada con las británicas (galés, bretón, córnico), pero no "hermana", sino "tía" de ellas. Es decir: el celta picto no derivaría de la misma lengua que el galés o el bretón, sino que éstas derivarían de una lengua anterior, que sería hermana del celta picto. A ese sustrato anterior, del que procederían por un lado el celta picto, y por el otro, todas las demás lenguas británicas, Jackson lo denominó "Pretánico".

El paso del tiempo ha ido debilitando el esquema de Jackson: hoy en día, aceptando que tuvo que haber en Escocia un sustrato precelta e incluso preindoeuropeo, se considera a los pictos como hablantes de una lengua de algún modo próxima a las celtas británicas.

Tenemos en territorio picto varias inscripciones oghámicas (todo esto se tratará más adelante) que por desgracia no aportan demasiado al debate. Ese sistema de escritura, de origen gaélico, ha podido ser transcrito ya que muchas de las inscripciones están también en alfabeto latino. Aplicada la transcripción a los textos pictos, seguimos envueltos en tinieblas. Se reconocen palabra célticas, pero por otro lado, hay muchas difíciles de descifrar. Tomemos algunos ejemplos de textos pictos:

- -Aboyne: nehhtvrobbaccennevv maqqotalluorrh
- -Burrian: idbmirrhannurractke-vvcerroccs
- -Lunnasting: ettecuhetts ahehhttannn hccvvevv nehhtons

Como he dicho, algunos elementos célticos son claros. Así, maggotalluorrh es "mac (hijo de) Talorc." Obsérvese la duplicidad de letras; la geminación consonántica es uno de los aspectos de la lengua picta que ocasiona más quebraderos de cabeza a los expertos y aún está pendiente de explicación. Para complicar aún más las cosas, varias de las inscripciones pictas, además de emplear la veintena de caracteres oghámicos originales, tienen los llamados forfeda, o caracteres suplementarios, que a día de hoy siguen siendo de compleja transcripción.

Dentro de la toponimia, se consi-

deran como un legado de la lengua picta aquellos nombres de lugar que comienzan por Aber-, Fin-, Lhan-, Pert-... sin embargo, se pueden encontrar las mismas raíces en territorios donde se habla o habló galés. Sí parecen ajustarse al área estrictamente picta los nombres comenzados en Pit-

A los romanos debemos, como se

#### Los Romanos

ha indicado, la denominación de pictos. La referencia más antigua que tenemos de los mismos es bastante tardía. Se encuentra en un panegírico de Eumenio, escrito a finales del siglo III de nuestra era. Por supuesto, los contactos con los romanos son bastante anteriores. El encuentro entre los romanos y los pictos se produce en el siglo I de nuestra era, cuando se consolida la provincia romana de Britania. En el año 81, Cneo Julio Agrícola dirige una campaña contra Caledonia (Escocia) derrotando a sus gentes en la batalla del Mons Graupius (probablemente en la zona montañosa oriental del Grampian), con su jefe Calgaco a

Por Tácito, sabemos que los romanos navegan alrededor de la costa escocesa. De su presencia quedan aún hoy varios campamentos militares a lo largo de la franja oriental de Escocia.

la cabeza.

Roma, sin embargo, retrocede. En tiempos de Adriano se empieza a construir el famoso muro, que irá reforzándose con el tiempo.

Llegados a este punto, conviene hacer una aclaración. Las zonas más meridionales de Escocia, al sur del Forth, estaban pobladas por gentes de origen no picto, sino britano. Va a ser en tiempos de Antonino Pío cuando -de modo efímero- el limes se traslade hacia el norte, hasta la frontera misma

del territorio picto. Pero ese avance durará poco, y la frontera romana retrocederá de nuevo al muro de Adriano.

Las incursiones pictas contra el muro serán algo periódico. En la primera mitad del siglo IV los romanos pasan al contraataque, hasta que en el 343 se firma una tregua.

El final del siglo IV y el siglo V va a ser época de grandes ataques pictos contra el territorio romano. Nos constan incursiones devastadoras contra la Britania romana en los años 350, 368, 382, 396, 449 y 455.

Con demasiada frecuencia, estos ataques coinciden con acciones de los anglos y sajones en la costa británica suroriental, o de los escotos procedentes de Irlanda en la occidental.

Sin embargo, va a ser en ese siglo V cuando se produzca un hecho que hará pasar a los pictos de invasores a invadidos, y que comenzará un largo proceso que llevará a su desaparición como pueblo diferenciado.

la prudencia que merece un texto medieval surgido en un entorno religioso y con una mentalidad etnocentrista.

Disponemos, por lo tanto, de un corpus de textos -casi todos en latín, aunque con algún resto en lengua gaélica- datados en la Alta Edad Media que nos permiten conocer de primera mano los acontecimientos acaecidos por aquel entonces. Puede que parte de las informaciones resulten claramente ficticias, pero en el intento por explicar el origen y la motivación de tales fantasías y mitos, no deja de ofrecérsenos luz sobre la sociedad y la mentalidad pictas.

Habíamos dejado la narración de los hechos en el siglo V de nuestra era. En ese momento, se produce la caída del Imperio Romano. Es una época especialmente inestable en las islas británicas por la enorme cantidad de movimientos de poblaciones que se producen: invasiones germanas, britanos huyendo a la Europa continental... Esta situación afecta también a los

territorios que no habían estado bajo control romano. Así, comienzan una serie de incursiones y migraciones protagonizadas por los habitantes de Irlanda. Gentes de habla gaélica a las que los romanos llamaron scoti.

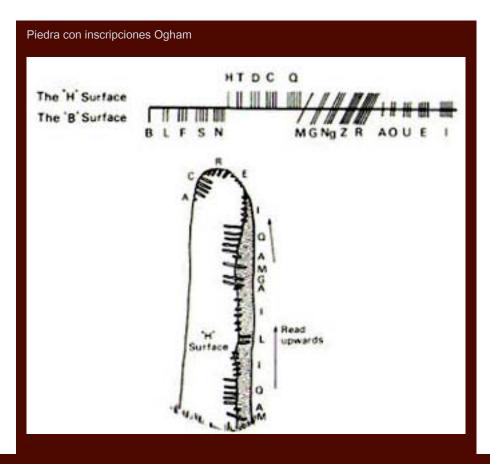
Estas gentes dejarán huella en toda la fachada occidental de la isla de Gran Bretaña. Varios topónimos recuerdan su paso. Pero además, con ellos llegan las inscripciones oghámicas.

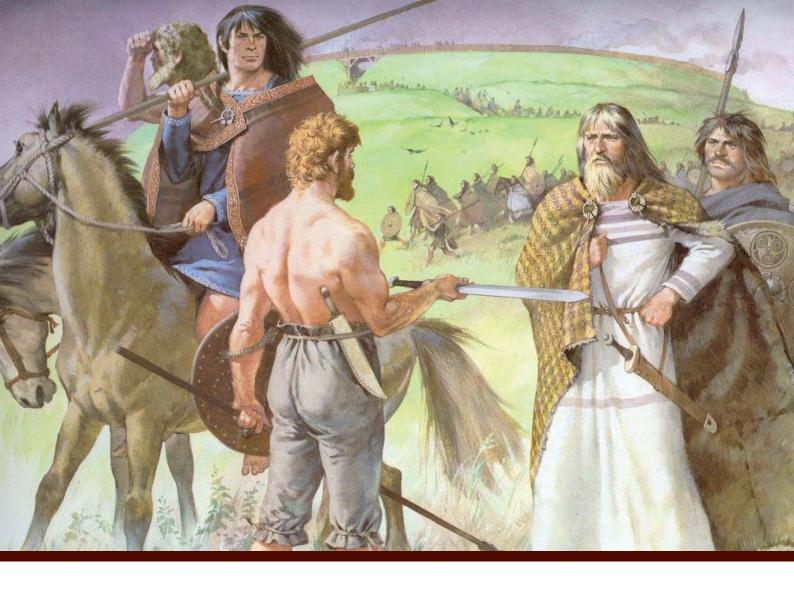
El ogham es un alfabeto muy peculiar: cada símbolo está formado por una serie de rayas verticales paralelas. El que sea una u otra letra dependerá del número de rayas, la inclinación de las mismas y si están situadas encima, debajo o atravesando una línea que hace las veces de renglón. Con frecuencia, tal renglón no existe, y la su función la ejerce una esquina o arista de la roca donde están grabados los símbolos.

Según los textos medievales, en torno al 460, los scoti o escotos llegaron a las tierras pictas. Se

#### Pictos contra Escotos

Hasta la desaparición del Imperio, lo que sabemos de los pictos es gracias a la Arqueología o bien a través de fuentes ajenas (las romanas) Sin embargo, al entrar en la Edad Media, la situación, en lo que concierne a las fuentes, da un giro. Acuden en nuestra ayuda toda una serie de documentos altomedievales surgidos del propio entorno cultural picto. La cristianización, la aparición de los monasterios y con ellos el uso de la escritura, permiten que aparezcan obras como el conjunto de escritos denominados "Crónica Picta", un referente para conocer lo sucedido en aquella época, que por supuesto debemos estudiar con toda





trataba de una migración dirigida por Fergus Mor mac Erc, rey de Dalriata o Dalriada, un territorio situado en la zona oriental del Úlster. Aunque en un primer momento los escotos llegaron como aliados de los pictos contra enemigos comunes del sur, no tardaron en surgir enfrentamientos entre ambos.

De esta manera, Dalriata se convirtió en una entidad que se extendía por el norte de Irlanda y el oeste de una región que poco a poco se fue convirtiendo en la Tierra de los Escotos. El vínculo entre las dos orillas se mantendrá hasta el año 630 aproximadamente, momento en que los escotos de Escocia (valga la redundacia) rompen los lazos políticos, ya muy tenues, que les unían con sus hermanos de Irlanda.

Evidentemente, los pictos ofrecie-

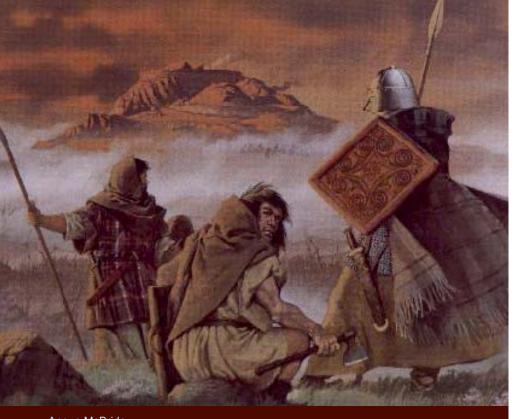
ron resistencia... desde la llegada de Fergus y durante unos cuatro siglos, la Historia de Escocia será la Historia del enfrentamiento entre escotos y pictos.

De todos modos, poco a poco se va iniciando un proceso previsible en situaciones de este tipo: la relación entre ambos pueblos no se ciñe sólo a guerra y hostilidad. De una u otra manera, ambos grupos se van influyendo mutuamente. Parte de la simbología y la estética picta es asumida por los escotos. Por su parte, los pictos, a la vez que se enfrentan a muerte con los escotos para conservar su independencia, van sufriendo una gaelización cada vez más profunda. Los textos medievales nos dejan un listado de reyes pictos con nombres claramente gaélicos. Durante mucho tiempo se creyó que esos nombres gaélicos de las crónicas eran la

traducción de unos originales pictos. Pero se han hallado en varias piedras inscripciones con referencias a monarcas, los cuales aparecen con su nombre en gaélico. Por lo tanto, debemos dar por cierta la situación aparentemente paradójica de que los líderes pictos llevaran con frecuencia nombres en la lengua de sus enemigos escotos.

Hagamos un alto para hacer una aclaración: la situación que se ha descrito es la mayoritariamente aceptada por los expertos; esto es, que Dalriata es una construcción política de carácter foráneo, que surge en Escocia fruto de un desplazamiento de gentes.

Sin embargo, en este punto hay algunas discrepancias. En el año 2001, Ewan Campbell revolucionó el ámbito académico al defender el carácter autóctono de Dalriata. Se-



Angus McBride

gún él, en la Escocia Occidental, la Arqueología no muestra ninguna ruptura o llegada de elementos irlandeses en la etapa del 400 al 500 d.C. Es decir, en términos materiales, sería una etapa de continuidad con las épocas precedentes.

Esta teoría ha encontrado sus seguidores. Sin embargo, conviene aclarar que es considerablemente minoritaria. De hecho, se ciñe a los hallazgos arqueológicos. Esto es, no tiene en cuenta los textos de la época o los elementos lingüísticos que sí parecen confirmar que Dalriata fue fruto de una migración o invasión. A mayores, dentro del propio ámbito de la Arqueología, la mayoría de las voces siguen defendiendo la teoría del origen externo.

Retomemos el devenir de los pictos... El siglo VI comienza bañado en sangre: la consolidación de los reinos britanos hace que los pictos pierdan sus marcas más meridionales. En el frente escoto, se da una de cal y otra de arena. Los invasores sufren severas derrotas (de hecho, varios reyes escotos

mueren en combate) pero poco a poco Dalriata sigue ganando terreno hacia el este.

Según la tradición que nos han legado los textos altomedievales, en esta época los pictos están divididos en siete reinos, correspondientes cada uno a los siete linajes descendientes de Cruithne, el mítico rey fundacional de la nación picta: Cait, Ce, Cirig (o Circinn), Fib, Fidach, Fotla y Fortrenn (o Fortriu) Aunque se ha intentado ubicar sobre el mapa cada uno de estos reinos, es una cuestión compleja. Cait es claramente el actual territorio de Caithness, en el extremo norte de Escocia. Pero, por ejemplo, a Fortriu se le han atribuido dos ubicaciones diferentes, una en el norte y otra en el sur. Últimamente, parece proponerse una tercera ubicación aún más septentrional, al otro lado del Ness.

La segunda mitad del siglo VII supone la irrupción de los anglos, uno de los pueblos germanos que estaban extendiendo su dominio por Britania. En concreto va a ser el más septentrional de los reinos

anglos, Northumbría, el que colisione con los pictos. En un primer momento, la monarquía northumbria se arroga el señorío sobre el país picto. Se inicia un período de luchas sangrientas sin un claro vencedor: los pictos arrollan a los anglos en Dunnichen, pero en Dunaw el resultado es el contrario. Finalmente, en el 713, ambas partes firman la paz.

En lo que concierne a la lucha contra los escotos, las cosas no van mal: los pictos recuperan el control de las islas Orkney, y en el 683 destruyen Dunnadd, la sede de los reyes escotos.

En torno al 725, los pictos del sur están inmersos en una sangrienta guerra civil, de la que saldrá vencedor Oengus (nombre gaélico, perpetuado en el "Angus" actual). Oengus va a ser el gran caudillo histórico de los pictos. Su reinado es decisivo: en el 730 unifica a todos los pictos; en el 736 somete a los escotos de Dalriata y en el 744 a los britones de Strathclyde. Casi todo el territorio de la Escocia actual está en sus manos.

Oengus muere en el 761. A partir de entonces, los pictos no sufren más que descalabros. Con la muerte del viejo rey, los escotos aprovechan para liberarse del dominio picto y pasar al contraataque. En el 768, aplastan a los pictos de Fortriu, y en el 782 a los de los territorios meridionales. En el 789. le toca el turno a los del norte. Sólo una generación después de la muerte de Oengus, pictos y escotos vuelven a tener un rey común, pero ahora ya no va a pertenecer al linaje de los primeros, sino al de los segundos: Causantin mac Fergus.

Casi simultáneamente, los noruegos se establecen en las islas Orkney, sometiendo a los pictos que allí viven. Causantin muere en el 820, y su destino es el de Oengus: su reino no le sobrevive. Su desaparición es aprovechada por los pictos para retomar el control de la situación y someter a los escotos.

Pero los noruegos siguen llegando y colonizando las islas y costas del norte y oeste de Escocia. La existencia de esta tercera fuerza supone una ruptura en el equilibrio presente hasta el momento. La presencia escandinava empieza a jugar un paper decisivo -por acción u omisión- a la hora de decantar las luchas entre pictos y escotos en un sentido u otro.

En medio de semejante caos, los escotos se sublevan. Unas veces son vencedores, otras vencidos. Los noruegos, por su parte, derrotan a los pictos. El rey de éstos, parte de la familia real y la flor y nata de la nobleza mueren en los combates. A mediados del siglo IX, queda en Escocia un enorme vacío de poder.

En ese contexto, Cináed mac Ailpín (o Kenneth mac Alpin, adaptado a la fonética inglesa) acaba uniendo de manera definitiva bajo su mando a pictos y escotos. La filiación de Kenneth resulta compleja. Las leyendas y crónicas posteriores arrojan demasiadas contradicciones; parece ser que fue rey del Dalriata durante un breve tiempo antes de serlo de los pictos. Pero no tenemos ninguna prueba fehaciente que nos aclare definitivamente si era de linaje picto o escoto.

La historia de los pictos a partir de ahora será inseparable de la de los escotos; los reyes y aristócratas pictos hace tiempo que llevan nombres gaélicos. El gaélico ha ido sustituyendo como lengua de prestigio al picto, hasta que éste acaba desapareciendo. Las leyendas y baladas escotas desplazan a

sus equivalentes pictas. He ahí el origen del vacío que dificulta a los expertos del presente abordar el estudio de este pueblo.

Con la citada unión con los escotos bajo mac Alpin, comienza la desaparición de los pictos como pueblo y sociedad diferenciados. Dicho proceso de desaparición se puede dar por concluido en el siglo XI, cuando las fuentes escritas ya sólo hablan de "Escocia" y "escoceses". Nadie habla ya de "pictos" ni se define a sí mismo como tal. Algunos textos posteriores, citan la presencia de pictos en el Galloway, en el extremo suroccidental de Escocia. Sin embargo, los autores actuales creen que es un error de los eruditos de la época. Hoy se tiende a rechazar la posibilidad de que existiese ese enclave superviviente

#### Sociedad

La sociedad picta estaba estructurada teniendo como base a los grupos de individuos vinculados entre sí por lazos de sangre (echemos mano de la voz "clan", aunque sea una palabra gaélica llevada por los escotos). Estos grupos estaban unidos formando entidades políticas más amplias.

Por lo que sabemos a partir de las fuentes altomedievales, la sociedad picta logró alcanzar unos niveles de jerarquización política e institucional superiores a los que -por ejemplo- alcanzaron sus vecinos britanos del sur por aquellas mismas épocas.

Anteriormente hemos hablado de los siete reinos establecidos por el fundador mítico de la nación picta, Cruithne. Al frente de cada reino estaba un monarca que en los documentos escritos recibe el título de toiseach o mormaer. Por desgracia, esas palabras son gaélicas. Ignoramos cuál era el título que ostentaban en lengua picta. Como se puede observar, da igual el aspecto de la historia picta que estudiemos... de manera sistemática resulta muy difícil o imposible encontrar datos en su propia lengua. La palabra mormaer sobrevivió como término para designar a un gobernador territorial, una vez constituido el reino de Escocia. Y aún hoy, toiseach es el título que ostenta el primer ministro de la República de Irlanda.

Sabemos que por encima de estos reyes, había otros dos; uno ejercía la hegemonía sobre los reinos del Norte, y otro sobre los del Sur. Ignoramos cuáles eran los vínculos políticos entre estos dos soberanos, pero se ha propuesto que los del Sur tendrían algún tipo de hegemonía -real o meramente formal- sobre los del Norte.

Parece ser que estos dos reyes supremos eran elegidos por los reyes de los siete territorios. Una complicada red de alianzas matrimoniales garantizarían sus vínculos de sangre con cada uno de los territorios -y soberanos- sobre los que tenían la hegemonía.

De todos modos, retornando a los reyes propiamente dichos, hay algunos indicios que nos indican la posible existencia de "virreinatos" (permítaseme el anacronismo) Esto es, territorios que sin llegar a constituir un reino en sentido estricto, sí tenían un jefe que gozaba de una cierta autonomía. De esta manera, las fuentes eclesiásticas nos hablan de que las islas Orkney tenían un gobernante al que se denomina en latín subregulus.

Si echamos mano de las listas de reyes pictos, el panorama resulta muy complejo. Podemos comprobar cómo a veces el territorio picto tuvo un único rey, otras veces tuvo más de un rey supremo tanto en el norte como en el sur y en ocasiones un mismo monarca perdía el trono y tiempo después lo recuperaba.

El paso del tiempo fue estabilizando la situación. A partir del siglo VII parece que los tronos pictos estaban monopolizados por unas pocas familias. De manera sistemática, los reyes pertenecían a una o a otra, pero siempre dentro de esa lista reducida de linajes.

Una cuestión compleja de la monarquía picta era la sucesión matrilineal. A día de hoy sigue siendo una cuestión objeto de debate. Se ha defendido la matrilinealidad picta invocando algunas referencias aisladas en los textos de Beda. Sin embargo, conviene hacer varias apreciaciones al respecto:

- 1- No conviene confundir la matrilinealidad con el matriarcado.
- 2- Efectivamente, Beda hace referencia a que en algunos casos, los monarcas tuvieron sucesores por línea materna, aunque siempre se trató de casos excepcionales.
- 3- Habría que contextualizar las causas de esa práctica sucesoria. Por ejemplo, en Irlanda, los reyes con frecuencia eran sucedidos no por sus hijos, sino por primos y hermanos. Y no por cuestiones de matrilinealidad que pusieran en entredicho la legitimidad paterna, sino porque el hermano o el primo del sucedido eran de mayor edad que el hijo. De este modo, se garantizaba que el trono no recaía en manos de un joven inexperto sino de hombres ya maduros y con experiencia. La salvaguarda del reino quedaba por encima de los derechos de sucesión por línea directa. Sería interesante saber si éste era también el caso de los pictos.

Debajo de los reyes estaban los jefes de clan. Cada clan estaba a su vez dividido en varios subclanes, que en todo caso estaban unidos entre sí por lazos de sangre. El papel que jugaban en la estructura jurídica del reino era decisiva. El jefe de clan garantizaba que todos los hombres y mujeres situados bajo su mano cumplieran con las leyes, y que la paz reinara entre ellos. Por su parte, también debía responder de que cumplieran con sus obligaciones hacia su rey. Pero no tenían autonomía militar: es de suponer que en caso de guerra debían aportar a la lucha los medios de que dispusieran, tanto de hombres como de material. Pero ello no significaba que pudiesen tomar decisiones por sí mismos en la lucha. En el combate, era el rey el que tomaba las decisiones y a él debían plegarse los que empuñaban las armas.

Dentro de estos grupos, había dos niveles:

- -Los propietarios de tierras, que compaginaban las prácticas campesinas y ganaderas con el derecho de portar armas
- -Los no propietarios que tenían prohibido participar en el combate. Su papel en la sociedad picta era el de meros productores.

Por debajo de todos ellos, estaban los esclavos.

La sociedad picta era una sociedad dedicada a actividades primarias, como todas las de la época: cultivaban la tierra, cuidaban ganados, pescaban... Sabemos que su vínculo especial con el mar tenía un doble sentido. A la vez que practicaban el comercio con sus vecinos del sur y del oeste, la piratería era a menudo una manera de complementar la economía local. Esas prácticas piráticas debieron estar muy extendidas, hasta el punto de

que para los britanos y romanos, el picto es por antonomasia un pirata. Desde luego, el robo y la rapiña se convertían en una alternativa lógica en épocas de carestía, aunque también en una manera mucho más rápida y sencilla de obtener bienes. No podemos descartar que se tratara de una válvula de escape social. Una solución para grupos afectados por un exceso de población, o por algún tipo de inestabilidad interna. Los elementos "sobrantes" o conflictivos tendrían en la piratería una salida, quedando salvaguardado así el orden interno del grupo para el que podían suponer una amenaza.

En los mares de las islas británicas, la imagen de los piratas pictos a bordo de sus botes con casco de cuero, son algo habitual durante el primer milenio de nuestra era.

Al margen de la jerarquía social que hemos descrito, podemos suponer una línea paralela formada por los hombres de religión. En todo caso, estamos hablando de grupos no sólo religiosos, sino intelectuales en general. Serían los poseedores y transmisores de conocimientos sobre religión, filosofía, literatura, medicina... a menudo ejercerían la función de asesores políticos del rey o jefe de turno. A veces, los textos cristianos emplean el término "druida" con fines únicamente despectivos, como quintaesencia del paganismo que deseaban erradicar. En ese sentido, sería interesante saber si los "druidas" pictos realmente eran tales -homologables a sus colegas galos y britanos en lo que se refiere a rituales y demás- o el uso de la palabra por las fuentes es una generalización ofensiva. Con la cristianización, quedaron reducidos poco menos que a su faceta de transmisores de relatos y baladas.

#### La Cristianización

Lo cierto es que no podemos saber con certeza cuál era la religión que practicaban los pictos. A todas luces debió tratarse de un paganismo de raíz céltica, con su componente politeísta y naturalista. Sabemos de la existencia de sacrificios, tanto de animales como de prisioneros de guerra. Nos consta que los sacricios de animales se mantuvieron en las Tierras Altas hasta momentos tan tardíos como el siglo XVI.

La tradición dice que San Ninian comenzó la evangelización de los pictos del sur en torno al 450. Por esas mismas fechas, aproximadamente, San Patricio escribe furioso que ha visto cómo irlandeses cristianos eran vendidos como esclavos a los "apóstatas pictos".

Entre los evangelizadores, debe destacarse sin duda la figura de San Columba, que a finales del siglo VI fundó el monasterio de Iona en las islas Hébridas, en la costa occidental de Escocia. A modo de curiosidad para comprobar la supervivencia del elemento pagano, la tradición dice que San Odran llegó a ofrecerse a Columba como víctima de un sacrificio propicitario, antes de la fundación del monasterio, para poder expulsar a los demonios del lugar.

Iona se convirtió en un auténtico núcleo no sólo religioso, sino también intelectual. Su influencia se extendió por toda Escocia y el norte de Britania. Un norte que era ahora anglosajón, bajo dominio de los reyes de Northumbria. El cristianismo de raíz céltica practicado por los irlandeses y llevado a Escocia tenía sus peculiaridades. Peculiaridades que redundaban en una falta de sintonía con Roma en algunos aspectos, que iban desde la manera que tenían los hombres de religión de practicar la tonsura, hasta el cálculo de la fecha de



Pascua.

El sínodo de Whitby, convocado por el rey Oswiu de Northumbria en el 664, supuso la aceptación por la iglesia céltica del reino de las prácticas romanas. Esto tuvo su influencia inmediata en Escocia; la iglesia cristiana picta no ofreció tanta resistencia a las prácticas y dogmas romanos como la irlandesa.

Además de Iona, existieron otros monasterios menores como Dunkeld o Rosemarkie. Hay que destacar, sin embargo, una gran diferencia político-social entre el cristianismo picto y el cristianismo irlandés del que bebía. En Irlanda, los monasterios jugaban un gran papel, no sólo religioso o cultural, sino también político. Con frecuencia, un abad podía mediati-

zar la política de un reino.

No era el caso picto. El papel que los monasterios tenían en el devenir político existía, aunque parece que era mucho menor. De hecho, los reyes pictos mantuvieron una relación con estas comunidades que es difícil de calificar. A veces da la sensación de que es un patronazgo protector. Pero otras, se ve claramente que es un intento de dominar totalmente al monasterio. Así, en el 717, el rey Nechtan llega a expulsar a los monjes de Iona.

Al margen de episodios de conflicitividad como el descrito, la relación entre la Iglesia y el poder picto no fue muy diferente de la que se dio en otros sitios en circunstancias parecidas. Se produjo una interrelación en la que los reyes favorecían la propagación de la fe, y los ministros de la nueva religión, a su vez, garantizaban que el nuevo orden espiritual mantendría las relaciones de poder vigentes. Es de sobra conocido que en el mundo celta insular, los abades y los obispos acaban jugando el mismo papel de asesores (y de confirmardores del poder del rey ante al pueblo, justificando que era así por gracia de Dios) que habían jugado en el pasado los druidas.

Un ejemplo paradigmático es el de San Columba y el rey Brude, monarca supremo de los pictos del norte: el rey apoyó desde un primer momento el recién fundado monasterio de Iona, e hizo todo lo posible por cristianizar el territorio ¿Convicción? Quizás intereses políticos. El sur picto ya era cristiano. Y para poder extender su influencia sobre él. Brude necesitaba cristianizar también el norte; difícilmente sus vasallos potenciales del sur aceptarían a un pagano, procedente a mayores de una tierra de paganos.

La monarquía, con el paso del tiempo, fue patrocinando el culto a los santos, que alcanzó gran difusión. Mención especial a San Andrés, que acabó convertido en patrón de Escocia.

Por lo tanto, tenemos un cristianismo que se expandió con bastante rapidez, no llegando a erradicar del todo determinadas prácticas paganas, cuya raigambre hizo que a nivel popular se integraran en la nueva fe. Así tenemos, por ejemplo, las tumbas orientadas hacia el oeste, el punto donde según las creencias célticas se encontraba el Más Allá.

Un cristianismo que ofreció su poder propagandístico a la hora de garantizar la estabilidad política a cambio de ayuda y protección para su expansión. Apoyo a cambio de apoyo. Aunque como he señalado anteriormente, este intercambio de favores parece que fue bastante más conflictivo -y más desequilibrado, en perjuicio de la Iglesiaque en Irlanda.

#### Los asentamientos

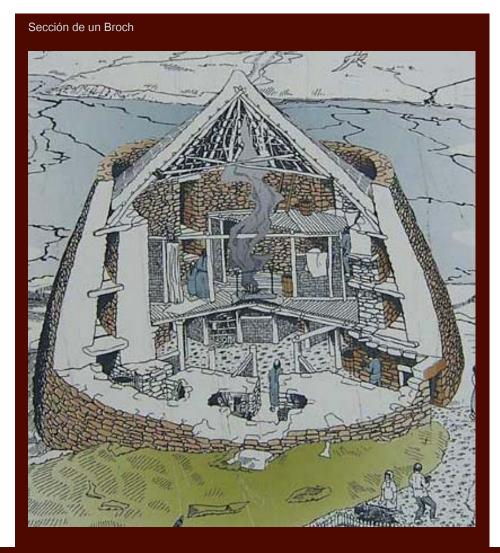
La sociedad picta vivía agrupada en asentamientos fortificados. En ese sentido, no advertimos gran diferencia con las demás sociedades de la Europa occidental en esa época.

De todos modos, los núcleos fortificados pictos no llegaron nunca a tener el tamaño que tuvieron los de la Europa continental o el sur de Britania (a los que los arqueólogos denominan con la palabra latina oppidum, plural oppida)

Los poblados amurallados no están distribuidos uniformemente por Escocia. Su mayor concentración se encuentra sobre todo en el sur, que -recordamos- no era tierra picta sino britana. Hay algunos por el centro y una línea de ellos que va bordeando los distritos costeros orientales hasta la entrada misma de las Highlands.

También conocemos la existencia de palafitos ubicados en la orilla de los lagos, unidos a tierra firme mediante pasarelas. Este tipo de construcciones son muy antiguas. Para muchos autores, responderían a una supervivencia neolítica. Este tipo de palafitos escoceses reciben la denominación, común a Irlanda, de crannog.

Dejamos en último lugar, el tipo de hábitat picto por antonomasia: el broch. Se denomina de esta manera a unas curiosas construcciones en piedra, de planta circular. Vie-



nen a ser una especie de torreones, algo más anchos en la base que en la parte superior.

Los brochs constituyen uno de los muchos enigmas que rodean al mundo picto. Estas construcciones constan de varias plantas. Parece ser que cada una de ellas formaba una habitación central, rodeada por varias pequeñas celdas comunicadas con las citadas estancias centrales. Hoy se acepta que en la última planta debía haber un tejado cónico, aunque este dato ha sido objeto de debate durante mucho tiempo.

Los brochs, en términos geográficos, se concentran en zonas periféricas. La inmensa mayoría se hallan en el extremo norte, en la zona de Caithness, y en las islas (las Hébridas, las Orkney y las Shetland) Hay algunos dispersos en las zonas del centro y del sur. Pero estos brochs son escasos en comparación con la elevada concentración del norte y las islas.

Varios de los brochs se conservan hoy en día en bastante buen estado, pero muchos otros no. En ocasiones han quedado apenas unas hiladas de piedras, o incluso solamente la huella de los cimientos. Esto dificulta saber -ante un hallazgo arqueológico- si es un broch o son los restos de algún otro tipo de construcción circular ya sea coetánea, anterior o posterior. El resultado de todo esto es una falta de acuerdo a la hora de censar cuántos brochs existen en la actualidad. Los cálculos más bajos hablan de algo más de un centenar. Los más altos, de más de quinientos.

Su función última ha sido objeto de debate: se ha hablado de un carácter militar (defendiendo lugares estratégicos o como puestos de vigilancia) o de simples residencias, explicando la monumentalidad de la construcción por razones de prestigio. Dentro de esta explicación, unos optan por considerarlos viviendas de un grupo familiar o clan, y otros, una especie de lugar de poder de una élite que gobernaría a las granjas y asentamientos circundantes (al estilo de los castillos feudales)

Actualmente, la Arqueología ha optado por una solución salomónica para zanjar el debate: no hay una explicación única. Las diferencias entre los distintos brochs y sobre todo, entre los distintos entornos en los que están levantados, obliga a pensar que cada uno fue construido para un fin concreto. Quizás algunos sí serían para controlar un territorio, y otros sólo serían residencias. Una manera de (intentar) zanjar el debate dejando a todos contentos.

El origen tampoco está muy claro. A estas alturas, al lector no le debe sorprender que abordar la historia picta nos arroje más sombras que luces...

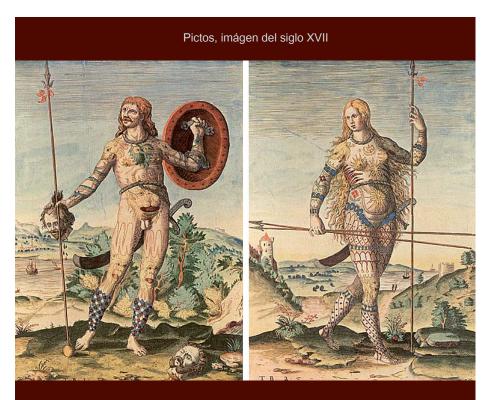
Durante mucho tiempo se habló de que estas construcciones serían obra de gentes que habrían llegado a Escocia superponiéndose a la población local. Quizás celtas que dominaron a los indígenas. Quizás fugitivos procedentes del sur, que huían de las migraciones belgas.

Hoy en día se opta mayoritariamente por una explicación autoctonista: los brochs serían una manifestación arquitectónica que habría surgido sin necesidad de aportaciones foráneas.

Los análisis y dataciones que se han realizado en los últimos años parecen zanjar la cuestión de la cronología: los brochs se construyeron entre los siglos I a.C y I d.C. Y fueron abandonados entre los siglos III y IV de nuestra era. Así pues, en la época de la consolidación de los reinos pictos y de las luchas contra los escotos, hacía siglos que los brochs estaban vacíos.

#### El Arte

Como cualquier otra civilización, los pictos desarrollaron una cultura material a través de la cual expresaron su ideología y sus valores estéticos. El arte picto tiene una serie de características que lo hacen fácilmente identificable y lo dotan de una personalidad muy



definida.

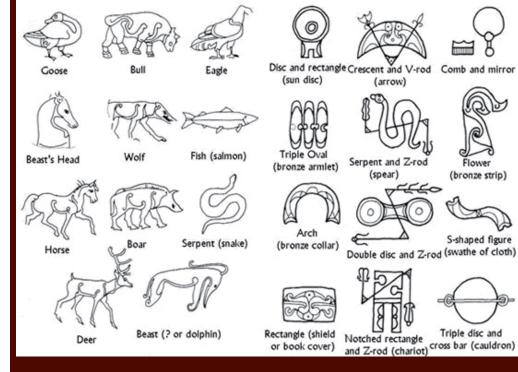
Tanto en manuscritos como en piedras, tenemos un amplísimo abanico de imágenes y símbolos. En ellas vemos representados tanto elementos reales (personas, animales) como abstractos.

Las representaciones de animales son abundantísimas. Podemos, de hecho, establecer un auténtico bestiario de todos los animales aparecidos en el arte picto: encontramos ciervos, salmones, águilas, caballos (muy abundantes) pero también animales foráneos como elefantes. En estos casos, las representaciones suelen tener una fuerte carga imaginativa, indicándonos a todas luces que los pictos realizaron esos diseños de oídas, o bien copiando otras imágenes, pero sin haber visto nunca realmente uno de esos animales.

Los seres humanos son representados con un estilo que se nos puede antojar como naïf. Pero se puede apreciar en ellos un cuidado intento de mostrar el mayor detallismo posible. A veces haciendo hincapié en los rasgos faciales para indicarnos una expresión de agresividad o serenidad.

Los citados elementos abstractos suelen ser fundamentalmente sogueados, nudos y espirales, a veces entrelazadas. Es uno de los elementos más carácterísticos del arte picto, y con frecuencia ha sido considerado, en términos estéticos, el paradigma del arte céltico insular.

La más conocida manifestación del arte picto, donde se pueden apreciar todas las figuras descritas anteriormente, son las piedras. Se trata de gigantescos monolitos de distintos tamaños y formas que están decorados hasta la saciedad. Tradicionalmente todas fueron consideradas lápidas mortuorias, pero tal interpretación ha perdido



Símbilos Pictos

fuerza. Hoy se cree que muchas debían ser piedras liminares, para señalar límites territoriales, o acaso monumentos conmemorativos de un determinado hecho, que suele ser de naturaleza militar: las escenas representadas, aunque a veces puedan ser religiosas, se centran fundamentalmente en cacerías o batallas.

Las piedras son una de las manifestaciones artísticas que más se prolongó en el tiempo. Su origen se encuentra ya antes de la época cristiana, y se prolongó hasta bastante avanzada la edad Media. Desde comienzos del siglo XX, se ha procedido a una clasificación de dichas piedras en tres clases, aunque algunos autores omiten la tercera

-Clase 1: son las piedras más antiguas. Agrupa aquellas más simples; la piedra no está labrada, sino que conserva su forma natural. La decoración suele consistir en simbología abstracta, apenas incisa. Ninguna es posterior al siglo VIII.

-Clase 2: la mayoría han sido labradas en los siglos VIII y IX. Las piedras son rectangulares, e incluyen símbolos, representaciones de escenas y cruces. Frente a las piedras de la clase anterior, en las que los grabados se practicaban por incisión, aquí se excavan, formando auténticos bajorrelieves.

-Clase 3: contemporánea de la anterior. Los símbolos pictos desaparecen. Se siguen respresentando escenas y cruces, pero ya no aparecen los sogueados y nudos que cubren y rodean las de la clase 2. Suelen tener una función práctica bastante evidente como símbolos religiosos o lápidas mortuorias.

Algunas piedras tiene inscripciones oghámicas, de las que se ha hablado anteriormente. Las inscripciones más antiguas aparecen en solitario. Posteriormente, las piedras con inscripciones van acompañadas de algún símbolo.

Frente a estas piedras monumentales, hay otras que también son características de la cultura picta, aunque de un tamaño considerablemente menor. Son los llamados guijarros pintados; pequeñas piedras de cuarcita decoradas con distintos símbolos abstractos y geométricos. La mayoría se han encontrado en brochs, aunque su función última se ignora: algunos las consideran proyectiles para hondas, a los que se "encantaba" para que fueran más efectivos. Otros creen que eran piedras destinadas a curar enfermedades tanto de personas como del ganado. Y de hecho, muchos siglos después, seguían conservando esa función en varias zonas rurales de Escocia.

Los análisis arrojan para este tipo de piedras decoradas una cronología que va del siglo III al VIII.

Los pictos no se limitaron sólo a las piedras, evidentemente. Fueron unos excelentes herreros, como nos consta por las espadas de doble filo que nos han dejado. Además, tenemos varias cadenas de plata cuya función no está muy clara, pero parece ser que podría tratarse de algún tipo de decoración para el cuello. Acaso un símbolo de poder de la élite dominante.

#### La Guerra

Las primeras referencias que tenemos de los pictos nos los muestran como enemigos de los romanos. En la Edad Media protagonizaron una lucha contra escotos, anglosajones y escandinavos que se prolongó durante más de cuatro siglos.

Evidentemente, no podemos abordar el estudio de los pictos sin conocer cómo hacían la guerra y cuáles eran las connotaciones que la lucha tenía en su universo espiritual y en su estructura social.

La sociedad picta es enmarcable en las "sociedades heroicas" propias de la Europa de la Edad del Hierro. La figura del guerrero o del líder militar resultaba fundamental. Y en torno a ella se desarrollaba toda una estética y un conjunto de prácticas para acrecentar y exaltar su poder y su influencia social.

El raid o incursión constituía una de las prácticas propias de la élite guerrera picta. Era una manera de obtener bienes y a la vez hacerse un nombre como guerrero. Cuando tenía lugar una gran victoria, los jefes y los reyes eran los encargados de distribuir la riqueza según el rango y el heroísmo demostrado en combate.

Resulta interesante el aspecto del heroísmo y el modo de demostrarlo. Nos consta gracias a la Arqueología el uso de cascos por parte de los pictos. Sin embargo, no parece que los equipamientos defensivos tuvieran excesiva presencia. Los soldados de caballería en algunas ocasiones podían protegerse con cotas hechas con placas de metal (propias o tomadas a algún enemigo muerto), pero lo más habitual era que los combatientes -a pie o a caballo- no llevaran ningún tipo de protección, más allá de la ropa. Esta actitud nos puede extrañar, pero era algo bastante extendido entre los pueblos celtas y otras sociedades europeas. Combatir sin protección era una manera de demostrar el valor. Y a la vez, de invocar la protección de la divinidad. Aunque no debió ser la práctica mayoritaria, los pictos, como muchos otros pueblos célticos, tenían guerreros que combatían totalmente desnudos.

Este tipo de desnudez tenía un fuerte componente ritual. Se intentaba transmitir una sensación de invulnerabilidad, sensación que el guerrero se autoinducía mediante todo tipo de prácticas rituales previas al combate.

Y no era solamente una cuestión de desnudez. Conocemos entre los escandinavos la existencia de los berserkers: cofradías guerreras vinculadas a divinidades del más

allá que caían en trance al entrar en combate (tampoco podemos descartar el uso de bebidas e infusiones tóxicas) desarrollando en la lucha una furia y una locura suicidas que al margen de su eficacia militar, buscaban en última instancia poner los pelos de punta al enemigo y probablemente caer en un estado alterado de conciencia que los insensibilizara a las heridas y lesiones. Los pueblos de las islas británicas tenían combatientes parecidos. Los especialistas consideran a estas hermandades guerreras sagradas una institución común a los pueblos de lenguas indoeuropeas; desde hace tiempo, se ha generalizado en círculos académicos la expresión alemana männerbünde para calificarlas.

La exaltación del combate y del combatiente iba acompañada de todo un aparato social que se prolongaba más allá del campo de batalla. La élite guerrera mostraba cotidianamente su poder a través de prácticas reservadas a los grupos dominantes, como la caza y los banquetes.

Varias de las piedras pictas nos muestran escenas de caza. Los hombres van a caballo y llevan equipamiento de combate (escudos, lanzas y en menor medida arcos). Normalmente alguno de ellos se lleva a la boca un cuerno con el que llama a los demás.

El banquete, por su parte, representa un acto social en el que se refuerzan los lazos de fraternidad y compañerismo entre los guerreros, y en los que se hace exaltación de la fuerza, tanto en la capacidad de ingerir comida y bebida como en las bravuconadas de las que presumen y las baladas que los bardos entonan, alabando sus hazañas.

El caballo es omnipresente. Como en los demás pueblos de la Antigüedad y la Edad Media, sólo los más poderosos se pueden permitir tener un caballo, lo que refuerza su imagen de poder. Al parecer, los pictos conocían la misma práctica que otros pueblos, consistente en susurrar al oído de los caballos para calmarlos y reforzar el vínculo con ellos.

El equipamiento militar no era muy diferente del de otros pueblos de la época: tenían espadas de doble filo y escudos de tamaño no muy grande, algunos redondos y otros con una peculiar forma de cuadrado. Llevaban unas gruesas y efectivas hachas, lanzas -con frecuencia arrojadizas- y picas. El uso de las picas resulta llamativo, pero está documentado tanto en textos como en representaciones de combates en algunas piedras.

La formación cerrada de picas, que recibía el nombre de schiltron era una manera eficaz de crear un auténtico muro contra el que se estrellaba la caballería enemiga. Su efectividad hizo que el schiltron sobreviviera hasta finales de la Edad Media (no mucho después, los bosques de picas serían algo común en los ejércitos de Europa hasta finales del siglo XVII) En fecha tan tardía como 1297, el ejército escocés de William Wallace derrota en Stirling a los ingleses empleando el schiltron.

Ya se ha citado el poco uso que parece haberse hecho de las cotas de malla y otros elementos defensivos de metal.

Otro aspecto que resulta llamativo es la ropa que lucen los guerreros pictos en las representaciones en piedra. Normalmente visten una túnica semejante a la que llevarían a diario, hasta las rodillas y ceñida con un cinturón. Pero hay una parte importante de estas representaciones, que nos muestran a unos guerreros luciendo unas túnicas que llegan hasta los tobi-

llos. Tal vez estos guerreros eran una especie de élite, o las túnicas largas eran un símbolo de mando. De todas maneras, se nos antoja una ropa bastante incómoda para librar un combate, con las correspondientes limitaciones a la hora de correr y desenvolverse en un cuerpo a cuerpo.

Aunque no debía ser algo común, sí nos consta que las mujeres tomaban parte en la lucha. De hecho, contra esta práctica se dictó timos en el presente artículo: los tatuajes.

La decoración del cuerpo era una práctica habitual. Podemos suponer que los elementos que se tatuaban no debían ser muy diferentes de las decoraciones que se ven en las piedras: animales y todo tipo de símbolos geométricos, sogueados, espirales...

Esta práctica sin lugar a dudas le debió parecer bárbara a la iglesia. Los líderes eclesiásticos pictos y northumbrios prohibieron el uso



la llamada "Ley de los inocentes". Según la tradición, la madre del abad San Adomnan de Iona, después de una batalla entre pictos y northumbrios, contempló horrorizada a un bebé llorando mientras se aferraba al cuerpo de su madre muerta en el combate. El impacto que le produjo la escena la llevó a pedir a su hijo la prohibición de que las mujeres combatieran. En el sínodo de Birr, celebrado en Irlanda en el 697, esta prohibición fue ratificada.

Podemos concluir este paseo por la manera picta de hacer la guerra regresando al punto del que parde los tatuajes. Tal prohibición tomó cuerpo en el sínodo de Calcuth, celebrado en 787, en cuyas actas -redactadas en latín- se puede leer la expresión diabolo instinctu para referirse a los tatuajes.

## El legado

En el siglo IX comenzó el declinar de los pictos hasta desaparecer. Sin embargo, en los siglos posteriores, la imagen de este pueblo excitó la imaginación de varios eruditos y literatos. Desde el siglo XVI aparecen multitud de dibujos y grabados en los que con una carga excesiva de imaginación, se repesenta a los pictos. Hombres y mujeres con el cuerpo cubierto de tatuajes a cada cual más barroco y recargado, normalmente sujetando en las manos cabezas cortadas. Esto era el principio de una especie de "leyenda negra" en la que los pictos eran el sumum de la barbarie y el salvajismo. Una periferia cultural en la periferia geográfica. Los hermanos silvestres de los muchos más civilizados celtas "canónicos", anglosajones o incluso vikingos. Ellos, al menos, iban vestidos. Porque la imagen tópica de los pictos como gentes desnudas apenas cubiertas con pieles sin curtir, ha sido convenientemente alimentada por los literatos del último siglo.

Autores como Lovecraft o Kipling alimentan la visión de los pictos como gentes salvajes. El primero, además los rodea en sus relatos de una aureola poco menos que monstruosa. Mención especial para el caso de Robert E. Howard, autor de la saga de novelas de Conan, que crea un universo alternativo (una especie de Tierra Media, mucho más violenta y salvaje) en el que destacan unos pictos que cumplen a la perfección con su papel de gentes sin civilizar agrupa-

das en clanes.

Y podríamos añadir a Harold Foster, el genial dibujante de "El príncipe Valiente", en el que aparecen unos pictos por supuesto salvajes, semidesnudos y cubiertos de pieles, pero que -curiosamente- no lucen tatuaje alguno...

Espero que, al llegar a este punto, la imagen que el lector tenga de este pueblo sea diferente: un pueblo que no fue mucho más violento ni agresivo que sus vecinos. Capaz de desarrollar una cultura y unas señas de identidad en un entorno geográfico que no era de los más favorables del Viejo Mundo. Unas gentes que en épocas tempranas fueron capaces de crear formas políticas complejas, las cuales sobrevivieron durante siglos.

Un pueblo que no fue exterminado. El peso de la lengua y la cultura gaélicas hizo que la lengua picta fuera languideciendo hasta morir. Lo mismo sucedió con otros elementos de su cultura. Pero no fueron, insisto, aniquilados. Sencillamente, sometidos a una aculturación terrible, se disolvieron como pueblo diferenciado en el maremágnum de gentes que consolidaban su poder en Escocia: escotos, anglosajones, escandinavos... Su lengua ha muerto, su cultura ha muerto. Todo ello supone que cualquier investigador, o simple curioso, que decida conocer la civilización picta, se topará con más preguntas que respuestas. Y muchas preguntas a las que los expertos no podrán ofrecer una respuesta clara, sino un rosario de debates y disquisiciones entre ellos.

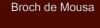
Pero como he dicho arriba, los pictos se fusionaron con los demás pueblos que fueron llegando a su país. Los escoceses de hoy en día -y los que tengan sangre escocesa en sus venas- tienen algo de picto. En ese sentido, podemos decir que no han desaparecido del todo.

#### BIBLIOGRAFÍA

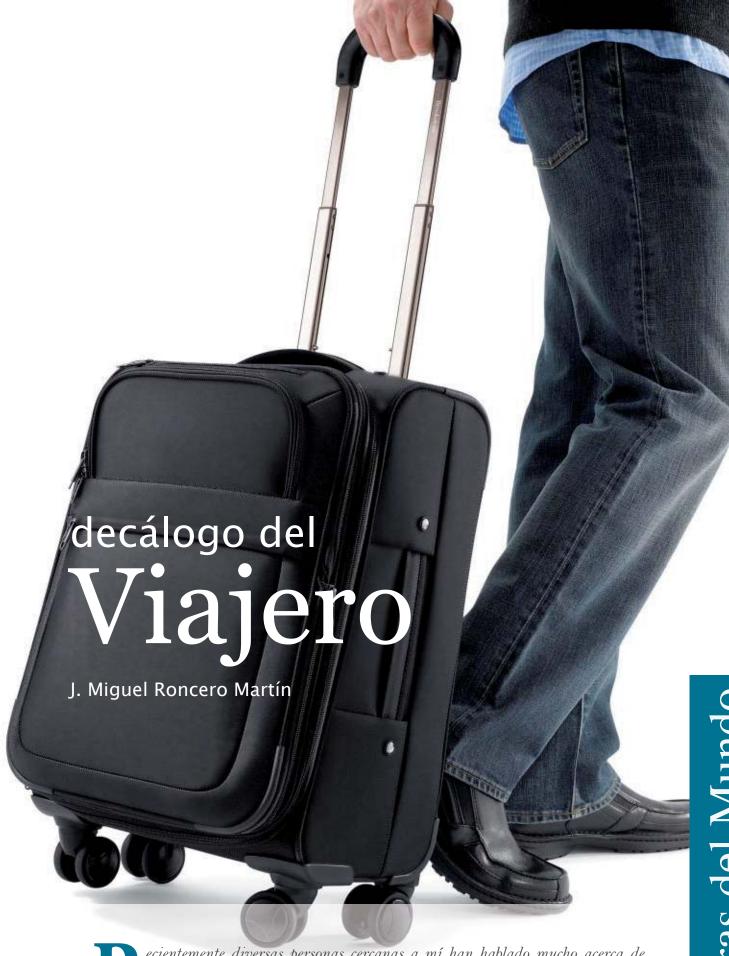
"From Caledonia to Pictland. Scotland to 795", James Fraser. "Lost Kingdoms", John L. Roberts "Pictish sourcebook: documents of medieval legend and Dark Age history", J.M.P. Calise

"Language in Pictland. The case against Non-Indo-European Pictish", K. Forsyth

"Pictish Warrior. AD 297-841", Paul Wagner e ilustrado por Wayne Reynolds. "Strongholds of the Picts", Angus Konstam e ilustrado por Peter Dennis.







ecientemente diversas personas cercanas a mí han hablado mucho acerca de viajes, viajeros, turistas, y turismo. Todo ello me ha hecho reflexionar sobre el concepto hoy casi perdido del viaje, sustituido por el del turismo; de lo que viajar significa para mí; y de lo diferente que es hacer turismo a viajar. Y eso es lo que quiero compartir con todos los lectores de La Cruzada del Saber.

uchas veces, podemos leer o escuchar frases acerca de la democratización de una cosa o de otra. Normalmente estas democratizaciones no tienen nada que ver con política, sino que refieren al mayor acceso por parte del gran público a ciertas áreas antes limitadas, elitistas, o selectivas (bien por motivos económicos, bien por motivos sociales). Se habla de la democratización de la cultura, del arte, de la música, etcétera, muchas veces con cierto contenido peyorativo en lo que se refiere a la "democratización" en sí.

Con estas democratizaciones llegó también la democratización de los viajes, y con este mayor acceso de la población a los viajes, apareció el turismo de masas. Cuando nuestros abuelos y padres eran jóvenes muy pocos pensaban en viajar si no era, quizá, para emigrar. Recuerdo que los años noventa del siglo pasado mi abuelo, con entonces más de sesenta y cinco años y ya jubilado, vio por primera vez el mar en las costas cántabras. Por aquel entonces mis padres veraneaban en la costa mediterránea junto con millones más, todos a la vez.

Que el turismo de masas aparezca en un país es un signo inequívocamente positivo de crecimiento económico y mejora de las condiciones de vida, lo que es mucho más importante. Cuando la gente tiene dinero para gastar en otro lado, por el mero placer de hacerlo, podemos pensar que las cosas, aunque no vayan necesariamente bien, van mejor que otros lugares del mundo, donde las necesidades son mucho más básicas y apremiantes.

El turismo de masas aparece pues cuando hay un cierto excedente económico que uno puede gastar en ir a otro lugar, dentro o fuera de su país. Por supuesto, éste también necesita de una cierta industria turística que le ofrezca a precios razonables la oportunidad de disfrutar de una aventura controlada. Para "democratizar" aún más el turismo, aparecen los servicios low cost, liderados por las aerolíneas, pero seguidas por hoteles, agencias de viajes, restaurantes, y más. El gran público puede así disfrutar de un viaje dentro o fuera de su país a precios muy económicos, y sin duda lo hace. Pero estos servicios son indefectiblemente turísticos ya que para adecuarse al ingente número de demandantes necesariamente establecen mínimos comunes, ofreciendo productos y viajes etiquetados y envasados.

Y es quizá aquí donde debamos realizar una primera gran distinción. ¿Qué es un turista y qué es un viaje-

ro? Ambos, por supuesto, viajan; es decir, se mueven de un punto a otro, y eventualmente regresan al punto de destino.

Podemos pensar que una de las cosas que diferencia a ambos es el tiempo que usan para viajar; que los viajeros emplean mucho más tiempo mientras que los turistas viajan por espacio de unos pocos días. Bueno, esto no tiene que ser necesariamente así. Si bien es cierto que, personalmente, la mayoría de mis viajes como viajero se han prolongado por uno o varios meses, también es cierto que viajado por espacio de unos pocos días, del mismo modo que he empleado varias semanas en realizar viajes de turismo.

Más de uno pensará que la diferencia radica en la organización; sobre todo, en el viaje organizado. Esto plantea empero una serie de problemas ya que todo viaje, bien sea el de turista o bien sea el de un viajero, requiere cierta organización. Si bien el turista es mucho más propenso a adquirir el producto mercantil del viaje organizado de principio a fin, no debemos olvidar que ninguno de los dos, viajero o turista, podrá realizar ciertas actividades si no son de la mano organizada de otros. Por supuesto, no estoy hablando de los típicos paquetes turísticos en ciudades y/o zonas turísticas, que incluyen pequeñas excursiones y/o una serie de actividades organizadas. No puede haber nada más turístico que eso. Pero, sin embargo, viajero o turista necesitará un guía si pretende cruzar un desierto, si pretende adentrarse en las profundidades de una montaña, o si quiere recorrer un glaciar. Seamos sinceros, la mayoría de nosotros no tiene los conocimientos necesarios para escalar una pared sin más, y nadie quiere morir congelado en Groenlandia;



muchos de nosotros no podríamos siquiera encender un fuego. Para esas actividades extra que sin duda ofrecen al viajero el toque imprescindible de la aventura, casi todos nosotros necesitamos ayuda de gente experimentada. Con todo, no es menos cierto que si lo que más buscamos en nuestros viajes es aventura, adquiriremos esas habilidades por nosotros mismos. Yo, por ejemplo, aprendí a navegar en kayak; y más importante, a no ahogarme en caso de emergencia. También tengo algo de experiencia escalando. Pero cuando visité el Cerro Rico de Potosí lo hice de la mano de un guía que antes había trabajado en la mina.

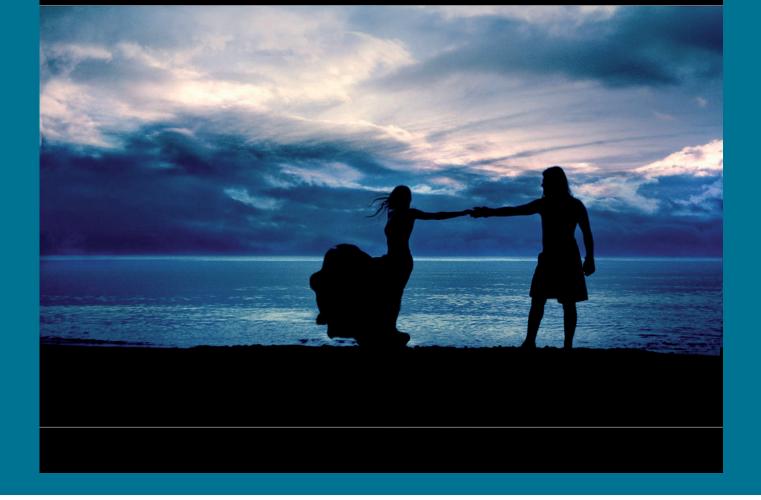
De igual forma podemos pensar que la diferencia radica en la distancia en la que se viaja; el viajero recorre miles de kilómetros dentro de su viaje, o para llegar a su destino de viaje, mientras que el turista emplea el menor tiempo posible en viajar. Esto, inequívocamente, no es así. Para ser un viajero no hace falta necesariamente comenzar el viaje a miles de kilómetros de tu casa, o recorrer otros tantos miles en el mismo. Uno puede realizar un gran viaje yendo a pocos kilómetros de su lugar de residencia, o incluso puede viajar dentro de su misma ciudad. Por otro lado, cualquiera puede hacer turismo al otro lado del planeta.

Sin duda alguna, lo que realmente diferencia a un viajero de un turista es la actitud personal con la que el primero enfoca el viaje. El turista compra el viaje, llega a su destino, toma la foto de rigor, gasta en souvenirs, vuelve a su casa, y cuenta a todos sus conocidos lo cara que era tal ciudad o lo impresionante que le pareció tal monumento. En el imaginario colectivo de los españoles la idea del turista japonés responde muy bien a esta descripción. Por otro lado, el viajero invierte cierto tiempo en el viaje antes de viajar, y no sólo en la compra

### Decálogo del viajero.

Me aventuro a dar unos pequeños consejos a los lectores, consejos que pueden no ser compartidos por todos. Si tal es el caso, animo a los lectores que discrepen conmigo a que los discuta y comente estos consejos en los foros de la revista.

- 1)Aprende algo interesante del lugar al que vayas a viajar; algo de la lengua local, algo de historia, cultura y costumbres. Todo resulta más interesante si uno conoce los porqués.
- 2)Contacta con los locales. Nadie mejor que ellos podrá jamás enseñarte un lugar, y sin duda, sus historias y anécdotas serán mejores que cualquier guía escrita.
- 3)Cuanta más libertad de movimiento, mejor. Siempre que puedas, evita cualquier actividad organizada que constriña tanto tus movimientos como tu tiempo.
- 4)Las carreteras locales son siempre más interesantes que las autopistas. Normalmente uno piensa que cuanto antes se llegue al punto de destino, mejor, ya que así se puede comenzar a disfrutar. Pero se puede comenzar a disfrutar desde el principio. Si viajamos en coche tenemos la gran suerte de decidir dónde y cuándo queremos parar; disfrutamos de gran libertad. Aprovéchala, toma carreteras secundarias y recréate con el paisaje.
- 5)Tómate tu tiempo, disfruta de allí donde estés sin prisa alguna. A la vuelta ya habrá lugar otra vez para las prisas.
- 6)Ten siempre a mano mapas de la zona, de la ciudad, región o país que visites. Decide a dónde quieres ir, y usa el mapa. Un GPS al que programes para que evite autovías y/o autopistas también puede ser de gran ayuda.
- 7)¡Piérdete! Perderse es sin duda lo mejor que le puede pasar a un viajero. Cuando uno se pierde, y hasta que encuentra otra vez el camino deseado, todo lo que ocurra puede ser una auténtica aventura.
- 8)Intenta alejarte en lo posible de las grandes zonas turísticas. Por supuesto, si uno va a Roma querrá visitar el Coliseo. Pero siempre existen otros ángulos más allá de donde están todos los turistas concentrados. ¡Intenta evitarlos!
- 9)Deja de lado tus prejuicios, estate preparado para lo que venga. Los imprevistos y las incomodidades son parte de la rutina de un viajero. ¡Un viajero no busca balnearios, sino aventuras!
- 10)Usa todos tus sentidos: huele, prueba, mira, escucha, toca. El viajero aprende de todos y cada uno de sus viajes, y crece con ellos como ser humano. ¡Aprende!



de los billetes de avión, tren, etcétera. Un viajero se interesa por la historia y la cultura del lugar que va a visitar, y se interesa mucho más allá del colorido de los trajes típicos o la gastronomía de la región (aspectos, por otro lado, indispensables en todo viaje). Un viajero se interesa por las gentes del lugar, habla con los locales (y no sólo con los camareros/as de los restaurantes), consulta mapas, camina y respira con calma en el lugar que visita, y se toma un tiempo para estar allí donde esté. Mientras que el turista tiene una agenda que cumplir, al viajero no le importa perderse. Ambos pueden tener una lista de lugares que visitar (desde museos hasta monumentos, pasando por calles, lugares famosos, espacios naturales, y miles más), pero mientras que para un turista dicha lista es el sanctasanctórum, para el viajero no es más que una serie de sugerencias abierta a cambios. El turista va, ve, y vuelve, habiendo tomado fotografías. El viajero se toma un pequeño tiempo en vivir en el lugar que está visitando e impregnarse de su olor, de su calor, y de su cosmogonía. Y quizá, el viajero haya documentado algunas de sus experiencias, quizá fotografiando, quizá escribiendo.

Personalmente puedo decir que he hecho tanto turismo como he viajado. Probablemente haya hecho más turismo que viajes. Hay que reconocer y ser conscientes de que, hacer turismo es mucho más sencillo que viajar. Nadie debe engañarse, ser un viajero al cien por cien es tan complejo y complicado como ser un turista al cien por cien. Con todo, sí me gusta decir que intento ser un viajero, y que intento serlo incluso cuando hago turismo. Conmigo siempre van mi cámara de fotos, un pequeño glosario de la lengua local (si es necesario), y una pequeña libreta donde puedo apuntar pensamientos. A veces también he llevado conmigo una grabadora (magnetofónica, dicho sea de paso). Pero todo ese equipaje no sino una serie de herramientas que me ayudan a intentar conocer los lugares que visito y las gentes que los pueblan, y que igualmente me ayudan a aprender de todas las experiencias que surgen.

Si algo quiero transmitir a los lectores de este sucinto artículo es, sencillamente, la importancia de aprender de los viajes de un modo abierto y alejado de prejuicios. Puedo garantizar que con ese enfoque cualquiera disfrutará de un gran viaje y de grandes aventuras, tanto si visitamos París, como si visitamos el corazón de América Latina, África, Asia, Oceanía, o cualquiera de los innumerables y exóticos lugares del planeta. ¡Intentad ser lo menos turistas que podáis!



# De Viena a Ginebra

J. Miguel Roncero Martín

romso es una ciudad noruega situada muy, muy al norte, dentro del círculo polar ártico. Es la ciudad de más de 50.000 habitantes más al norte del planeta, y cuenta además con la universidad más hiperbórea del mundo.

a mañana está nublada, con nubes de un gris oscu-🕯 ro que amenaza tormenta, aunque de momento el agua no cae, y la calle se ve fría y seca desde la ventana. El Gürtel de Viena, el ahora monstruoso anillo siempre atestado de tráfico que antaño limitaba la ciudad con las desaparecidas murallas, se ve tranquilo. Aún es muy temprano. Preparo un café mientras trato de despertar del todo, y reviso el equipaje, temiendo haber olvidado algo. Pasaré en Ginebra los próximos dos meses, y aunque mi equipaje es pesado y voluminoso, siento que algo importante lo dejo olvidado. ¿Dónde he puesto el ticket de viaje? ¿Dónde está mi cartera? No sé dónde está mi pasaporte, pero por suerte el acuerdo Schengen tiene vigor en Suiza desde finales de 2008. Poco más da, ya llego tarde. Tomo el café aún muy caliente, y mientras éste quema mi garganta, encuentro todo lo que busco donde lo dejé la noche anterior; por ahí tirado. Me despido de mi novia, cargo todos los bultos a la espalda, un último beso, la enrome maleta, y a la calle. El tren parte a las siete y veinte, y son las siete menos cinco. Decido tomar un taxi, la primera vez que lo hago en Viena, y la segunda vez que lo hago en toda mi vida. El taxista, por supuesto, inicia una conversación. Pero mi alemán aún dista mucho de ser aceptable, y tras unas frases balbuceadas, cambiamos a inglés. Espero tener la misma suerte en Ginebra, ya que mi francés tampoco es muy fluido. En unos cuatro minutos nos plantamos en Westbahnhof, la centenaria estación occidental de Viena.

Localizo el tren sin mayor problema. Es increíblemente largo; en realidad, son dos trenes unidos. Uno se quedará en Innsbruck, otro continuará hasta Zürich. En un úl-

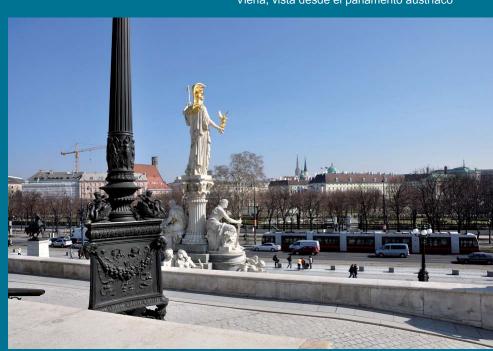


Ayuntamiento de Viena

timo pensamiento sibarita, decido ampliar mi ticket de primera clase a premium. El viaje va a ser largo, y los asientos premium son sencillamente muy, muy apetecibles. Además, snacks, comida y bebida entran dentro del servicio premium. Los trenes austriacos son en sus tres clases (economy, first y premium) cómodos y muy funcionales, y normalmente, a medio tren existe un vagón restaurante. Los asientos en economy class son lo suficientemente amplios para viajar bien a gusto un par de horas. La primera clase sin duda hace honor a su nombre. Pero en premium

el salto es cualitativo. Los sillones, que no asientos, son realmente cómodos, ergonómicos, reclinables y con reposapiernas.

El tren parte puntual, con precisión germánica. Lento y perezoso al inicio, poco a poco la maquinaria le insufla energía, aunque no mucha velocidad. Desde Westbahnhof aún quedan unos cuantos kilómetros de ciudad y periferia vienesas, que significan un último vistazo a las calles de una ciudad mágica donde tengo la gran suerte de residir. Y a la izquierda, un último vistazo lejano al palacio de



Viena, vista desde el parlamento austríaco

Schönbrunn, que puedo apreciar por escasos dos segundos desde el tren. Los bloques de pisos dejan paso lentamente a las casas familiares, alguna de un refinamiento exquisito. Las colinas pobladas por frondosos bosques toman el testigo de la ciudad, mientras el tren serpentea entre ellas adquiriendo más y más velocidad. Al este de Viena, hacia Eslovaquia y Hungría, el territorio es plano y dedicado a la agricultura y a la industria y a la producción de energía eólica. Al oeste, los famosos bosques vieneses rodean la periferia de la ciudad, adentrándose generosamente en Niderösterreich, la Baja Austria. El tren avanza a unos ochenta kilómetros por hora por la todavía periferia vienesa. A campo abierto, alcanzará unos generosos doscientos cincuenta kilómetros por hora.

La primera parada es St. Pölten, la capital de la Baja Austria. Cuando Viena se convirtió en una región en sí misma, la Baja Austria perdió su capital, y St. Pölten, de unos 50.000 habitantes, tomó el relevo. No puedo decir mucho de esta ciudad, ya que si bien la he cruzado decenas de veces, nunca la he visitado. La parada no dura más de uno o dos minutos, y el viaje continúa por la Baja Austria. Esta región es muy popular entre los austriacos por sus vinos y la región



Vistas desde la fortaleza de Salzburg

del Wachau, en el centro, y sus pistas de esquí, situadas al sur. Por cierto, el Wachau es Patrimonio de la Humanidad. Pero sin embargo, el tren discurre paralelo entre el Danubio y las montañas del sur, por un paisaje monótono salpicado constantemente de pequeños pueblos, granjas y multitud de fábricas y edificios industriales. Y al tiempo, todo está al tiempo colmado de árboles. En invierno, los campos de este tramo del recorrido ofrecen una inolvidable y preciosa estampa cubiertos por la nieve.

Cuando el tren se reencuentra de nuevo al Danubio entramos en Oberösterreich, la Baja Austria. Junto con Salzburg y Tirol, ambas zonas alpinas, la Baja Austria, famosa por sus lagos, colinas y montañas, es mi región favorita. También es la que mejor conozco, y en la que más tiempo he pasado cuando no estoy en Viena. La Baja Austria es bella, muy bella. Al sur, los lagos y las montañas alpinas ofrecen imágenes dignas de los fiordos noruegos. Al norte, los bosques y las colinas cubren las vertientes del Danubio. Sus ciudades y pueblos poseen auténtica personalidad e historia. La capital, Linz, que en 2009 fue Capital Europea de la Cultura, ofrece al visitante las delicias de una ciudad típicamente austriaca, con espacios abiertos y un delicado estilo ba-

Panorámica de los Alpes Austríacos



rroco. El centro histórico de Linz es amplio y amistoso. La ciudad también es un importante centro industrial, y en su periferia destacan las altas chimeneas fabriles, muy a menudo expeliendo humo. Empero, los esfuerzos por reconvertir la otrora industrial Linz en una atractiva urbe se dejan notar.

Tras Linz, y hasta Wels, el paisaje muestra una gran densidad de edificios industriales. Aunque esta vez no paramos en Wels, ésta es otra ciudad que he cruzado decenas de veces, pero en la que nunca he estado más allá de la estación ferroviaria. Wels es el punto de cambio de tren en mis viajes a Wernstein am Inn, entre las ciudades de Schärding (Austria) y Passau (Alemania). Desde Wels a Wernstein el paisaje es sencillamente bucólico; en invierno es blanco y espectacular; en primavera, verde, florido, y amarillo, debido a los campos de colza (raps, en alemán); en verano cálido y acogedor; y en otoño, no tiene nada que envidiar al otoño más bonito que el lector pueda imaginar. Pero nuestro camino prosigue, el tren deja atrás Wels y se encamina ha-

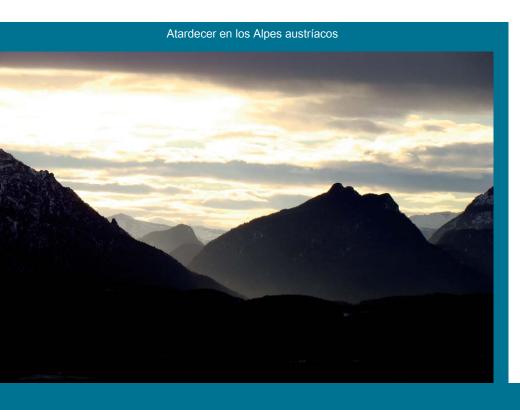


Estación de Salzburg

cia Salzburg, adentrándose por fin de lleno en los Alpes.

Salzburg es la ciudad austriaca que todo el mundo debería ver para sentir lo que Austria realmente es. Viena, la capital, es una isla dentro de Austria. Yo adoro Viena, realmente me gusta. Pero sin embargo, Viena y el resto de Austria son completamente diferentes, aunque complementarias. Personalmente creo que Salzburg encarna perfectamente la esencia de ese resto de Austria. Rodeada de impresionan-

tes montañas, Salzburg, la ciudad natal de Mozart y Patrimonio de la Humanidad, es la puerta de entrada a los grandes Alpes, a los que dejan con la boca abierta. La ciudad en sí misma es magnífica, llena de monumentos históricos y preciosos edificios. Pero desde Salzburg uno realmente siente los Alpes y su grandiosa magnificencia. Las montañas que rodean la ciudad se yerguen salvajes e indómitas, escarpadas y desafiantes. Cualquiera que haya visto los Alpes comprenderá perfectamente lo que pretendo transmitir. Para aquellos que no hayan tenido esa oportunidad, quizá pueda transmitir la sensación de insignificancia de uno mismo frente a las moles alpinas. Su belleza natural, sus picos rocosos y escarpados, sus faldas cubiertas de árboles, su gigantesco tamaño, todo ello le hace sentirse a uno muy humilde y pequeño. En la ciudad, y desde la fortaleza (de muy recomendable visita) uno podrá disfrutar de unas vistas que le harán contener la respiración. Al sur de Salzburg recomiendo visitar el castillo de Hohenwerfen y Eisriesenwelt (El Mundo de los Gigantes de Hielo), una impresionante cueva cuyo interior está





helado, y que tiene el honor de ser con sus 42 kilómetros de túneles la cueva de hielo más grande del mundo.

Desde Salzburg hasta Innsbruck varias cosas cambian en el paisaje. Por supuesto, los campos de cultivo o las zonas industriales desaparecen en pro de las montañas alpinas y los bosques. Además, grandes ríos, pequeños afluentes y arroyos cruzan nuestro camino. Con todo, probablemente el cambio más interesante, además del natural, sea el arquitectónico. Hasta Salzburg, la mayoría de las casas que uno puede ver son amplias, generosas, pero de un estilo "moderno". A partir de Salzburg

priman las casas típicamente tirolesas, grandes casas de madera con largas terrazas en la fachada principal cubiertas de flores, extensos tejados, y un aire inequívocamente alpino. Los campos ahora verdes y poblados de flores en su mayoría blancas y amarillas son en invierno la ensoñadora imagen del Tirol. Y en la falda de las montañas, gordas vacas marrones pastan tranquilamente, quizá sabiendo que de sus ubres mana la leche usada para los exquisitos chocolates austriacos y suizos. Aunque no nos paguen por hacerles publicidad, Milka (austriaca), y Nestlé y Lind (suizas) son marcas mundialmente conocidas y reconocidas.

Aunque no es la primera vez que recorro las montañas de Salzburg en tren, normalmente viajo por esta zona en coche. He de reconocer que las carreteras rurales de esta zona harán las delicias de cualquiera. En mayo (fecha en la que escribo este artículo) uno puede ver en las plazas central de cualquier pueblo de Austria los "árboles de mayo". En esta fiesta, celebrada el segundo fin de semana del susodicho mes, escaladores profesionales de árboles suben a pelo (aunque ayudados por pegamentos) estos troncos pelados, de cuya copa cuelga una pequeña campaña que los competidores tienen que tañer. El más rápido se lleva un premio en metálico que es costumbre gastar en cerveza local con el resto de competidores. Los habitantes locales, enfundados en los trajes típicos austriaco-bávaros (o el típico traje tirolés), disfrutan de la actividad sentados frente a grandes jarras de cerveza, carne y pescado asado en barbacoas.

Entre Salzburg e Innsbruck, el tren se adentra por algunos kilómetros en Alemania. Al sur del recorrido (o a nuestra izquierda) queda Berchtesgaden, una pequeña región y localidad bávara en lo profundo de un valle alpino. Aunque el tren no se acerca a dicha localidad, recomiendo su visita a los







lectores. El pueblo ofrece una arquitectura tradicional ciertamente interesante, un precioso panorama de los Alpes, y un atractivo turístico histórico inigualable; el Nido del Águila (Kehlsteinhaus), el chalé que el Partido Nacionalsocialista regaló a Hitler por su cincuenta cumpleaños, y que reconvertido hoy en restaurante, ofrece una sobrecogedora vista de los Alpes. A pocos kilómetros al sur de Berchtesgaden se encuentra el Königssee, el Lago del Rey, un precioso enclave natural por el que podremos navegar gracias a los barcos locales.

El tren abandona Alemania por el paso de Wörgl, un pueblo tirolés famoso por sus pistas de esquí, para continuar a partir de ahora por el valle del río Inn hasta Innsbruck. Tanto a diestra como a siniestra, las montañas cubren todo el paisaje, ofreciéndonos imágenes de escarpados acantilados y suaves laderas. El cielo sigue encapotado, y las nubes bajas envuelven las cimas de las montañas más altas. Vacas y árboles bañan el paisaje, mientras el río Inn, tributario del Danubio en Passau, discurre a nuestro lado en dirección opuesta

a nuestro sentido. El nombre de Innsbruck significa "Puente sobre el Inn". Aunque notablemente menos famoso que el Danubio, y considerablemente más corto, el Inn recorre 517 kilómetros de la geografía alpina; nace en Austria, cruza a Alemania, y discurre por varias decenas de kilómetros entre Austria y Alemania, siendo frontera natural entre ambos países. Wernstein am Inn es la última localidad austriaca que contempla en Inn antes de que éste muera en las aguas del Danubio en Alemania.

Mientras el tren devora kilómetros hacia Innsbruck, de vez en cuando las nubes permiten entrever las cumbres nevadas de las montañas. Ansío poder disfrutar en Ginebra de un soleado día primaveral que me permita ver, en lontananza, la cumbre más alta de Europa Occidental, el Mont Blanc. De momento, me conformo con los valles cubiertos por nubes bajas y las cumbres nevadas que el recorrido del tren me ofrece, y los constantes aperitivos y bebidas que el diligente personal del tren pone a mi disposición. La técnica y la ingeniería también se dejan

ver; viaductos y puentes que sobresalen por encima de las masas boscosas o montañas cuyas rocosas laderas han sido dinamitadas son varios ejemplos. Poco a poco, el tren se acerca a Suiza.

Innsbruck es la capital del Tirol, y una de las capitales mundiales del esquí. Su centro histórico es, en una palabra, impresionante. Pero asimismo, las zonas aledañas al centro son modernas y encantadoras. A pocos minutos de Innsbruck se encuentra la fortaleza de Ambras, interesante castillo que recomiendo al lector visitar si tiene la posibilidad. Desde el mismo, uno podrá deleitarse con la vista de los aviones que se dirigen a la ciudad, y que quedan en altura por debajo nuestra. En cualquier caso, y debido a la orografía de la zona, los aviones son una constante en Innsbruck, ya que todos sobrevuelan la ciudad por su mismo centro antes de aterrizar.

Entre Innsbruck y Feldkirch, la última localidad antes de abandonar Austria, nuestro tren para en diversos pueblos alpinos genuinamente tiroleses; Landeck, St. Anton am Arlberg y Bludenz, todos





Zürich

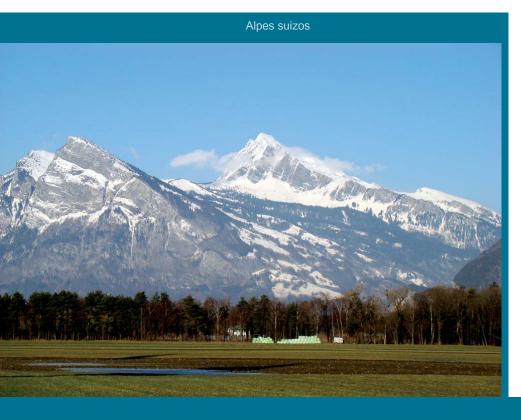
sitos en lo profundo de hermosos valles, rodeados de montañas y salpicados de arroyos y riachuelos. Si en invierno estos municipios son paraísos de los esquiadores, en verano los alpinistas y senderistas disfrutaran sin duda de estos preciosos lugares.

Entre tanto y tanto, el tren atraviesa algún túnel. Muchos son cortos, de algunas decenas o cientos de metros. Sin embargo, otros se extienden por kilómetros y ki-

lómetros dentro del corazón de las montañas tirolesas. En invierno de 2009 recorrí en coche una buena parte del viaje que realizo hoy, y recuerdo cruzar un túnel de veinte kilómetros de largo. Entre túnel y túnel aparecen majestuosas cascadas que caen decenas de metros desde las cumbres nevadas sobre los ríos que discurren por los valles. Jirones de nubles blancas escalan las laderas para unirse a las aglomeraciones superiores. Estos paisajes me recuerdan mu-

cho a Noruega.

La región más occidental austriaca es Voralberg. Nuestro viaje no nos lleva hasta su capital, Bregenz, que queda al norte de nuestro recorrido, a orillas del lago Constanza. Pero el tren sí para en Feldkirch antes de dejar Austria. Si bien es poco conocido, Feldkirch es un interesante pueblo con un pequeño centro histórico coronado por un castillo que merece la pena visitar. Puede ser un buen punto de partida para visitar Liechtenstein, "país" que atravesamos de norte a sur por su frontera occidental con Suiza. La aventura liechtensteintiana acaba pronto, apenas pasados unos minutos, y da paso a Suiza. La primera parada en territorio suizo es Buchs, una ciudad en la que se observa industria y muy buenas vías de comunicación. Es la segunda vez que visito Suiza, y en ambas ocasiones he entrado al país por el mismo lugar; Liechtenstein. La anterior vez no pasé de Zürich, aunque visité varios lugares dentro de la zona de habla alemana. Esta vez viajaré hasta la zona de habla francesa. De hecho, Ginebra es el cantón más oeste dentro de Suiza: está en la otra punta del país.





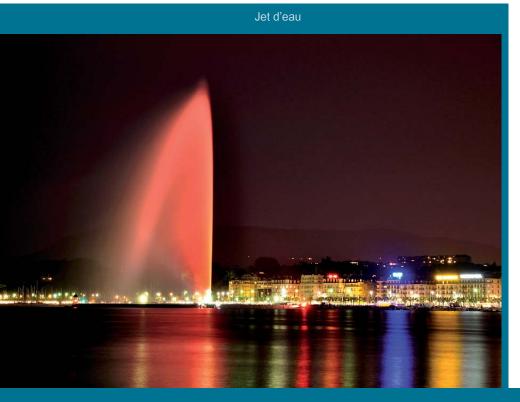
**Burg Hohenwerfen** 

Dejando Buchs llegamos a Sargans, y tras Sargans, estoy a una hora aproximadamente de Zürich. De acuerdo con el mapa, cruzaremos el lago Walensee, del que quedé enamorado la primera vez que lo vi, en enero de 2009. El tren recorre un amplio valle flanqueado de prominentes montañas cuyas cumbres siguen cubiertas de nubes y presumo, de nieve. Fábricas y casas abarrotan el paisaje, y reconozco un pequeño pueblo que

visité en mi anterior viaje. Recuerdo este valle, aquí paré y tomé una estupenda fotografía panorámica. Éste es un momento especial. Y llegamos por fin al lago de mi memoria, que reconozco sobre el mapa y a través de la ventada. La vez anterior contemplé el lago desde la carretera de montaña que serpentea por la montaña. Esta vez, estoy a pie de orilla, en medio del valle. Es sencillamente precioso, sus aguas turquesa la-

men las faldas de las montañas. Incluso los otros viajeros, a los que no he escuchado en las casi ocho horas que llevamos de viaje, murmuran asombrados sobre la belleza del lago. El Walensee, aunque pequeño comparado con los lagos de Zürich y Ginebra, se extiende por algo menos de veinte kilómetros, ofreciendo a todos los viajeros un regalo y una vista natural magnífica. Tras un largo túnel, el lago desaparece y queda atrás. La altura de las montañas se reduce, siendo ahora sus cumbres más suaves. Ovejas y vacas pastan tranquilamente en verdes campos salpicados de flores a la orilla de pequeños lagos. Una avioneta nos acompaña durante algunos minutos, rompiendo la monotonía gris del cielo nublado con su chillante color amarillo. El servicio del tren me ofrece una deliciosa crema de vainilla con chocolate sobre un bizcocho mojado en ron, y un café. Veo en el mapa que nos acercamos a Zürich. Vamos con algo de retraso, ¿perderemos la conexión hacia Ginebra?

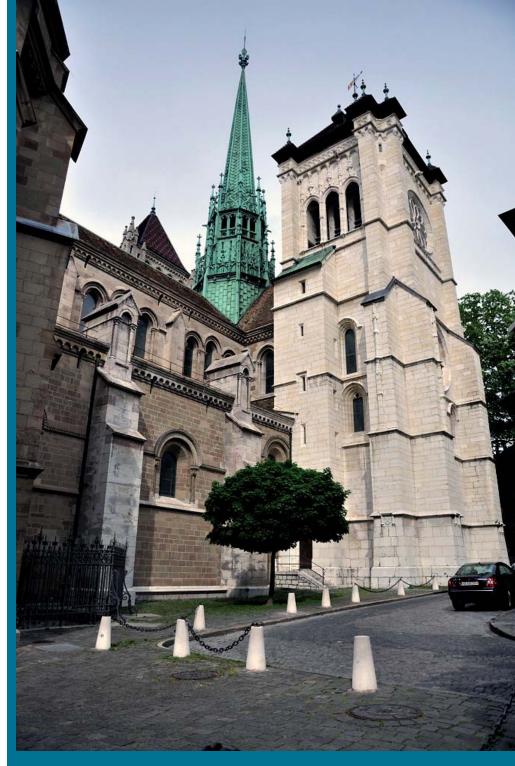
Las orillas del lago Zürich destacan por su fuerte densidad urbanística. Recorremos el lago por su orilla sur, entrando por la zona oriental. Según avanzamos hacia Zürich, el número de casas aumenta. Las nubes bajas crean niebla en medio del lago, dándole un aspecto fantasmagórico digno de cuento de hadas. El tren acelera, y poco a poco gana minutos. Entramos a la estación con un retraso de tan sólo un minuto, y nueve por delante para abordar el siguiente tren, suizo esta vez, que nos llevará a Ginebra. El andén de nuestro vehículo es el último, o el primero, según se vea. Tras entrar en el tren, busco mi asiento y miro por la ventana. La estación no está cerrada, y la calle que veo me resulta familiar. Es el Museo Nacional



Suizo (Schweizerische Landesmuseum), lugar donde aparqué el coche en 2009. El mundo a veces es muy pequeño.

A partir de ahora sólo nos quedan algo más de dos horas por delante para llegar a Ginebra, y tres paradas: Berna, la capital de Suiza, y las ciudades de Friburgo y Lausanne. Berna, como Zürich, es una ciudad con un encanto propio, pero al mismo tiempo alemán. El paisaje entre ambas ciudades es muy similar al de la Baja Austria, poblado por colinas bajas, crasos bosques y muchos ríos y torrentes. Y tras todo un día de amagos, ahora cae algo de lluvia. El ambiente es gris y monótono, debido a la lluvia. En esta zona, el paisaje es bonito, pero no quita el aliento. Las grandes montañas suizas está más al sur. Entre monte y monte, el tren traga kilómetros hasta Friburgo, población a la que me prometo a mí mismo volver y visitar en profundidad.

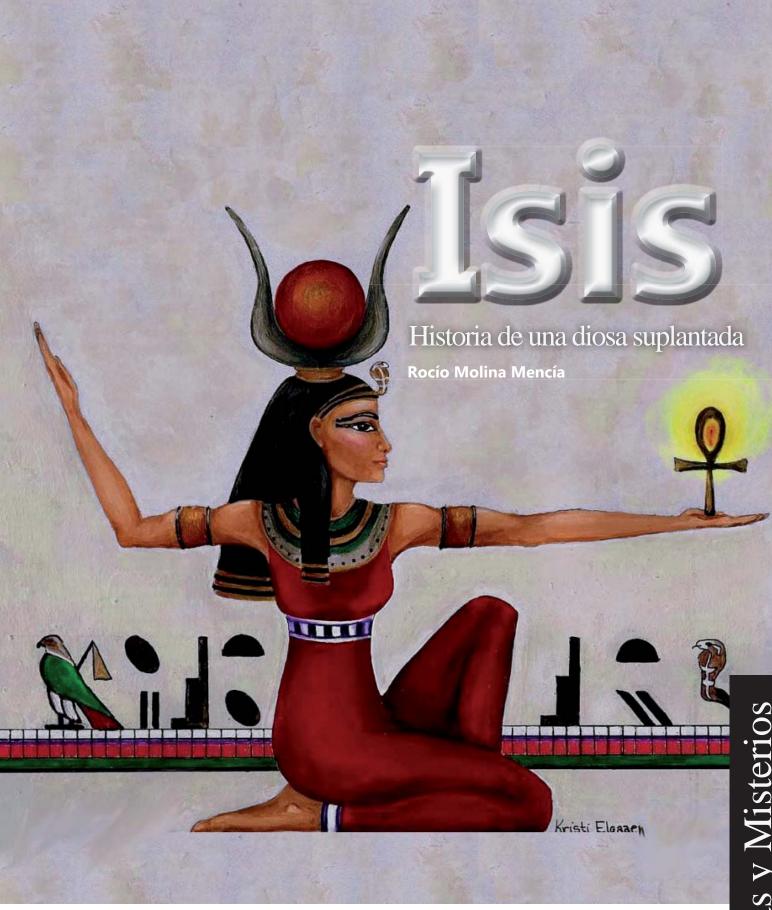
Entre Friburgo y Lausanne el paisaje no cambia mucho, hasta que estamos muy cerca de Lausanne, cuando se produce un cambio inesperado. Primero, el lago Lemán irrumpe en escena. El mayor lago de Europa Occidental se ve grande, muy grande. Desde su orilla este u oeste, y mirando en dirección contraria, uno tendría la sensación de estar frente al mar si no fuese por las gigantescas montañas de sus orillas. Desde el lago es posible también ver el Mont Blanc, cuyo pico sobresale por entre las montañas cercanas. Pero el paisaje mismo cambia, aparecen viñedos, terrazas de cultivo, árboles frutales, y se respira ambiente mediterráneo. Estos viñedos y terrazas son también Patrimonio de la Humanidad. El lago Lemán es una de las grandes atracciones turísticas y naturales de Suiza. Sus aguas



Catedral de San Pedro, Ginebra

son límpidas y cristalinas y las vistas que ofrece son extraordinarias, conmovedoras y alucinantes.

Tras parar por breves instantes en Lausanne, el tren nos lleva en nuestra última etapa del recorrido. Menos de media hora nos separa de Ginebra, la ciudad internacional, sede europea de las Naciones Unidas y salvaguarda del Palacio de las Naciones, centro del movimiento reformador de Calvino, ciudad que vio nacer a Jean-Jacques Rousseau y que adoptó a Voltaire, entre otros muchos atractivos y hechos históricos. Por el altavoz nos avisan en francés, alemán e inglés de que llegaremos a Ginebra en pocos minutos. Me apresuro a cargar todos los bártulos. Esta mañana estaba en Viena. Después de once horas, y de recorrer mil kilómetros a través de los Alpes, estoy en Ginebra.



sis, cuyo origen se remonta a una de las más antiguas civilizaciones es, sin duda alguna, la deidad femenina más misteriosa y enigmática que nos ha dado la historia.

lla ha representado el trono del faraón, es la mujer ✓ por excelencia, la diosa madre o madre de dios, esposa fiel que busca desesperadamente los restos de su esposo Osiris a lo largo y ancho del grandioso Nilo, que llora por él desconsoladamente y que logra reconstruir su cuerpo después de ser descuartizado por el maléfico Tifón. Miles de personas acuden a ella por ser sanadora de enfermos e incluso resucitadora de muertos. Es guía de navegantes y posee mil nombres. Su magia no conoce límites y aquel que lo sabe no puede dejar de sucumbir ante ella.

Su culto, no menos enigmático que su figura, se ha extendido desde el Antiguo Egipto hasta nuestros días con diferentes, e incluso mezcladas, imágenes. Ha sido objeto de adoración por faraones, reyes y emperadores, pero también por un pueblo cansado de dioses que sólo favorecían a los fuertes y poderosos. Sin embargo, este culto también ha sido prohibido, perseguido, sus templos derruidos y sus seguidores castigados y, en algunos casos, ejecutados.

Isis es símbolo de poder, con sus alas extendidas, confiere a aquel que porta un solo amuleto suyo un soplo de inmortalidad y sabiduría.

Isis surge una y otra vez, no importa cuántos siglos pasen, como si de su propio mito se tratara. Incluso sus adoradores actuales lo ignoran, pero ella sigue presente y su espíritu inalterable.

Por todas estas razones, Isis ha sido siempre, dentro de las antiguas deidades, la figura que más magnetismo ha ejercido en mí y sucedió que, hace unos años, como si de una señal se tratara, cayó en mis manos un escrito de la profesora Arminda Lozano cuyo título me causó una gran admiración y sorpresa. ¿Qué significaba aquel enigmático título "Antecedentes paganos del culto a María? Y, por estar incluido en una recopilación de estudios sobre Isis ¿qué tenía que ver María con esta diosa?

En este relato leí que, en los primeros años del cristianismo, no había una especial adoración por María y que, fue en el año 471, en el Concilio de Éfeso, cuando es nombrada "Madre de Dios". ¿Cómo podía ser esto? ¿Acaso los cristianos actuales están adorando a Isis bajo el nombre de María? Y, si esto es así, ¿no estarían todos aquellos cristianos que acuden en procesión, engañados por una antigua suplantación de deidades?

El tema no podía ser más apasionante, reunía todos aquellos ingredientes que me fascinaban: misterio, religión, culto y masas de población celebrando rituales sin conocer su verdadero origen.

Así que, de esta forma, comencé a leer todo aquello que tuviera relación con Isis y su posible vinculación con María. Sobre todo, no quería caer en la tentación de establecer una relación que no fuera objetiva, debía ser sincera conmigo misma y, a la vez, buscar las fuentes de la verdad en la medida de mis posibilidades. No debía dejarme llevar por aquella fascinación que producía en mí este hecho. Consulté todas aquellas fuentes que pude y encontré muchos escritos, en libros, en internet...no todos ellos demasiado fiables o, al menos, no tanto como me gustaría. Me di cuenta de que, efectivamente, estas vinculaciones existen y están constatadas por historiadores y filósofos, como más adelante expondré.

No es algo fácil porque, cuando un culto suplanta a otro, éste automáticamente se destruye y, al cabo de



los siglos, ya no queda nada prácticamente del primero, no quedando otro remedio que especular sobre probabilidades. No obstante, hay vestigios escritos e incluso imágenes y grabados que así lo atestiguan y es ahí donde me gustaría hacer hincapié.

En este trabajo he intentado recopilar todo lo expuesto anteriormente dejando en él largas horas de búsqueda y no menos ilusión.

Empezaré desde el principio, remontándome al Antiguo Egipto donde apareció Ast, nombre egipcio de Isis, por primera vez y haré un recorrido por los siglos siguientes hasta llegar a la Isis romana que ya poco o nada tenía que ver con aquella deidad primigenia y que, posteriormente, fue la que se ocultó bajo el nombre de María.

### Evolución del culto a Isis: Isis en el Antiguo Egipto

No se conoce con exactitud el origen de Isis. Diversas fuentes atestiguan que pudo aparecer en el Delta del Nilo. Las primeras inscripciones datan de la V Dinastía y la primera leyenda de Isis queda atestiguada ya en los textos de las Pirámides (tercer milenio a.C.).

Es muy probable que, en un primer momento se divinizara el trono del faraón como "madre" que
genera la deidad faraónica ya que
esto es lo que viene a significar su
nombre Ast, el trono, que es así
como se le llamaba en el Antiguo
Egipto. Todo faraón, al ser coronado, se convierte en un dios viviente y así, como "hijo de Ast".

La expresión "El Trono", según Frankort, no es una simple metáfora, existe "un vínculo íntimo entre la persona del faraón y el poder que le convertía en rey".

Con bastante probabilidad, este fue el origen de su culto, la coronación del faraón.

También en el Antiguo Egipto fue arquetipo de mujer y madre y, así, en un papiro hierático de la Dinastía XIX se nos revela como una mujer de extrema inteligencia: "Poseía un corazón más hábil que el de un millón de hombres y un discernimiento mayor que el de un millón de dioses".

Su iconografía representa a una mujer con el jeroglífico del trono sobre su cabeza.

Otras veces está sentada, ostentando un tocado con el disco solar, por ser hija de Ra.

También podemos verla con alas de milano abriendo sus brazos para bendecir a sus devotos e hijos, simbolizando su maternidad. Otra representación es en forma de árbol amamantando al faraón:



A comienzos de la Dinastía XVIII es representada con cuernos y un disco solar entre ellos, al modo de la diosa Hathor. En sus manos suele llevar el anj y un bastón papiriforme:

Poco más sabemos de ella hasta llegar a la época helenística.

### Época helenística

En el año 332 a.C. Egipto cae bajo la dominación griega. Entra Alejandro III como libertador fundando Alejandría en la zona occidental del Delta.

En esta época Isis sufre un proceso de helenización asimilándose a dioses y mitos griegos relacionados con la maternidad.

Su culto es "mistérico". Se reserva sólo a los iniciados. La búsqueda de Isis y la resurrección de su esposo Osiris, son los elementos básicos de la iniciación en dichos misterios.

En la época helenística, no sólo es la esposa de Osiris, se le empieza a considerar una deidad cósmica, capaz de dominar el cielo, la tierra y las tinieblas. Se cree que promueve la agricultura, que es grande en magia, que tiene poderes de sanación y que protege las costumbres

A la vez que Isis, surge el culto a Serapis, unión de Osiris y Apis, y hacia el 300 a.C. se construye el Serapeo en Alejandría.

Este culto lo atestiguan monedas acuñadas a finales del siglo III a.C. con las figuras de Isis y Serapis.

Las reinas de la época comienzan a representarse con atributos de la diosa y se piensa que fueron ellas las encargadas de llevar a cabo los rituales de culto.

La inscripción más antigua del culto a Isis fuera de Egipto data del siglo IV a.C. o mediados del III a.C. En Macedonia se levanta un templo que permanece seis siglos. En el año 250 a.C. aparece ya un Iseum en Delos, en Creta aparece en el siglo siguiente. Delos fue uno de los centros culturales más importantes y mejor documentados. Existen largas inscripciones explicando cómo llegó el culto a Isis y Serapis en el lugar. Esta inscripción cuenta cómo fue implantado el culto a través de un sacerdote egipcio llamado Apolonio que procedía de Menfis.

Pero el templo de Delfos desaparece en el año 88 a.C.

En otras islas del mar Egeo aparecen otras inscripciones que datan del siglo III a.C. Estas islas son Rodas, Quíos, Tera y Samos. También en Lesbos aparecieron inscripciones de este tipo.

Posteriormente, el culto a Isis se extendió hacia Atenas favorecido tal vez por la relación que esta ciudad mantenía con Delos, hasta tal punto que en el año 200 a.C. el culto a Isis y Serapis se hizo oficial en Atenas donde, junto con otras ciudades griegas, existía una potente crisis espiritual e intelectual de-

bido a la gran subordinación que tenía la religión helenística y romana a los intereses políticos. En cambio, el culto a Isis tenía algo que lo cambiaba todo, actuaba en los sentimientos de las personas, se promovían fiestas, procesiones, liberaban del dolor y el sufrimiento ya que Serapis sufre, muere y resucita haciendo que sus seguidores lloren este hecho junto con el dolor de su esposa y se alegren de la resurrección también con ella. Es muy llamativa también la solemnidad y la fascinación de los rituales y fiestas. Isis tenía también la ventaja de que se podía asimilar sin problemas a otras diosas griegas ya que no hay que olvidar el profundo arraigo hacia la feminidad que había en la época.

### Época romana

En el siglo III a.C. el culto a Isis se extiende hasta Catania.

La situación geográfica de Sicilia hizo que se estableciera una ruta comercial importante, entrando en contacto por esta vía con cultos egipcios.

Ya en el año 197 a.C. hay una fuerte helenización de Roma, favoreciéndose también el culto a Isis ya que en ese año entran las legiones romanas.

En los años 58-48 a.C. se persigue y prohíbe el culto a Isis, se produce la demolición de templos, estatuas y altares. Esto se debe a que a Isis se le considera una corruptora de la piedad y también porque su culto es un posible foco de agitaciones. No olvidemos que los miembros de su culto pertenecen a clases bajas de la población.

Sin embargo, los altares isíacos son levantados por piedad popular sin que nada pueda hacerse para evitarlo.

Es esta la razón por la que, a la muerte de César (año 44 a.C.) se intente atraer al pueblo favoreciendo a la diosa egipcia. No obstante, no se reconoció como religión oficial aunque en el año 43 a.C. se construye un templo a Isis y a Serapis en Roma.

Después, a Isis se le identifica con Cleopatra y, por tanto, de nuevo vuelve a considerársele una diosa hostil y enemiga de Roma.

Tanto es así que en el año 28 a.C. se prohíbe levantar altares en ausencia de Augusto con el fin de evitar levantamientos populares. Incluso Agripa prohíbe la práctica de ritos isíacos en un radio de un kilómetro y medio alrededor de Roma.

Pero Isis vuelve a resurgir y, después de Augusto, empieza a gozar de una gran reputación entre las clases altas de la sociedad, reiniciándose los ritos.

Y de nuevo en el año 19 d.C. Tiberio ordena demoler el templo. Según Tiberio "una dama, Paulina, había sido seducida por un caballero, Decio Mudo, en el templo de Isis con la colaboración de los sacerdotes". Este fue el motivo por el cual muchos de estos sacerdotes fueron crucificados y otras 4.000 personas fueron conducidas a Cerdeña. A otros seguidores de Isis les obligó a salir de Italia si no cambiaban su credo religioso.

En el año 37 d.C. Calígula levantó el gran Templo de Isis en el Campo de Marte en Roma. Se cree que éste se inició en el culto mistérico, que sintió gran admiración por la diosa tal vez atraído por la divinización de los monarcas.

Claudio y Nerón promueven el interés por los cultos egipcios también influenciados por la capacidad de divinizar monarcas en vida al estilo egipcio.

Otra vez la desgracia cae sobre templos isíacos. Un terremoto destruye el templo de Isis en Pompeya en el año 62 d.C y en el año 80 el templo del Campo de Marte en Roma es quemado para volver a ser construido en el año 92 por Domiciano.

Y, por fin, en el año 98 Roma acepta definitivamente el culto isíaco pese a que sigue sin convertirse en un culto oficial hasta que a principios del siglo III se convierte en una de las principales religiones del Imperio ya que Carcalla legaliza el culto a Isis y Serapis. Es en este momento donde se produce un mayor sincretismo entre divinidades romanas y egipcias apareciendo monedas donde en una cara encontramos a Neptuno y en la otra a Isis.

Pero en el año 346 Firmico Mater-



no recomienda la destrucción de los cultos paganos en su "De errore profanarum religionum" y comienza la persecución de los idólatras reaccionando, sobre todo, contra las fiestas del Navigium debido al gran parecido cultural y teológico con el cristianismo. Es necesario marcar las diferencias con sus rituales atacando el politeísmo y el incesto de Isis con su hermano Osiris. Además, es acusada de adulterio distorsionando así y magnificando la pasión y el fanatismo de los isíacos. Sin embargo, todo esto sirve como reivindicación por hacer cristiano el monopolio de lo que los dioses egipcios venían prometiendo: la salvación del hombre.

Y en el año 394 se celebran en Roma las últimas fiestas oficiales en honor a Isis. Teodosio arrastra todos los cultos a favor del cristianismo.

Y, pese a todo esto, el culto a Isis sobrevive en la clandestinidad hasta finales del siglo V.

### Expansión del culto a Isis

En época grecorromana el culto a Isis comienza a extenderse por otros territorios a través de puertos fundamentalmente por medio de comerciantes, soldados y esclavos.

En el Líbano el culto a Isis está muy extendido ya desde la época faraónica y, en el período romano, pasa a venerarse como protectora de los marineros.

En Siria se conoce el culto desde el 145 a.C. y a partir del siglo II a.C. se extiende por Asia Menor.

En la península griega penetra por el puerto del Pireo en Atenas y en el año 250 a.C. aparece una "asociación para su culto".

De la Magna Grecia entra en la Península Itálica y de ahí a Herculano y Pompeya expandiéndose el culto por las legiones romanas.



### El culto a Isis y Serapis en Britania

Existen indicios de este culto de muy diversa índole y significación. En Londres se encuentran unas inscripciones que aluden a un templo de Isis. La primera de ellas es un grabado en una jarra que, según algunos autores, debió pertenecer al propietario de una taberna en las inmediaciones del templo de Isis y, según otros, debió pertenecer al templo como contenedor de agua sagrada del Nilo. Esta pieza data de finales del siglo I o primeros del siglo II d.C.

La segunda inscripción data del siglo III d.C. y confirma la existencia de, al menos, un templo de Isis en Londres ya que recuerda la restauración de un templo realizada por un gobernador llamado Marcus Martiannius Pulcher.

En otras zonas también se han encontrado vestigios. Este es el caso de Dorchester donde se ha identificado una estatuilla de bronce perteneciente a Isis con un gran estado de deterioro.

También en Hésete, en York y en Silchester lugar este último donde se ha hallado un anillo de oro con una representación de Isis. Otras ciudades son Gloucester, Welwyn y Hertfordshire.

Pero el lugar con mayor difusión del culto a Isis está en York donde está confirmada una comunidad de culto a finales del siglo II y principios del III. Se ha encontrado una losa donde se rememora la reconstrucción del templo.

Se piensa que los vestigios encontrados en Londres se deben a su importancia como puerto comercial donde Isis tenía una gran devoción por parte de navegantes y mercaderes.

Es muy probable que algunos miembros de clases altas (cargos públicos, militares y funcionarios) fueran devotos de Isis ya que este culto estaba favorecido por el emperador.

### El culto a Isis en el norte de África

La información de que se dispone, nuevamente, es muy limitada.

A partir de Numidia se observa una penetración del culto isíaco hacia Cartago.

La popularidad de dicho culto se da en un reducido número de ciudades. Existen templos en la provincia de Mauritania y en Cartago predomina el culto a Serapis sobre el de Isis.

Como en otras muchas ocasiones, probablemente para los africanos, los atractivos residían en el ritual y en los misterios

Existen numerosas inscripciones en Lambaesis debido a que fue aquí donde residía el gobernador y donde fue construido un iseum. Sin embargo no existen documentos relativos a sacerdotes o asociaciones de culto.

Otra comunidad donde ha aparecido una única inscripción es en Cirta, capital del antiguo reino de Numidia, lo que verifica también la existencia de un culto a Isis en esta ciudad aunque no da la impresión de que fuera muy popular.

### Isis en Hispania

Según el profesor Jaime Alvar, no es nada probable que existiera un culto a Isis en la Península Ibérica con origen prerromano pese a los vestigios encontrados. Se trataría más bien de un intercambio comercial por parte de los fenicios.

El verdadero culto a Isis en este lugar tiene un origen, como ya hemos visto en otros lugares, en época romana. En esta época, el culto a Isis es de carácter urbano, son ciudadanos, romanos, itálicos u orientales.

Tenemos vestigios del culto isíaco en Lucus Augusti (actual Lugo), en Baelo Claudia (Cádiz) donde se encuentra una inscripción que dice:

"A Isis soberana, Lucio Cecilio cumplió con agrado su voto".

### Isis en la galia narbonense

Se han encontrado 18 inscripciones repartidas en 9 localidades fundamentalmente en la vía fluvial del Ródano. Nimes y Arlés son las ciudades donde se produjo el culto con mayor intensidad. En esta última se ha encontrado una

insripción a Máximo Festo, miembro de un colegio de sacerdotes de Isis. Pero, sin duda, donde existe un mayor número de personas que rinden culto a esta diosa es en Nimes donde hubo un templo dedicado a Isis y a Serapis.

Se sabe que existían varios grupos de personas de diferente condición social que acudían a estos rituales. Hay grupos formados por personas de escasos recursos económicos pero también existen devotos de desahogada posición económica e incluso gente de la nobleza con una considerable fortuna.

### Isis, una diosa de fácil sincrenitación

Según el repaso que hemos hecho a través de la historia, vemos cómo poco o nada queda de la Isis del Antiguo Egipto, de aquella que aparece con las alas de milano extendidas o de la que protege al faraón.

Tanto en Grecia como en Roma se produce un sincretismo con sus propios dioses y así, como reflejan Plutarco y Apuleyo, Isis es comparable a otras diosas como Ceres y Venus. En el libro XI de "El Asno de Oro" vemos como se identifica Isis con ellas:

" ¡Oh reina del cielo! Ahora tú seas aquella santa Ceres, madre primera de los panes (...); o ahora tú seas aquella Venus celestial, que en el principio del mundo juntaste la diversidad de los linajes(...) ahora tú seas hermana del sol, que con tus medicinas amansando y recreando el parto de las mujeres preñadas, criaste tantas gentes (...); o ahora tú seas Proserpina a quien sacrifican con aullidos de noche (...); por cualquier nombre, o por cualquier rito, o cualquier gesto y cara que sea lícito llamarte, tú, señora, socorre y ayuda ahora a mis extremas angustias...

El culto a Isis carece de dogmas y

esto hace que la identificación con otras diosas se produzca con tanta facilidad.

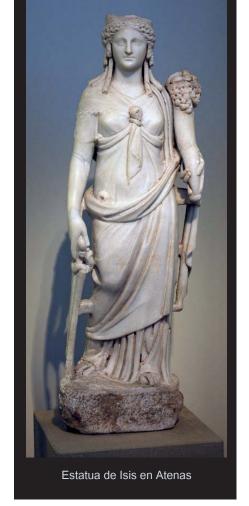
Los ritos iniciáticos son muy llamativos lo que acrecienta el interés por parte de diferentes clases sociales. Es muy probable que, en forma de incienso hubiese drogas alucinógenas que provocaran visiones de la diosa en el entorno adecuado. Y así, la mayor parte de los relatos nos narran cómo Isis se aparece en sueños después de haber pasado por el rito de iniciación.

Si tenemos en cuenta a las clases altas de la población, Isis provee al emperador de un carácter de divinidad, lo que hace que muchos de ellos se sientan tentados por esta divinidad y, las mujeres de la alta sociedad, fueran convertidas para preservar su virginidad.

Respecto a las clases más bajas, Isis presenta unas características que le diferencian de otras diosas. Sus procesiones son famosas y el pueblo puede participar en ellas pero, sobre todo, se puede acudir a ella para solicitar la curación propia o de algún familiar, incluso, tiene poderes para resucitar a los muertos. También protege a los navegantes. Estas dos cualidades son las que hacen acudir a su templo a la mayoría de los fieles.

Pero el culto a Isis por parte de las clases inferiores se convierte en un arma de doble filo ya que la nobleza se siente insegura en su intento de controlar a la población lo que, a su vez, produce que el pueblo se sienta aún más atraído hacia esta forma de veneración.

Cuando aparece el cristianismo, este es el ambiente que se respira en todas partes. Es la época donde mayor difusión tienen los misterios isíacos y es aquí donde se va a incidir de manera paulatina has-



ta llegar a la suplantación total de Isis por María.

### El templo de Menute

Dice Herzog que "el numen de la divinidad se aferra al lugar y en él permanece". Da igual que cambie la divinidad o la religión, la gente sigue acudiendo allí donde acudía a idolatrar a sus dioses y a implorar su salvación. Y es que en el recinto sagrado es más fácil el contacto con el dios, el héroe o el santo.

Es bien conocida la tradición de Isis como diosa con poderes curativos y no es de extrañar que en sus templos se practicara la "incubatio" en época helenística donde la curación se llevaba a cabo a través del sueño. Los templos más importantes en Egipto de estas características los encontramos en Menuti y Canope donde la gente realizaba inscripciones relatando la curación que había sido llevada a cabo.

Arístides nos habla de una expe-

riencia onírica:

"Apareció también una luz de parte de Isis y otras cosas inenarrables que llevan a la salvación".

Por tanto, sabemos que los enfermos acudían a los templos de Isis y Serapis y que allí pernoctaban, viendo en sueños al dios o la diosa que les indicaban los medios para recuperar la salud.

Otra forma de curación era a través de los balnearios, ya que el agua bendecida por Isis tenía estas propiedades. No es de extrañar que encontremos inscripciones en muchos balnearios dando gracias a la diosa por la curación.

Y son estos templos los que serán suplantados por el Cristianismo.

El ejemplo más explícito de suplantación del rito de la incubatio en el templo de Isis lo podemos encontrar en Menute (Alejandría). Dicha suplantación se llevó a cabo durante los siglos IV y V donde el culto a Isis fue suplantado por el culto a los santos cristianos Ciro y Juan.

Según nos narra el profesor Ramón Teja, Teófilo de Alejandría inició una erradicación violenta del paganismo suprimiendo los templos y que culminó con la destrucción del Serapeo de Alejandría. El templo a Isis en esta ciudad fue sustituido por una iglesia consagrada a los Evangelistas.

Pero los fieles seguían acudiendo al templo de Menute en busca de la curación de sus enfermedades a través de la diosa. Por esta razón, el sucesor de Teófilo, Cirilo, trasladó los cuerpos de dos mártires alejandrinos convencido de que los fieles iban a atribuir a éstos los poderes curativos. Y fue así como,a través de una supuesta revelación divina, Cirilo convenció

a los fieles de que un ángel le había asignado el lugar donde Ciro y Juan estaban enterrados y que sus reliquias debían ser trasladadas al santuario donde antes se rendía culto a Isis. Y fue así como las propiedades curativas a través de Isis, se atribuyeron a estos dos santos a la manera de Cosme y Damián en el santuario de Constantinopla. Dice Cirilo: "En adelante el pueblo debe invocar a Kyros y no a Kyra". Cirilo se refiere a Ciro (Kyros) y a Kyra que era el nombre con el que las gentes del lugar le daban a Isis, la "Señora". Según él, los fieles, "al carecer de un santuario de un mártir acudían a otros lugares y, aún siendo cristianos andaban equivocados. Por esto tuvimos que buscar las reliquias de mártires".

Isis fue expulsada del lugar y sus sacerdotes fueron bautizados. El viejo templo de la diosa quedó sepultado sin dejar rastro. En su lugar se alza ahora un faro a la orilla del mar bajo el nombre de los nuevos mártires guiando a los navegantes.

Pero esta suplantación no fue tan fácil como Cirilo se proponía, el proceso fue lento y costoso. El paganismo resistió e intentó sobrevivir a la arrolladora religión cristiana y el culto clandestino de Isis en Menute permaneció hasta que fue suprimido definitivamente en el año 483.

Es éste, por tanto, uno de los ejemplos documentados de suplantación del culto a Isis por el Cristianismo.

Más adelante la suplantación llegaría más lejos hasta llegar a la propia madre de Jesús.

El concilio de Éfeso: María, madre de Dios La importancia que tiene María en los primeros Evangelios es bastante relativa. Aunque sí hablan de su virginidad, nunca es nombrada como madre de Dios y, de hecho, aparece muy pocas veces, solamente a la hora de relatar el nacimiento de Jesús y en otra ocasión donde es el propio Jesús quien da relativa importancia a su papel. Así, en el Evangelio de Marcos (probablemente el más antiguo) podemos leer:

"Y llegan su madre y sus hermanos y, quedándose a las puertas, le enviaron quienes lo llamaran. Y se sentaba la muchedumbre a su alrededor, y le dicen: Mira, tu madre y tus hermanos te buscan fuera. Y como respuesta les dice: ¿Quién es mi madre y hermanos? (...). Pues quien haga la voluntad de Dios, este es mi hermano, mi hermana y mi madre".

En el Evangelio de Mateo aparece María al principio haciendo referencia a su virginidad:

"Desposada su madre, María, con José, antes de que se unieran se encontró embarazada del Espíritu Santo..."

Pero estos hechos tienen escasa relevancia en su conjunto y prácticamente se les dedica un par de renglones. Por otra parte, tampoco hay testimonios de adoración a María en los primeros siglos del cristianismo.

El culto a María coincide cronológicamente con la implantación del cristianismo en el año 312 intentando terminar así con los ritos paganos, entre ellos, Isis, cuyo culto estaba, como hemos comprobado antes, muy extendido en aquella época. El inicio del culto a María coincide plenamente con la época en la que se destruyó el Serapeo de Alejandría.

El culto a Isis fuera de Egipto, ya



no estaba ligado a la figura de Osiris, se le adoraba más bien como madre de dios y diosa del cielo. Era precisamente este aspecto maternal el que le hizo convertirse en María. Pero además, Isis tenía capacidad de obrar milagros, curaba a los ciegos y a personas enfermas.

La primera persona que utiliza el nombre de María como "Madre de Dios" es Orígenes de Alejandría. Según la profesora Arminda Lozano, María fue declarada "Madre de Dios" (theotokos) en el año 471 en el Concilio de Éfeso gracias a los numerosos sobornos por parte de Cirilo de Alejandría que fueron distribuidos a los participantes de dicho Concilio.

Pero el culto a María ya estaba bastante asentado en este año y realmente en el Concilio de Éfeso no se habló prácticamente nada de María, más que otra cosa, lo que hubo fue un conflicto de intereses y Cirilo quiso apartar a Nestorio cuando vio en él un serio competidor en Constantinopla. De hecho Cirilo hizo que el Concilio se celebrara intencionadamente en la Iglesia de María de Éfeso.

Sea como fuere, Nestorio defendía la tesis de que María era la madre de Cristo pero no podía ser madre de Dios alguien que previamente no fuera una diosa. María era madre de alguien que era Dios en cuanto que de ella había tomado su humanidad. De todas formas, el término theotokos podía interpretarse de múltiples formas y de ahí todas los polémicas y debates de la época.

Antes de Nestorio hubo discusiones al respecto, pero éste, obsesionado por la ortodoxia entró de lleno en la polémica.

Según un sermón del propio Nestorio:

"Que nadie llame a María madre de Dios. Pues María era humana y de un hombre no puede nacer Dios".

Esta frase fue la que comenzó el revuelo que terminó en el Concilio de Éfeso.

Fue Cirilo quien promovió la idea de una posible herejía pronunciada por Nestorio diciendo que "defendía que el Señor había sido un simple hombre y que así introducía en la Iglesia las enseñanzas de Pablo de Samosata y de Fotino".

Pero ¿por qué este afán de defender a María como madre de Dios? En la época a la que nos referimos, Cirlio, como patriarca de Alejandría, controlaba todos los bienes, incluidos los donativos en los templos de Egipto y de ahí sus riquezas que usó en más de un soborno y que le hicieron tener un poder mayor que los máximos dirigentes políticos de la época.

Claro está que en Egipto el culto a

Isis estaba muy extendido y, aunque prohibido por su antecesor, la gente seguía acudiendo a los templos de Isis pese a que ya no pertenecían a ésta sino a María o, como hemos citado anteriormente, a otros santos. Resulta evidente que, cuantos más templos hubiese repartidos por Egipto, mucho mejor para las arcas de la Iglesia de Alejandría. Si se conseguía suplantar el culto a Isis por el de María, muchos de sus templos se eregirían a favor de esta última.

Pero lo mismo sucedía en otros lugares, como hemos podido comprobar, donde también existían templos isíacos.

Cuando Nestorio fue proclamado obispo de Constantinopla, Cirilo comenzó a ver amenazado su poder ya que, se temió que el centro de decisiones dejara de estar en Alejandría para pasar a Constantinopla.

Tras un complicado Concilio con conspiraciones, intrigas y sobornos, Nestorio fue retirado al monasterio del que provenía con el convencimiento de que Cirilo (que también estaba acusado de herejía) se retiraría igual que él. Pero nuevamente funcionaron los sobornos y Cirilo no sólo no se retiró

sino que entró en Alejandría como vencedor de herejes. De hecho, en la posteridad sería nombrado San Cirilo precisamente por este motivo, su lucha contra la herejía y el paganismo.

Si ya en la época el culto a María comenzaba a suplantar el de Isis, después de la retirada de Nestorio no hubo duda de que María era la madre de Dios y, como tal, se engendró una nueva forma religiosa de proceder.

### Isis y María, una misma imagen

Ya vimos que Isis tenía mucha facilidad para ser equiparada con otras diosas y que el boato de sus procesiones y sus templos fue muy llamativo para muchos. Pero con María hubo una diferencia muy importante.

Mientras que los seguidores de Isis mantenían que podía llamarse de muchas formas, como Ceres... el cristianismo hizo que esto no fuera posible. María no se podía comparar con ninguna diosa. Su totalitarismo hizo que no se sincretizara el culto sino que directamente se suplantara.

Los templos de Isis se demolieron y en su lugar fueron levantados



templos en honor a María, madre de Dios.

Por supuesto, sus procesiones y sus letanías se mantuvieron y se convirtieron en procesiones y letanías a María.

Otro factor de gran importancia era que, mientras que el culto a Isis era sólo para unos pocos iniciados, el culto a María pasó a ser de todo el pueblo, no era necesario pasar por todos los procesos de iniciación que requería Isis. Cualquier persona podía participar de las procesiones y de los diferentes rituales. Esto hizo que la suplantación fuera más o menos fácil.

No obstante, el culto a Isis continuó en la clandestinidad unos 600 años después de Cristo y sus seguidores no tuvieron más opción que ocultar las imágenes en lugares recónditos de los antiguos templos, fundamentalmente en los sótanos.

No debemos sorprendernos, entonces, de que posteriormente hayan aparecido imágenes de Isis a las que después en las iglesias se les haya venerado como María.

Y, respecto a la forma en que se representa a María, no podemos dejar de lado el enorme parecido. Tal como nos narra Apuleyo:

"Una cabellera ondulante flotaba sobre su divino cuello. Su corona de flores y de espigas de trigo llevaba, por delante, entre dos serpientes, un globo que lanzaba una luz parecida a la de la luna. Una túnica de fino lino, con rayas de color amarillo azafrán y escarlata, cubre su divinidad; y encima, un manto negro como el ébano, colocado desde el hombro izquierdo y plegado sobre el brazo derecho, bordado con flores y lazos y salpicado de estrellas, desciende plisado hasta sus pies. Una luna radiante adorna su seno".

En la misma medida aparece María en el Apocalipsis:

"Una mujer envuelta en el Sol, con la Luna bajo sus pies y en la cabeza una corona de estrellas"

Ambas son, por tanto, madre de Dios. Isis aparece con la cabeza cubierta con un velo, emblema de castidad, el mismo emblema que aparece en María.

Otra característica igual en ambas es que Isis posa un pie sobre el globo de la tierra, signo de poder; María también los posa.

Existen letanías idénticas tanto en una como en otra.

En una letanía a Isis aparece: "Tú proteges a los viajeros de tierra y mar, tú deshaces las nubes de la adversidad. No dejas pasar un instante sin un beneficio, sin un consuelo de tu poder supremo".

La misma letanía, casi literal, se ha conservado casi literalmente en el himno Ave maris stella y en los versículos de las letanías a María, "Stella matutina, Salus infermorum, Refugium peccatorum, Consolatrix aflictorum".

María llora la muerte de su hijo al igual que a Isis se la representa también llorando la muerte de su esposo Osiris. Y también en ambos casos se celebra la resurrección.

Otra coincidencia está en la fecha de nacimiento de Jesús, el 25 de diciembre, fecha que coincide con el nacimiento del sol. Y, además, ambas tienen que huir con su hijo recién nacido, hijo que les pertenece a ellas en exclusiva, no de Osiris o de José.

Son también famosas las procesiones por las calles en ambos casos. Incluso, al paso de Isis, era frecuente que una voz se alzara para cantarle algo parecido a una saeta.

### Imágenes de Isis en la actualidad tranformadas en María

### Vírgenes Negras

Es muy verosímil que algunas efigies negras de Isis (o Cibeles) se ocultaran por miedo a las leyes imperiales. Dichas efigies fueron descubiertas y sacadas de sus antiguos escondites para, una vez purificadas y bendecidas, se usaron como la Virgen María comenzando a recibir culto por parte de los cristianos.

Así comenzó el culto a las Vírgenes negras.

Al igual que en el resto de Europa y norte de África, fue hacia el año 540-615 cuando se comenzaron a repartir por numerosos lugares de España monasterios o conventos en los montes y los valles, entre campesinos y pastores. Es muy probable que en dichos monasterios se rindiese culto a las Vírgenes negras y tenemos muestra de ello, por ejemplo en diferentes puntos de Extremadura, en los alrededores de Mérida.

Muy cerca está Ntra. Sra. De Perales cuya efigie actual no es la primitiva. Parece ser que una figura del siglo pasado sirve para guardar las reliquias de la antigua, de unos 71 centímetros de altura. Esta estatura más o menos coincide con muchas imágenes de Isis.

Las imágenes isíacas se guardaban en los sótanos de los templos y así, al entrar el cristianismo, dichos templos fueron erigidos como cristianos. Es por ello que actualmente se veneran estas vírgenes negras cuyas inscripciones a sus pies son realmente isíacas.

En la catedral de Chartres hay dos: Notre-Dame-sous-Terre, que aparece en la cripta y está sentada en un trono con una inscripción: "Virgini pariturae"; la otra, exterior, es Notre-Dame-du-Pilier objeto de veneración por parte de muchos peregrinos. Según las crónicas locales, "al principio no era más que una antigua estatuilla de Isis, esculpida antes de Jesucristo". De todas formas, la imagen que se conserva actualmente data del siglo XVIII pues la imagen de Isis fue destruida y sustituida por una imagen de madera con el Niño sentado en las rodillas, que fue quemada en el año 1.793.

Existen pocas imágenes de Isis en Europa que hayan escapado a la cristianización. Sin embargo, podemos encontrar alguna en Saint Etienne de Metz en piedra y que procede del antiguo claustro. También hay estatuas análogas en Saint Germain des Prés y en Saint Etienne de Lyon.

El porqué del color de estas Vírgenes es difícil de precisar. Según algunos autores, se debe a que Isis es la tierra de la cual surge la vida y así, el color negro viene a representar precisamente esto, la tierra fecundada.

Es indudable también el valor que se le ha dado a la tierra en el cristianismo: "Recuerda hombre, que eres polvo y en polvo te has de convertir". Ha existido, desde siempre, una relación profunda entre el hombre y la tierra, probablemente rescoldo de aquella Isis milenaria.

En otros casos es posible que su color oscuro venga dado por el humo de miles de cirios, velas de cera y sebo y de lámparas de aceite. No olvidemos el origen en pasadizos, sótanos y catacumbas.

2.- Dos imágenes de María procedentes de antiguas estatuas de Isis convertidas al cristianismo y adoradas en la actualidad:

Si tuviéramos que hablar con seguridad de una suplantación de la imagen de Isis por parte del cristianismo, en muchas ocasiones todo se remitiría a especulaciones y conjeturas, debido a la destrucción de sus imágenes. Pero me he querido referir al caso de estas dos Vírgenes donde sí se ha constatado su procedencia y, de las cuales, podemos establecer comparaciones con otras imágenes de María que, aunque nos resulte imposible demostrarlo, tenemos que reconocer que el parecido es asombroso. Estas dos imágenes son:

### Bracara Augusta

En Braga, Nossa Señora do Leite, titular de la sede catedralicia, posee en el altar mayor una imagen cristiana de la Virgen y el Niño. Sin embargo, en el ábside de la catedral, en el muro exterior del edificio, aparece una inscripción de origen romano por parte de una sacerdotisa de Isis que dice así:

"Consagrada a Isis Augusta, dedicado Lucrecia Fida, sacerdotisa perpetua de Roma y Augusto, del convento bracaraugustano".

Esta inscripción fue datada del siglo II de nuestra era. Según excavaciones arqueológicas, bajo el altar mayor se encuentran los restos de un templo dedicado a Isis muy parecido al de Cádiz (Baelo Claudia) y el de Pompeya.

### Lucus Augusta

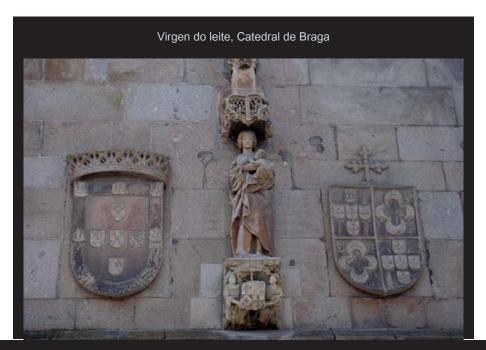
Otro caso similar podemos encontrarlo en nuestro país, en Lugo. La patrona de la ciudad, la Virgen de los Ojos Grandes y a quien está dedicada la catedral resulta ser también una imagen de Isis.

En este lugar no aparece ninguna inscripción, como en Braga pero ocupa la misma posición en el ábside que ésta. A nueve metros del altar existe un pilón ritual, de forma parecida a los templos de Isis romanos.

Este pilón presenta dibujada una serpiente en su interior, imagen que suele acompañar a Isis.

El canónigo de la catedral, Juan Pallares Galloso indica que en el siglo I d.C. la imagen de piedra que pertenecía a un símbolo pagano, fue cristianizada:

"Aviendo pues en Lugo dedicado Iglesia a N. Señora (Santiago Apóstol), para que la tierra, que daba espinas de idolatrías, die-



se olorosas flores de adoración al verdadero Dios, y a su Madre Santísima, desterrando las Estatuas de piedra de sus Idolos, sin mudar materia, imagen de piedra les propuso para que en ella adorasen a la Madre de Dios, a quien representaba, que aviendose detenido en Lugo, algún tiempo huvo para ello". Argos Divina. S. XVII.

### **Conclusiones**

En todas las culturas y civilizaciones ha existido la inquietud por conocer el origen de la vida. De las tierras nacen los cultivos, imprescindibles para la subsistencia, los animales tienen crías, también imprescindibles. Y, por supuesto, la mujer tiene esta capacidad de dar vida en su vientre.

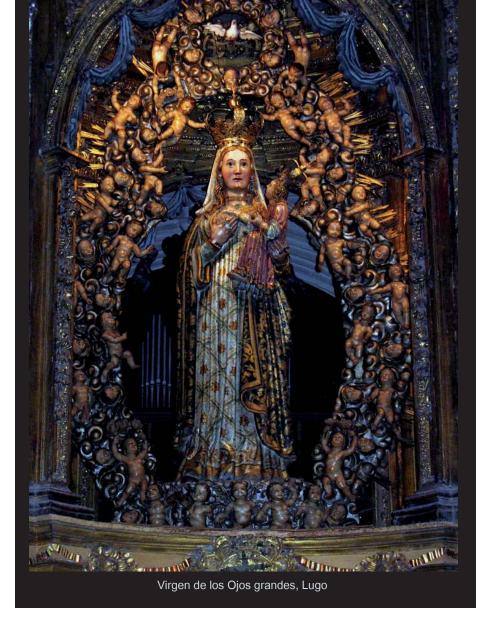
Y esto es milagroso, porque de una materia primigenia se origina la vida, prácticamente de la nada. El origen de esta vida ha de ser forzosamente divino y debe bendecirse.

Llevado al grado extremo, aquella tierra, aquel vientre, ha de ser divinizado y su fruto bendecido y adorado pues es capaz de generar más vida.

No es de extrañar que aparezcan en las más remotas civilizaciones imágenes de diosas amamantando a sus hijos, diosas embarazadas, otras con su hijo en el regazo, etc. Pero Egipto se diferenció en este sentido de otras culturas porque esta diosa, homenaje a la vida misma, era capaz de "dar origen" al faraón, era además, "madre de dios", pero de un dios viviente que gobernaba el país.

Es de suponer que Isis tenía un gran poder como "madre" del mismo faraón y todo aquel que adoraba a Isis tenía por fuerza que adorar al faraón.

Dicho de otro modo, Isis simboliza no sólo la maternidad sino el poder, ese poder por el que todas las



culturas han luchado. Además, Isis protege al faraón y sus sacerdotes, al servicio de éste, se encargan de rendirle culto a la vez que administran gran cantidad de riquezas. Isis se convierte así en una de las deidades más carismáticas de la historia aunque actualmente haya pasado a ser una simple divinidad antigua, como otros muchos dioses del Antiguo Egipto.

Que se produjo una sincretización, no cabe ninguna duda. Tenemos testimonios de autores que así lo dicen. Como ya he comentado, fue comparada con diosas tales como Ceres, Venus con las mismas características, es decir, habían surgido también como diosas que dan vida tanto a los campos como a los hombres. De esta manera se le hizo honor como diosa madre,

pero esta vez ya de los cielos, no tenía prácticamente nada que ver con el faraón, aunque algún emperador romano lo usó en su propio beneficio.

Imagino cuán llamativa debía ser la iniciación y la sensación que debían transmitir los sacerdotes con sus procesiones y la suntuosidad del culto a Isis.

Aún hoy, cuando vemos estas procesiones cristianas nos sentimos sobrecogidos por la fe de los devotos.

Y llegó el cristianismo para terminar con cualquier religión que no fuera la suya, arrasó con imágenes, ídolos, templos y cultos a los que intentó exterminar y de hecho consiguió en innumerables ocasiones. Debió resultar muy di-



fícil acabar con todos e incluso aún quedaron resquicios de antiguas religiones paganas hasta la Edad Media.

Tengamos en cuenta que el pueblo necesita expresar sus emociones, celebrar fiestas y rituales, ir a suplicar a su ídolo cuando se encuentra en una situación difícil de controlar, por ejemplo, ante enfermedades, infertilidad, desgracias materiales..., que le saque de su penosa situación. Estos rituales le venían muy bien a la nueva religión emergente. Pero no debe parecernos que el dogma cristiano, la teología profunda, se ve afectada por estos hechos, todo lo contrario, hace que las personas se acerquen más a una religión que probablemente sin todos estos rituales no la hubieran conocido nunca o, de otra manera, no les hubiese interesado.

A partir de aquí empieza todo el proceso de suplantación, porque, no olvidemos, el cristianismo no tenía ninguna intención de mantener otros dioses como había sucedido anteriormente. No era posible ni aconsejable mantener otras deidades, porque sólo hay un Dios, no hay cabida para más.

María reúne una serie de requisitos que le hacen única. Es la madre de Cristo, o la madre de Dios. No es otra diosa y no afecta en absoluto al monoteísmo cristiano pero sí puede ser adorada como si de otra diosa se tratara.

Sí creo con rotundidad que María fue un mito, en cierto modo acoplado años después al cristianismo, y con un escasísimo valor dogmático hasta 400 años después de Cristo. Y lo pienso porque, en un primer momento, los fieles se consagraban a Dios y a Jesús, como hijo de Dios, pero María estaba al margen.

Por alguna razón a aquellos cristianos les resultó más fácil sustituir el culto a Isis que acabar con él. Tal vez, cuando un culto como el de Isis está tan fuertemente arraigado, es mucho mejor suplantarlo y convencer a los devotos de que, en el fondo, es el nuevo Dios, o la Madre del nuevo Dios quien

obra los milagros solicitados.

Esta suplantación debió ser bastante fácil para el pueblo, que no estaba iniciado, pero mucho más difícil para los sacerdotes de Isis. Y, claro, comienzan las persecuciones y las conversiones de dichos sacerdotes y sacerdotisas al cristianismo. Pero imagino, que por su propia supervivencia, esta conversión no debió ser del todo real y, de esta manera, el culto a Isis debió proseguir de forma clandestina y tal vez teñida de aquella nueva religión.

Muchas son las referencias que encontramos de imágenes supuestamente marianas, que se han localizado de repente en cuevas, pasadizos y sótanos. Es de suponer que no todas ellas son imágenes de Isis pero no cabe duda de que en muchas ocasiones sí lo son. Cómo demostrarlo es otra cuestión, cuando se ha destruido una imagen para tallar otra en su lugar con los atributos de María lo único que podemos hacer es especular al respecto.



Lo que no cabe duda es que María tiene tantos parecidos a Isis que resulta sorprendente, pero no sólo un parecido en cuanto a su imagen. Se nota su presencia incluso cuando nada tiene que ver con el santuario.

Me estoy refiriendo a todos aquellos fieles que acuden a lugares levantados en honor a la Virgen, como Lourdes o Fátima. Me impresiona ver las peregrinaciones a estos lugares y me resulta fascinante observar cómo nada cambia a lo largo de los siglos. Miles de personas rezan a María, igual que antes rezaban a Isis para que les proteja, les cure de enfermedades imposibles, les dé fertilidad...Y, cuando el milagro se produce, aparece una inscripción en la pared del templo al igual que aparecían en los de Isis, así como en los balnearios donde se producían curaciones.

Allí donde brota un manantial por milagro de la Virgen María, también lo hace por milagro de Isis y ya no podemos saber de cuál de ellas ha brotado.

Me fascina ver también miles de personas en la Semana Santa llorando la muerte de Dios con cirios encendidos por las calles y lanzando letanías al igual que antes se hacía con Isis, para luego celebrar su resurrección. Me sobrecogen las saetas en el silencio de la noche e imagino que Isis está con su velo subida en el trono.

A veces me gustaría gritarles a todos ellos que, aunque no es mi intención atentar contra la fe cristiana, sí están repitiendo aquellos actos paganos que tanto ha perseguido la Iglesia.

Y tengo la certeza de que si tuviera el poder de decírselo a todos a la vez, tacharían de falsas mis palabras y seguirían con sus rituales pensando que Isis no es más que una antigua diosa egipcia relegada poco menos que a la superstición y la magia tan mal vistas en la tradición cristiana.

### Bibliografía

-APULEYO, Lucio. "El asno de oro". Alianza Editorial

-FRANKFORT, Henri. "La religión del Antiguo Egipto". Ed. Alertes.

-PLUTARCO. "Isis y Osiris". Ed. Obelisco.

-VARIOS AUTORES. "Isis, Nuevas

perspectivas". Ediciones Clasicas.

-FULCANELLI. "El misterio de las catedrales". Ediciones Debolsillo.

-BLAVATSKY, Helena P. "Los orígenes del ritual en la Iglesia y la Masonería". Ed. Prana.

-TEJA, Ramón. "La tragedia de Éfeso". Universidad de Cantabria.

-PIÑERO, Antonio. "Todos los Evangelios". Ed. Edad.

-LÓPEZ SALVÁ, Mercedes. "Isis y Serapis: Difusión de su culto en el mundo grecorromano". Tesis encontrada en internet.

-Notas en internet. "Galicia romana".

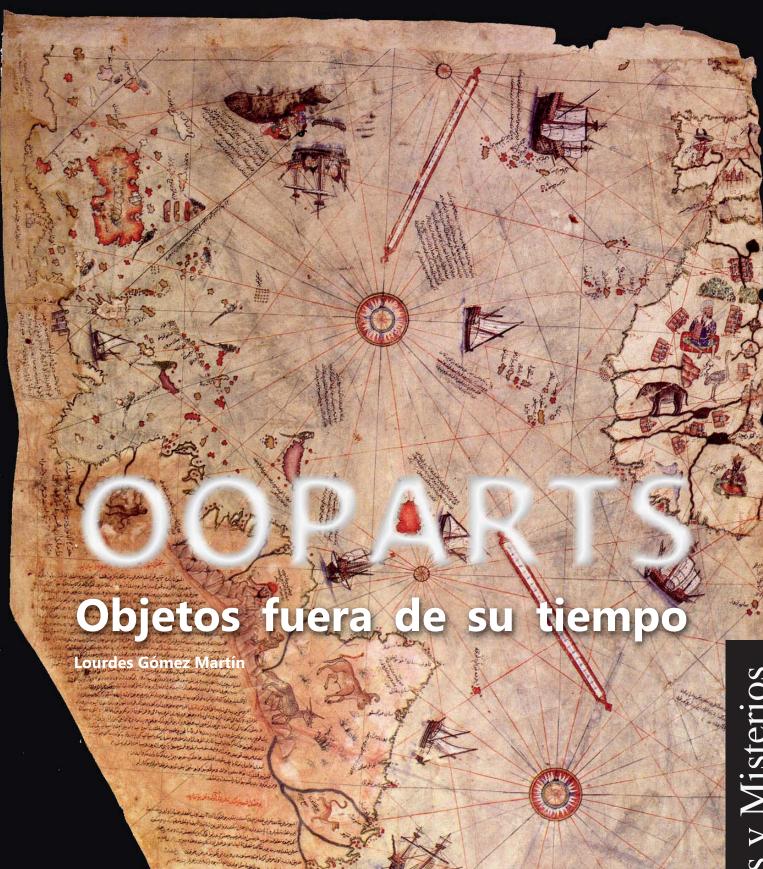
-UROZ RODRÍGUEZ, Héctor. "Sobre la temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y Caelestis en Hispania". Universidad de Alicante, área de Historia Antigua.

-ALVAR, Jaime. "Cinco lustros de investigación sobre cultos orientales en la Península Ibérica". Ed. Complutense de Madrid.

-TEJA, Ramón. "De Menute a Abukir. Ed. Universidad de Cantabria.

-PECCI TENRERO, Hipólito. "Isis, la gran Maga". UNED, Espacio, Tiempo y Forma. 2004.

-MARÍN CEBALLOS, Mª Cruz. "La religión de Isis". Artículo encontrado en internet.



opart (Out of Place Artifact), es el acrónimo con el que se denominan a toda una serie de objetos que debido a la tecnología que representan en su estructura o en su construcción, suponen un incómodo handicap para la historia oficial y para aquellos que la defienden como absoluta e inamovible.

on objetos que desafían a la historia y a la ciencia, porque los estudios, análisis y pruebas a los que han sido sometidos, indican que pertenecen a épocas prehistóricas o históricas en las que según la historia que nos enseñan, no habían sido desarrollados los avances tecnológicos que conllevan o incluso su aceptación por parte de la verdad oficial supondría una auténtica revolución, ya que estamos hablando de hechos tales como la aceptación de que el hombre podría haber convivido con los dinosaurios...

La gran mayoría de estos objetos fuera de su tiempo, son piezas que no las situaríamos en épocas muy tardías por ser demasiado modernas. Pero el hecho es que al someterlos a los análisis de datación pertinentes revelan su verdadera longevidad y ponen en tela de juicio la racionalidad científica y sus irrefutables pruebas.

Los Ooparts generan todo tipo de cuestiones y pensamientos, pero debemos diferenciar entre dos vertientes fundamentales:

- Ooparts datados en tiempos en los que ya existía el hombre (según la historia oficial) pero se considera que eran incapaces de fabricarlos porque no habían desarrollado la tecnología necesaria para hacerlo.
- Ooparts datados en tiempos en los que todavía no existía el hombre (según la historia oficial), lo cual supone un derrumbamiento absoluto de todas las bases sobre las que se asientan nuestra ciencia y nuestra historia.

Muchas veces, los defensores del creacionismo han usado estos objetos fuera de su tiempo para atacar y enterrar la teoría de la evolución de Darwin y el evolucionismo.

En otras ocasiones, estos objetos

han servido para ofrecer una razón y una prueba de peso a la ufología, que consideraría la existencia de los ooparts como la base para defender que la humanidad habría sido fundada o instruida por comunidades y civilizaciones extraterrestres más evolucionadas, que habrían ofrecido al ser humano la tecnología necesaria para elaborar este tipo de instrumentos, impensables e insólitos en su época.

Pero lo cierto es que los ooparts en sí, suponen un misterio y un enigma, que lleva a otros misterios y enigmas que nos hacen preguntarnos si realmente lo que sabemos es la verdad absoluta de nuestro pasado...

En cualquier caso, a continuación se exponen los ooparts más conocidos del mundo (ya que hay miles de ellos), esas insólitas piezas que hacen temblar los cimientos de nuestro universo simbólico e histórico.

### La máquina de Antikitera

Fue descubierta en el año 1.900 en el interior de una galera naufragada aproximadamente un siglo antes de Cristo, en el mar Egeo, cerca de la costa norte de la isla griega de Antikitera.

Entre tantas ánforas, estatuas, monedas y demás tesoros recuperados del interior de la galera, nadie dio especial importancia a un pequeño objeto de piedra, datado en el siglo I a. C.

Las ruedas dentadas y las graduaciones que poseía esa pequeña piedra, hacen pensar que se trataba de un astrolabio o de un objeto de uso marítimo parecido, y así fue catalogada en un principio en el museo de Atenas. No fue hasta 1.955 cuando el arqueólogo y físico inglés Dereck de Solla Price, no se sintió conforme con esta explicación y empezó a investigar el verdadero uso de la pequeña piedra calcárea encontrada en las aguas del mítico Mar Egeo.

Sus análisis, basados en una desoxidación electrolítica, pusieron al descubierto esferas, agujas, engranajes (provenientes de placas de bronce de dos milímetros de espesor) y diferenciales del mecanismo

manual. En otras palabras, de Solla Price descubrió el mecanismo de relojería y astronomía más antiguo del que se tiene conocimiento.

El diminuto tamaño de la máquina hace pensar a los expertos que su creador tendría que haber dispuesto de algún tipo de lente de aumento para confeccionarla, aunque la historia oficial nos insta a pensar que en aquella época, las lupas no existían.

Gracias a una radiografía de la máquina se descubrió que permitía describir de manera muy precisa los movimientos de astros como el Sol, la Luna, Venus o Marte, así como horas del día, estaciones o fases lunares.

El conservador Michael Wright ha realizado una réplica funcional de la máquina en la que se puede observar cómo funciona realmente tan enigmático instrumento.

Hasta el siglo XX no ha podido fabricarse una máquina similar, tan precisa y certera como la máquina de Antikitera.

### La pila de Bagdag

Algunos sitúan su descubrimiento en 1.936. Otros en 1.938. Pero lo cierto, y lo verdaderamente importante es que estas vasijas de terracota halladas en Bagdad, constituyen una verdadera curiosidad, ya que al parecer, demuestran que en el 2.000 a.C., ya existían las baterías eléctricas...

Fueron descubiertas en unas excavaciones en Bagdad (Irak). Se atribuyen a Los Partos, por su datación (227-216 a.C) y porque se encontraron en las ruinas de la antigua ciudad Parta de Khujut Rabu y de Ctesifonte, la capital imperial de este pueblo.

Las vasijas poseen forma de jarrón y poseen en su interior un cilindro de cobre, que a su vez posee un alambre de hierro. La varita metálica está separada del cilindro por un tapón de asfalto en su base y sobresale un centímetro por encima de la boca de la vasija. Se cree que pudo estar revestida por una capa de plomo.

Fue el arqueólogo austriaco Wilhelm König, a cargo del Laboratorio del Museo Estatal de Bagdad cuando se produjo el descubrimiento, quien estudió en profundidad el objeto para descubrir su utilidad.

Tras muchas pruebas, llegó a la conclusión de que el objeto se comportaba exactamente igual que una pila eléctrica actual. Introdujo un electrolito en el interior de la vasija y conectó una lámpara, que respondió al impulso iluminándose débilmente.

En experimentos posteriores se ha determinado que el líquido alcalino que se pudo utilizar en la época fue vino de uva.

Lo cierto es que König también tiene sus detractores, que afirman que no mostró en su investigación el material con el que podrían haberse unido las antiquísimas baterías.

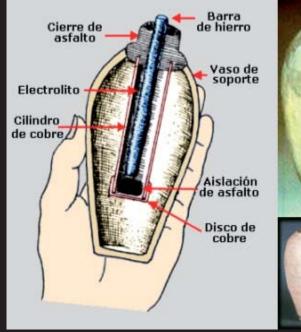
En lo que todos parecen estar de acuerdo es en que estas vasijas servían para realizar galvanizaciones de objetos metálicos.

Durante la Guerra de Irak, las pilas de Bagdad desaparecieron. Se piensa que pudieron quedar sepultadas en algún bombardeo sobre el Museo de Bagdad, o que fueron saqueadas, pero lo cierto es que hoy día desconocemos el paradero de tan misteriosos objetos.

### Máquina de Antikitera



Pila de Bagdag







### El martillo fósil

Es uno de los objetos fuera de su tiempo más importantes y conocidos. Datado en 140 millones de años y encontrado en Texas en un estrato geológico perteneciente al cretácico bajo, mueve los cimientos de lo que podríamos considerar la historia oficial más ortodoxa, puesto que su datación revela que es anterior a nuestros más lejanos antepasados...

En el momento de su descubrimiento estaba incrustado en una roca. Poseía un mango de madera, carbonizado debido a su letargo bajo tierra, que se encontraba fosilizado y la cabeza del martillo, de hierro, estaba fundida con la roca. Esto es algo muy importante y curioso, puesto que nos lleva a pensar que el martillo puede ser anterior a la roca...Increíble.

No puede tratarse de una formación natural que casualmente haya adquirido la forma de martillo. Estamos hablando de dos materiales distintos, madera y hierro, incrustados en una roca. Y se trata de dos elementos trabajados por la mano del hombre, cuando supuestamente y desde la historia oficial, nos sitúan la aparición de los homínidos mucho más tarde.

La cabeza del martillo, según estudios realizados por el Instituto Metalúrgico de Columbia, está realizada con hierro puro, que sólo puede conseguirse con avanzadas técnicas en el campo de la metalurgia. ¿Cuál es la explicación? Misterio. ¿No os viene a la cabeza películas de viajes en el tiempo? Qué curioso...





### Calaveras de cristal

La primera de ellas, fue hallada a principios del siglo XX en Belice, Honduras, en las ruinas de un templo maya, por el explorador Albert Mitchell-Hedges, en una zona que había sido asentamiento de la cultura maya y unos de los puntos culminantes de ocupación de los legendarios hijos de la Atlántida.

Lo que el explorador inglés descubrió fue una calavera de cuarzo, perfectamente tallada, con un pulido diestro y limpio. Excepto la ausencia de suturas craneanas, reproducía perfectamente la calavera de una mujer. Pesaba 5 kilos y tenía dos partes, el bruto del cráneo y la mandíbula inferior.

No se considera obra de los mayas, puesto que estos veneraban estas calaveras porque las consideraban los dioses de sus antepasadas. Por lo tanto, serían anteriores y adoptadas como propias por esta cultura. Anna Le Guillon Mitchell-Hedges, hija adoptiva del descubridor inglés, pone la calavera en manos de

científicos de la compañía Hewlet-Packard. Éstos,

tras seis meses de pruebas, llegan a la conclusión de que estaba hecha de un cuarzo muy puro, ambas piezas del mismo bloque de cristal, sin ninguna huella de instrumento e imposible de datar, puesto que el cristal no envejece.

Es imposible pensar en que se fabricaron de forma manual, puesto que eso les habría llegado más de 150 años de trabajo de manera ininterrumpida.

Pero esta no es la única calavera de cristal existente. Se han encontrado más en América y han sido autentificadas por el Museo Británico y por el Museo del Hombre de París.

Scott Rogo realizó un experimento con personas que poseían dotes clarividentes y dieron por hecho que su poder se multiplicaba al contacto con una de las calaveras, por lo que constituye un catalizador de energía psi.

Aunque no hayan podido ser datadas con exactitud, se piensa que podrían ser incluso anteriores a los mayas. Pero lo cierto es que son objetos verdaderamente imposibles.

### Figuritas de Acambaro

En 1944, Waldemar Julsrud hizo un gran descubrimiento en la mexicana ciudad de Acambaro. Se trataba de figuras de terracota de un estilo que nunca había visto.

Más de 33.500 objetos de cerámica en su mayoría, pero también de piedra, jade y obsidiana, fueron encontrados en las inmediaciones de la ciudad.

Entre las muchas representaciones que se encontraron entre las figuritas, hubo algunas que representaban algo que llamó muchísimo la atención: parecían representar dinosaurios... Hombre y dinosaurios... dos palabras que nos resultan de una unión imposible.

El profesor Charles Hapgood, de la Universidad de New Hampshire, investigó el asunto de las famosas figuritas de Acambaro y se llevó algunas pruebas para analizarlas.

Los estudios realizados en 1.968 por el Laboratorio de Isótopos Inc. de New Jersey las dataron con el método del Carbono 14 y los resultados fueron de: 1.110 a. C. y 4.530 a.C.

Existen dos hipótesis posibles: que fueran realizadas por hombres que convivían con los dinosaurios, algo que se nos antoja según nuestra concepción de la historia harto improbable; o por el contrario, como expone Bruño Cardeñosa en su libro "Cien enigmas del Mundo", que los hombres que tallaron estas figuritas fueran conocedores de esta especie por haber llevado a cabo sus propios hallazgos arqueológicos. ¿Con cual se quedan? Decidan ustedes.

### Las piedras de las serpientes o alumbramiento en el antiguo Egipto

Las piedras de las serpientes son unas representaciones encontradas en los bajorrelieves del templo de Dendera en Egipto. El templo estaba dedicado al culto de la diosa Hathor, y se remonta al reinado de Tutmosis III (1.504-1.450 a. C.), constituyendo una de las obras de arte y arquitectura más importantes del Imperio Nuevo.

Las representaciones que han causado la polémica y el revuelo, son unos bajorrelieves en los que aparecen algunos recipientes enormes sujetados por un hombre y de los que parece salir un cable de la parte posterior que se conecta a una columna. En el interior de esos enormes recipientes hay una serpiente.

En el siglo XIX tan sólo se consideraban representaciones del culto rendido a las serpientes, pero más tarde, lo que se consideraban muestras de adoración a estos reptiles pasó a ser la representación de bombillas eléctricas en el antiguo Egipto.

Los bajorrelieves guardaban un asombroso parecido con nuestras actuales bombillas eléctricas y además todavía no se había puesto de manifiesto cómo iluminaban los antiguos constructores las obras en el interior de algunas edificaciones, porque las lámparas de aceite o antorchas dejaban residuos que no encontramos en muchas construcciones. Para acabar con el misterio muchos científicos han propuesto la utilización de espejos para reflectar la luz del sol hacia el interior, pero este sistema no funciona, porque

la luz acaba desapareciendo a medida que se avanza hacia el interior.

Peter Krassa y Reinhard Habeck en su libro, La luz de los faraones, defienden la utilización de energía eléctrica en el antiguo Egipto. Proponen la más que atractiva hipótesis de que, evidentemente, los antiguos egipcios no tenían el vocabulario "eléctrico" que tenemos ahora, pero los sumos sacerdotes usaban palabras en su vocabulario habitual que a veces a pesar de su apariencia simplista, estaban cargadas de un gran significado simbólico. Tanto es así, que según ellos no debemos sorprendernos de que descarga eléctrica se convirtiera en "serpiente resplandeciente" o calambrazo "furor de la serpiente". Muy curioso...

Los egiptólogos no han puesto reparos a esta teoría lingüística, que es una de las muchas que envuelven a esta singular Oopart. De hecho, Erich Von Däniken ha reconstituido estos artefactos en laboratorio.

¿De dónde provendrá todo ese saber oculto por los sacerdotes egipcios? Porque no debemos olvidar que si realmente había energía eléctrica en el antiguo Egipto, el saber habría sido heredado de culturas más antiguas por sólo unos pocos, aquellos que tenían el poder y practicaban la ciencia oculta.

El misterio continúa...

### Mapa de Piri Reis

Fue en 1.929, durante una renovación en el museo Topkapi de Estambul, cuando Halil Edem, el director, encontró el famoso mapa de piel de gacela de Piri Reis.

El mapa de Piri Reis es una carta náutica hecha por el almirante otomano Piri Reis en 1.513, la cual publicó en 1.523 dentro de su obra El libro de las materias marinas.

Aunque el almirante vivió en un tiempo anterior, el mapa que dibujó representaba el descubrimiento de América. A pesar de que lo dibujó en el mismo siglo que Colón realizó sus viajes, Piri Reis tomó como referencia mapas de gran antigüedad.

En el mapa se representan el Océano Atlántico y una parte de las costas americanas y del Antártico. En forma de notas, Piri Reis constató en su carta marítima que se basó en datos de portulanos portugueses y de un mapa dibujado por Cristóbal Colón. Además asegura que compiló su mapa a partir de otros veinte procedentes de la Biblioteca de Alejandría y posteriores al siglo IV a. C.

Algunas teorías apuntan a que Cristóbal Colón y su tripulación bien pudieron haber navegado sabiendo perfectamente hacia donde iban utilizando los mapas de Piri Reis, algo que no es descabellado puesto que ciertos hechos vinculan al otomano con el gran descubridor de América.

Investigadores como el ingeniero Mallery, el profesor Lineham, el hidrógrado de la U.S. Navy M. Walters, el profesor C.H. Hapgood del Keene College, el profesor Strachan, del Massachusetts Institute of Technology o Ohlmeyer, Comandante del octavo escuadrón de reconocimiento técnico de la US Air For

ce, han estudiado el mapa poniendo de manifiesto que resulta un objeto imposible teniendo en cuenta los conocimientos de su época, que no se corresponden con los derivados de este mapa.

Representaciones de islas que por entonces se desconocían, cadenas montañosas todavía por descubrir, en incluso animales sin identificar todavía aparecen dibujados en el mapa. Pero quizás, lo más sorprendente son los conocimientos del Antártico que revela el mapa, con elementos tan insólitos como costas sin ningún hielo, trazado confirmado en 1.949 con apuntes sísmicos de una expedición anglo-sueca. Sin ninguna duda, el mapa de Piri Reis constituye uno de los mayores objetos fuera de su tiempo, porque desprende infinidad de conocimientos que para más inri, habían sido recogidos de documentos anteriores, lo que nos hace pensar, que en tiempos remotos existió una civilización que conocía todos los intrincados misterios de una tierra que para ellos, no tenía secretos, y para nosotros y nuestra avanzada tecnología, suponen un terreno todavía sin explorar.

Apunte: La Web www.ldi5.com, en su sección Herejes...Los descubrimientos imposibles, recoge otros mapas imposibles dignos de conocer como el de Jorge Reinel o el de Ibn Ben Zara.

Serpientes de Alumbramiento



Figura de Acambaro



Piri Reis



Hasta aquí, los objetos imposibles más raros y famosos, pero no son los únicos. Existen miles de objetos que desafían nuestro universo histórico y sus inamovibles fechas. Resulta difícil compilarlos todos en un libro, cuanto más en un artículo, pero paso a referirme a otros Ooparts que son dignos de mención por su carácter único y singular.

### otros OOPARTS

Aviones Prehistóricos: de los objetos más raros rescatados por la arqueología se encuentran modelos de aeroplanos realizados hace 2.000/3.000 años. Existen muchos, pero el más importante es el conocido como "pájaro de Sakkara", encontrado en una tumba egipcia en 1.898. Es una pequeña figura de madera que puede volar. El científico Khail Mesina descubrió que está construido bajo los principios de la aeronáutica, hace aproximadamente... ¡2.200 años! Algunos hacen la función de un tradicional boomerang. Además del egipcio, en Sudamérica también se han encontrado objetos parecidos, pero ya se sabe, desde la historiografía oficial, todos son representaciones de aves.

Las huellas de Meister: Fueron halladas en 1.968 en Utah, Estados Unidos. William J. Meister estaba buscando fósiles durante una expedición cuando encontró una losa de aproximadamente 5 centímetros de espesor con unas huellas de pies humanos incrustadas. Una de las huellas aparecía en positivo y la otra en negativo. Lo más curioso no es eso, sino que una de las pisadas tenía incrustados trilobites. A simple vista, los trilobites parecían aplastados por el pie humano. La muestra fue analizada por la Universidad de Columbia y por la Universidad de Colorado. Se determinó que la zona a la que pertenecía la huella se databa en el período Cámbrico...hace nada más y nada menos que más de 500 millones de años. Todavía hoy, no se ha encontrado explicación para el misterio.

Stegosaurios en un templo de Angkor: ¿Cómo es posible que se esculpieran dinosaurios en el siglo XI ?Así es y sucedió en Angkor, Camboya. Todavía hoy, no entendemos como los antiguos constructores camboyanos de la civilización Khmer, plasmaron en los muros de sus templos dinosaurios, concretamente Stegosaurios, según los expertos que lo han examinado. Hace siglos, nuestros antepasados camboyanos esculpían imágenes de animales extintos hacía más de 65 millones de años, y nosotros,

todavía no sabemos cómo fueron capaces de representar una especie a la que sólo hemos tenido acceso a partir de estudios científicos llevados a cabo en el siglo XX.

Nanotecnología en el pasado: En 1.991, a raíz de unas excavaciones en busca de oro en los Urales, se encontraron unas extrañas piezas metálicas de un tamaño extremadamente reducido. La datación determinó que las pequeñas piezas poseían entre 20.000 y 318.000 años de antigüedad. Medían tan poco, que muchas de ellas no superaban los 3 centímetros, e incluso llegaban a las tres milésimas de milímetro. Poseían distintas formas pero las que más se repetían eran las que tenían forma de espiral. Las piezas fueron analizadas por la Academia de Ciencias de Syktyvka, Moscú y San Petersburgo, en Rusia, que determinaron que los objetos de mayor tamaño estaban compuestos de cobre, y los de menor tamaño, de tungsteno y molibdeno. Según las investigaciones, estos artefactos son tan difíciles de elaborar que incluso con nuestra avanzada tecnología, resultan complicados.

### Para saber más:

-Documentación:

\*Cien Enigmas del Mundo, de Bruno Cardeñosa.

\*Ciudades, lugares y continentes desaparecidos, de Massimo Centini.

\*Ooparts: objetos imposibles, de Carlos Mesa.

\*Los diez objetos fuera del tiempo más extraños, de www.esencia21.wordpress.com

\*Herejes, los descubrimientos imposibles, de www. ldi5.com



## Contante Novelas

Alicia García Sanz

a novela es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o en lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Considerado como el más moderno de los géneros, la novela, se remonta como no podía ser menos a la antigua Grecia. Es decir que la novela renacentista e inclusive obras anteriores como el Quijote o las novelas bizantinas tiene una tradición narrativa de por lo menos mil quinientos años.

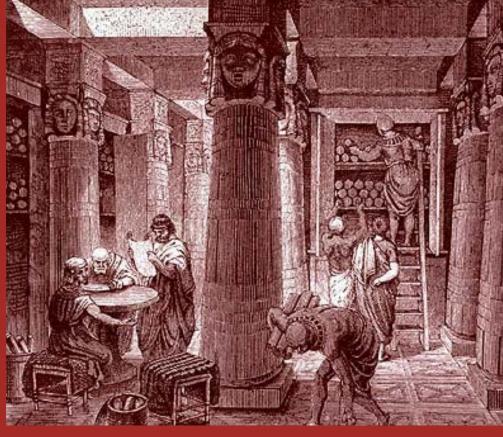
n el presente artículo vamos a hablar de la novela. Del género novelesco en la literatura occidental.

### Ficcion novelesca

Toda novela es ficción, pero no toda ficción es novela. Desde hace mucho tiempo se sabe que la ficción, en Grecia, estaba prácticamente reservada a la poesía y la prosa era el terreno ideal para los verdadero, lo real sin embargo fueron los propios griegos los que reconocieron que la ficción en verso empezó con la Odisea aunque la primera ficción consciente en prosa la podamos encontrar en las Tetralogías de Antifonte, primeros discursos ficticios de la literatura griega y precursores de las posteriores declamaciones retóricas.

Otras obras destacables del siglo V a.C. fueron El Encomio de Helena o la Defensa de Palamedes de Georgias e incluso Platón que criticó fuertemente la falsedad inherente a la retórica, es considerado un hito importante en la historia de la ficción, por la propia naturaleza de sus diálogos. De igual modo son importantes las obras escritas por Jenofontes fundamentales para los comienzos de la novela. Sus biografías constituyen la base en el siglo IV a.C de posteriores biografías noveladas y legendarias como Vida de Alejandro.

Aún así si queremos establecer una tipología de la novela griega, los fragmentos hallados nos impiden aceptar la simple división entre "novela seria, ideal o sentimental" y "novela cómica, paródica o satírica". Entre las primeras se podrían calificar obras como Calíorre, Efisiacas del mencionado Jenofontes, Etiópicas de Heliodoro, etc. mientras que entras las segundan hallamos el Satiricón de Petronio o El Asno de Oro de Apuleyo. Que



Biblioteca de Alejandría

novelas de este tipo existían también en griego lo prueban la existencia de los fragmentos de Yolao o de las Fenicias de Loliano. Igualmente hay que recordar el grado paródico de la novela de Aquiles Tacio.

A pesar de que estos sean los tipos de "novelas" más usuales existen otros como pudieran ser las biografías noveladas como la ya señalada Vida de Alejandro, Vida de Esopo, Vida del filósofo Segundos. También existe el género de la novela epistolar que está íntimamente ligado a las biografías y autobiografías y que tienen ejemplos como Los relatos increíbles de allende Tule de Antonio Diógenes o los comiquísimos Relatos verídicos de Luciano. Como se puede ver existían varios tipos y, dentro de estos, incluso subtipos.

### Fragmentos del pasado

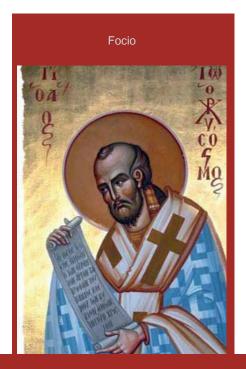
El número de escritos griegos llegados a nuestra época, así como su estado son el resultado de procesos históricos que se extienden a lo largo de milenios.

Hasta muy avanzada la Antigüedad tardía los griegos escribían sobre papiro y sobre este material esbozaron sus obras. Es este hecho el que explica, precisamente, que nunca hayamos podido acceder al original del autor. A pesar de la fragilidad del mismo es posible averiguar bastante sobre la manera en que los grandes poetas clásicos escribían. Y solían hacerlo en mayúsculas, sin acentos y signos de aspiración y, por supuesto, sin puntuación por lo que la transmisión de dichas obras fue harto complicada (incluso había nulas indicaciones de cuando hablaba un personaje o pasaba a hacerlo otro) y se corría el riesgo de no ser interpretados correctamente.

No podemos asegurar cuando apareció la primera obra escrita pero sea como fuere desde mediados del siglo V, aproximadamente, podemos encontrar en Atenas una literatura técnica sobre diversos temas bajo la forma de "libro".

En el siglo IV el libro se había extendido ampliamente, de tal modo que Platón en el Fedro se refiere a las definiciones de la transmisión escrita del saber. Al no existir protección intelectual, la consecuencia principal, fue el empeoramiento de los textos. Es por ello que el político y orador Licurgo tratará de proteger a los grandes autores con la implantación de un texto ejemplar y oficial.

Es necesario hacer mención de la grandísima labor de Alejandría y sus eruditos en la pervicencia de la literatura griega. Ya Ptolomeo I fundó el Museo de Alejandría sede a su vez de la famosa biblioteca de la ciudad. En ella fue donde Ptolomeo III quiso reunir la totalidad de la literatura helénica. Unos 500.000 volúmenes que hasta la catástrofe del año 47 a.C. habían ascendido a 700.000. El inmenso catálogo de Calímaco, los Pinakes, se convirtió de este modo en inventario de los escritos griegos que se conservaban en aquella época. El Museo, con el tiempo, se convirtió en el lugar en que, gracias, a las ediciones críticas, se fijaba el texto de los grandes autores, de manera decisiva.





Biblioteca de Adriano

Es fácil, por tanto, apreciar lo que significó el incendio de la Biblioteca en el año 47 a.C. Antonio trasladó la biblioteca de Pérgamo a Alejandría instalándola en el Serapeo (una segunda biblioteca más pequeña de la ciudad). Esta a su vez fue destruida en el año 391 d. C. debido a la acción del patriarca Teófilo. Otra biblioteca importante en el proceso de salvaguarda tras la catástrofe del 47 fue la del Gimnasio Ptolemaico de Atenas cuyos fondos posteriormente se incorporaron a la biblioteca de Adriano, que se construyó entre los años 131-132. Aunque realmente esto en ningún modo pudo sustituir a lo que se perdió. El avance de la ciencia helenística, por paradójico que pueda parecer, trajo la pérdida de interés por la literatura y, a partir del siglo I a.C. el material transmitido que se perdió fue creciendo en cantidad.

Una segunda causa que provocó el gran volumen de pérdida de material fue el paso del rollo de papiro al códice, es decir, a la forma del libro que hoy conocemos. El traspaso de los textos de los rollos al códice era arduo y complicado debido a la dificultad de encontrar pasajes determinados, por lo ta mencionado de ausencia de signos de puntuación.

Una vez que la nueva forma fue desplazando al antiguo, se fue perdiendo todo lo que no participaba de esa transformación y aunque a finales del siglo IV y comienzos del V pudo notarse un resurgimiento e interés por la filología este volvió a decaer. Los años más oscuros fueron los que transcurrieron durante los siglos VII y VIII lo que tuvo como consecuencia una pérdida casi total de la literatura griega y se hubiera olvidado para siempre sino hubiera surgido la figura del patriarca Focio, responsable directo de un trasunto de Renacimiento.

Fueron los mencionados papiros griegos los que nos han regalado importantes textos griegos novelados, siendo el más antiguo el de Nino el que quizá hay que situar en la primera mitad del siglo I a.C. Por el número de papiros encontrados se puede saber que los siglos II y III d. C. fueron las épocas en las que más se leían novelas,

### Focio

Focio, cuyo primer patriarcado se sitúa en el reinado de Miguel III, fue en cierto modo el centro del movimiento literario e intelectual de la segunda mitad del siglo IX. Excepcionalmente dotado, apasionado del saber, había recibido una educación excelente y consagró toda su atención y energía a enseñar a los demás. Su educación había abarcado la teología, la gramática, filosofía, ciencias naturales, derecho y medicina. Reunió a su alrededor un grupo de personas ansiosas de enriquecer sus conocimientos. Y, como la mayoría de los hombres de vasta cultura en la Edad Media, fue acusado de consagrar su tiempo al estudio de las ciencias ocultas, la astrología y la magia. Aquel hombre, el más sabio de su época, no se limitó a enseñar, sino que consagró mucha parte de su tiempo a escribir, habiendo dejado una labor literaria muy variada y rica.

Entre las obras de Focio presenta particular interés su Biblioteca o, como se la llama frecuentemente, su Myriobiblion ("millares de libros"). Son muy interesantes las circunstancias que presidieron la composición de esa obra. Existía, a lo que parece, una especie de círculo de lectura en casa de Focio. Allí se reunía un grupo selecto de amigos a leer diversas obras literarias, profanas y religiosas, paganas y cristianas. Focio comenzó a escribir relaciones sobre los libros que se habían leído. En la Biblioteca, Focio da extractos de numerosos libros, extractos unas veces muy cortos y otras muy extensos, así como resúmenes y comentarios críticos propios. Hallamos en esa obra numerosos informes relativos a gramáticos, historiadores, oradores, sabios, ciencias naturales, doctores, concilios, vidas de santos, etc. La gran importancia de la obra de Focio consiste en que se encuentran en ella fragmentos de escritos desaparecidos. La Biblioteca sólo se ocupa de los prosistas. Las otras, y numerosas, obras de Focio, pertenecen al campo de la teología y la gramática. También ha dejado muchos sermones y cartas.

Por el carácter de sorprendente universalidad de sus conocimientos y por lo afecto que fue a la antigüedad clásica, Focio es un representante excelente del movimiento ideológico que se produjo en el Imperio bizantino, manifestándose sobre todo en la capital, a partir de mediados del siglo IX.

son los siglos del apogeo de la segunda sofística y son estos papiros los que permitieron hacer las clasificaciones de las que hemos anteriormente.

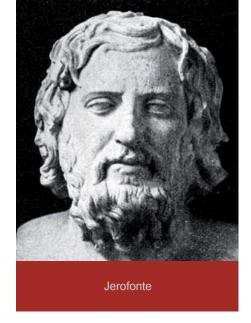
Aún así la división temática, es difícil de precisar ya que algunos de esos fragmentos parecen pertenecer a un tipo de novela y otros fragmentos de la misma obra a otro género como se puede apreciar en Tinufis o Daudis. Obras como Nino, Metíoco y Parténope, etc. parecen adecuarse claramente al género de amor idealista o romántico que tienen un origen histórico o legendario, categoría a la que pueden pertenecer también las Babilónicas de Jámblico.

Del género cómico pueden ser obras como Yolao o las Fenícias de Loliano.

Otro papiros presentan una temática bucólica e incluso mítica como sucede con Estáfilo y otros sobrenaturales y mágicos que eran muy del gusto de la época con apariciones y escenas de necromancia.

### El género en la antigüedad

En los tratados de retórica de aquella época la fuente última a la que se remontaban los textos es la conocida obra de Platón República. Es evidente que la novela no puede aparecer ya en esta división del siglo IV a.C., pero puede ser una de las razones por las que la retórica posterior no la menciona como género y que tuviera que adaptarse a uno de los tres tipos de narración alejados de la causa civil como eran la fábula, la historia o el argumento, eligiendo esta última como forma de desarrollarse. A pesar de todo siguiendo la división de Platón tragedia y comedia, ditirambo y épica, la novela sería



un género mixto épico pues el discurso del autor se mezcla con el de los personajes.

Ciertamente cuando nace la novela propiamente dicha a finales de la época helenística, la mezcla de formas y géneros literarios es un hecho. Fenómeno que se vio continuado en época imperial, como el propio género novelesco puede atestiguar.

La retórica además solía interesarse por la formación del orador por lo que de la literatura que no tuviera un fin práctico no la consideraba. Algunos fragmentos de la obra Cartas 66 de Filóstrato muestran un cierto desprecio por el género como también se puede notar en la recomendación del emperador Juliano en el siglo IV d.C. a los sacerdotes de Asia Menor de leer historias reales y no ficciones e intrigas de amor. El emperador las presenta como historias antiguas. Ya las obras de Petronio y Apuleyo son citadas por el neoplatónico Macrobio en su comentario al Sueño de Escipión de Cicerón y al igual que las obras de Menandro su única función era deleitar.

Finalmente, el patriarca de Constantinopla Focio hace una clasificación del género, indicando que

obra como las de Jámblico son más serias, mientras que las de, por ejemplo, Aquiles y Heliodoro no son más que juegos y ficciones.

Tampoco es que aclare mucho la opinión que de sus propias obras tenían los autores y, por ejemplo el propio Caritón designa a su novela con términos de origen teatral pero comparándose así mismo como poeta dramático. Longo califica su obra como mythos en el sentido tradicional e igual nombre da también a algunos episodios de su novela en el VIII, 4, 12; 15.4. Todo lo expuesto parece motivo suficiente para justificar la ausencia de mención del género en sus contemporáneos. Por otro lados sus muchos temas tratados posibilita que tenga varias designaciones, tipos o clasificaciones así como también indica que carecía de un planteamiento teórico que le aportase un esquema al que ajus-

Parece clara para poder empezar a, quizá encontrarle, un origen preciso sería lógico que nos fijarnos en el contexto social que lo enmarcaba.

### **Sociedad**

Como se ha mencionado el apogeo de lo que ahora se puede denominar novela griega coincidió con la segunda sofística, movimientos cultural que se inició a mediados del siglo I. d. C. y que tuvo su máximo esplendor en los siglos II-III.

Coincide este movimiento con el renacer de las ciudades de Asia Menor, polis como Éfeso, Mileto, Esmirna, Laodicea que rivalizan entre ellas en todo lo que tuviera que ver con temas culturales. Son ciudades orgullosas de su pasado histórico, de su literatura a la que admiran en gran medida y a la que desean imitar y venerar. Para tratar de acercar ese pasado al presente, a una realidad en el que vivían dominados por unos emperadores romanos que en algunas ocasiones también admiraban esa cultura griega y a la que fomentar y salvaguardar.

El punto culminante de esta política fue la creación del Panhellion, una liga de ciudades griegas a la que solo podían entrar las urbes que eran genuinamente helenas, en clara muestra del orgullo griego. Estas ciudades organizaban fiestas estatales en las que los sofistas describían mitos locales, y se honraba a los historiadores locales tanto como a los poetas épicos. Por tanto, es éste un período de gran vitalidad en todos los aspectos culturales, alcanzando la educación griega las mayores cotas dentro de su propia historia.

Las urbes helénicas se esfuerzas en mostrar, y en crear, más "señas de identidad" frente a, pero no en contra, Roma. Y dentro de esas señas de identidad figura en lugar de honor la literatura. La cultura de la Segunda Sofística está viva, y hay factores que están íntimamente relacionado con ella y que la facilitan; el nacionalismo griego, la importancia social de la retórica y la defensa de determinados idearios religiosos y sociales. Fenómenos que van a facilitar la creación y el éxito de la novela como género que mejor representa a esta época.

Así que vemos que aunque el género es anterior a esta Segunda Sofística es claro que fue ésta la época en la que se produjo el auge de este tipo de obras. Las novelas de la Segunda Sofistica nos hablan de autores "dulces" como Jenofontes o Herodoto y también del modelo gorgiano basado en el

sofista Gorgias, que escribía en la yuxtaposición de frases cortas, paralelas, con rimas finales y juegos fónicos que en conjunto producían la impresión de ser más bien una poesía en prosa.

Nos consta también que en las escuelas se escribían léxicos de vocabularios áticos que los novelistas usaban en mayor o menos medida. Con ello creaban una prosa "clásica" que imitaba a la de los siglos V y IV a. C.

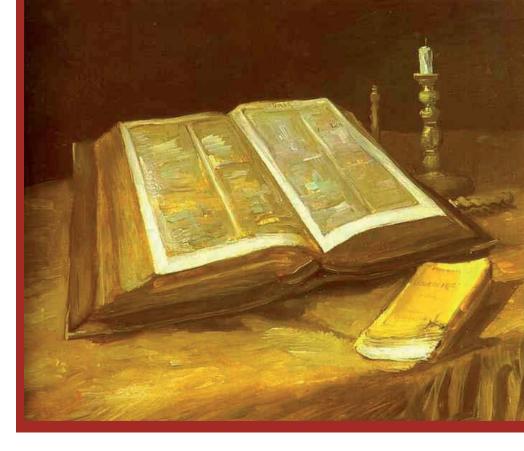
Ya en los discursos tradicionales existía la narración de los hechos, costumbre que tomó cada vez más importancia y que se desarrolló en época helenística. La influencia de este tipo de narración, dramática y sensacionalista, será grande en la monografía histórica y, de ellos, se observan huellas igualmente en la novela.

Las escuelas retóricas trabajaban, a través de una serie de ejercicios para que los estudiantes pudieran aprender "fingir" situaciones y "crear" atmósferas, formas de actuación propias de la ficción, de la novela.

Nunca fue la cultura, o su equivalente, la retórica tan apreciada como en esta época en la que los sofistas se hacían millonarios y los millonarios se hacían sofistas. Así pues para que naciera el género y se desarrollase fue necesario ese proceso retórico, mencionado anteriormente, "ficcionador". Evidentemente este proceso se dio a requerimiento del público, para dar satisfacción a sus gustos.

### **Aspectos ideológicos y religiosos**Sabida es la estrecha relación en-

Sabida es la estrecha relación entre la literatura y la sociedad en la que se escribe y a la que va di-



rigida. Sabido es que refleja sus exigencias, sus necesidades, sus sueños y todas sus aspiraciones. La literatura suele ser, a veces, un vehículo de las ideas de una determinada clase social que la sustenta o de las del autor, que se vale de este medio para hacer llegar sus teorías al públcio.

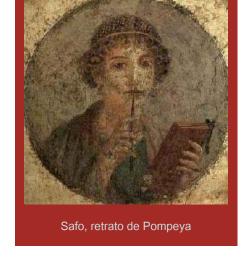
Esa era básicamente la función de la literatura de las épocas arcaica y clásica pero y las funciones de los distintos subgéneros literarios. ¿Y la función, más concretamente, de la novela? ¿Qué ideas manifestaba, a quién iba dirigida?

Parece que una de esas funciones era atender a la demanda de evasión social y se valían de obras de amor. De un amor en su versión idealista, apasionado, trágico o burgués (ideal amoroso que triunfaba desde la época helenística). El amor idealizado tenía en la fidelidad el pilar esencial. Un pilar que pudiera soportar y superar las mayores pruebas y donde reinara Amor como amo y señor absoluto. Los héroes aceptaban sus avatares

y destinos gracias a su fe en algún dios y en su fidelidad al concepto de que el amor era el que daba sentido a sus vidas. Así lo vemos en las novelas de Longo y de Aquiles Tacio. Una diferencia con la novela griega sentimental es el uso de cierto erotismo que venía siendo usado desde la lírica de Safo. Es por ello que la también idealización del amor conyugal responde a las exigencias de la época, por lo que la ideología de la novela coincide en este caso con la ideología dominante.

De igual forma se aprecia a través de la novela una exaltación de los ideales de cultura, educación y filantropía, así como de admiración por todo lo helénico. Sin embargo, si comparamos esto con otros documentos tanto literarios como no literarios vemos que esos ideales serían los de las clases altas, clase que realmente era una minoría.

Otro factor ideológico fundamental es la religión, elemento muy importante en muchas novelas. Pero, ¿cuál es su función y cuál su



origen? Se sabe que en los primeros siglos triunfaban las religiones mistéricas que de alguna manera como las novelas eran elementos de evasión. En prácticamente todas las obras aparece una divinidad protegiendo a los amantes y es por ello que esos héroes les tienen una fe ciega, exaltan sus epifanías, su culto, sus milagros, sus misterios. Por ello, exagerando la tesis de comparación entre las parejas protagonistas con las de las parejas correspondientes de esas deidades se decía que cada episodio que vivían en la novela los amantes eran un símil de lo que habían vivido los amantes divinos y de alguna manera formaría parte de un ritual mistérico por el cual se acercase a la deidad. En principio estos capítulos habrían sido narrados por el aretálogo y finalmente habrían pasado a la literatura. El cuándo y el cómo sucede este paso no es exacto ni se ha podido demostrar que sucediese.

Otra teoría expresa que las novelas habían sido escritas en una "época de ansiedad" que mostrarían el aislamiento de los individuos en manos del destino, sin embargo esto choca con algunos documentos que hablan de paz y prosperidad, de ansias de viajar, etc. Más bien fuera quizá, este elemento religioso una metáfora con la que mostrar los avatares de la vida. Es decir, las peripecias que viven se intentan superar para alcanzar un final feliz.

La religión aparece tanto en las obras de Jenofonte como en las de Pausanias como un elemento que une a las polis entre los ciudadanos de las mismas y entre las ciudades propiamente dichas. El propio Pausanias señalaba que los elementos religiosos arcaicos eran del gusto del público. De igual manera que era del gusto de los lectores la forma en que aparecía reflejado el matrimonio en las novelas. Ambos temas eran un instrumento para cohesionar la sociedad interna de las polis.

¿Y los lectores? Para responder a las nuevas demandas nació la novela. De igual modo si queremos responder con exactitud a la pregunta sobre el origen del género nos debemos fijar en quienes eran sus lectores.

Se ha dicho que la novela sería ignorada por los críticos contemporáneos porque no transmitía nada a la comunidad como, por contra, si lo hacía otros géneros pero ya hemos visto que la novela ofrecía "opciones" nuevas a unas personas que vivían en una sociedad "nueva"; ofrecía ideales de comportamiento humano, valores religiosos, etc.

El sentimentalismo de las novelas amorosas ha llevado a pensar que las obras iban dirigidas a los "pobres de espíritu", a las mujeres y los jóvenes principalmente. Sin embargo está claro que sentimentalidad no implica clase social y, por otra parte, habría que precisar qué se entiende por público popular siendo fundamental saber qué porcentaje de la población estaba alfabetizada y de estos quienes tenían el nivel suficiente como para apreciar los artificios de los textos.

Se dice que solo un 15% de la población del Imperio Romano Oriental lo estaba y que la cifra podía ser ligeramente más alta en Roma. A tenor de esto parece cierto que la educación superior era minoritaria y dirigida fundamentalmente a la población masculina. Además el número, precio y calidad de los papiros hace pensar que no debía haber tampoco un número excesivo de lectores o al menos que sería similar al número de los propios autores de esos textos. Así las novelas serían la lectura que usaban las clases educadas como entretenimiento y, es por ello que no tiene sentido hablar de una literatura de masas como se puede apreciar en la obra Relatos verídicos de Luciano.

En cuanto al público femenino el análisis del comportamiento y mentalidad de las mujeres que protagonizaban las novelas de amor hace llegar a la conclusión de que eran precisamente lectoras aristocráticas (que muy probablemente eran quienes quizá poseyeran la suficiente cultura como para leerlas y entenderlas las obras) las que perpetuaban la mentalidad patriarcal masculina, las que no se enfrentaban a ella. Se trataba pues de obras conservadoras y reaccionarias.

Pero, ¿quedaba entonces excluido otro posible público menos culto? Hay datos que parecen confirmar la popularidad del género. Dicha conclusión se deduce, por ejemplo, de los mosaicos encontrados en Asia Menor o de las monedas oficiales locales que también se han encontrado o también de la popularidad y éxito de novelas como El Asno que posteriormente fue imitada. O, en su fin, del hecho de que consumados sofistas como Longo, Aquiles Tacio o Heliodoro se dedicasen a escribir novelas. Quizá por ello no es descabellado afirmar que hubiera lecturas públicas de novelas que ampliasen el número de destinatarios.

### Conclusión

Vemos por tanto que, aunque se puede afirmar que fue un género tardío que se asentó bastante después que, por ejemplo, la epopeya o los cantares de gesta, la novela hunde sus raíces en la antigüedad griega.

Aquellas primera obras de los siglos II a.C y III a.C., tanto en Grecia como en Roma lo demuestran. Y los subgéneros en los que modernamente se suelen dividir, novelas de viajes, novelas románticas, novelas satíricas y novelas bizantinas, afirman que ya había una temática determinada, y por tanto, unos gustos y unos lectores a los que atender y agradar.

La novela ha servido siempre para distraer y amenizar. La novela es una de las formas que tiene el escritor de transmitir al lector su manera de ver el mundo aunque sea a través de una realidad ficticia y de alguna manera nos acerca a nuestra humanidad. Nos hace conocerle a él y nos hace conocernos a nosotros.

En una novela nos reconocemos y reconocemos el mundo en el que se asienta. Y es curioso pero es para algunos lectores una forma de conocer la realidad desde la irrealidad.

Y eso nos pasa a nosotros, en la actualidad y les pasaría a los lectores clásicos. Ya los escritores de aquella antigüedad reflejaban lo que había a su alrededor... Dioses, rituales, amores... probablemente las vidas de quienes les leían no se asemejaban en nada o casi nada a las de los héroes que las protagonizaban pero les ayudaban a conocer, de alguna manera, el entorno en el que vivían y les ayudaban a saber comportarse y moverse en él

En definitiva la novela no solo ha servido y servirá como fuente de distracción y discernimiento sino como fuente de autoreconocerse a uno como miembro de una sociedad... O polis...

### Dafnis y Cloe

### **Proemio**

En Lesbos mientras cazaba en un bosque consagrado a las Ninfas, contemplé el espectáculo más hermoso de cuantos he visto; una obra pictórica, una historia de amor. También el bosque era hermoso, bien arbolado, florido, regado en abundancia: una sola fuente lo nutria todo, las flores y los árboles; pero la pintura era todavía más encantadora, pues representaba con arte exquisito una aventura amorosa. Así que muchos, extranjeros incluso, acudían atraídos por su fama, tanto para venerar a las Ninfas como para contemplar el cuadro. En él figuraban mujeres en trance de alumbrar y otras poniendo pañales, niños expósitos, ganado amamantándolos, pastores que los recogen, jóvenes que se hacen promesas, una incursión de piratas, un ataque enemigo. Vi allí muchas otras cosas, todas ellas asuntos amorosos, y llevado de la admiración me entraron ganas de hacer una réplica por escrito.

Así que me busqué un intérprete de cuadro y compuse estos cuatro libros como ofrenda a Eros, a las Ninfas y a Pan, y también como un tesoro del que gocen todos los hombres: curará al enfermo y consolará al afligido hará recordar al que estuvo enamorado e instruirá al que nunca lo ha estado. Pues desde luego nadie escapó o escapará del amor mientras exista la belleza y haya ojos para verla. Cuanto a nosotros, que dios nos conceda conservar la cordura mientras escribimos de las pasiones de otro.





### William Blake

Paloma Montero Gómez

n frío 28 de Noviembre de 1757, Inglaterra verá nacer a uno de sus grandes genios, al gran visionario y artista William Blake. Hijo de un comerciante de mercería, William pasaría casi toda su vida en Londres. Ya desde bien pequeño mostraba suficientes aptitudes y un don autodidacta que le acompañaría toda su vida.

Blake tenía muy claro en que quería convertirse y la pintura fue una de sus prioridades pero no sería la única.

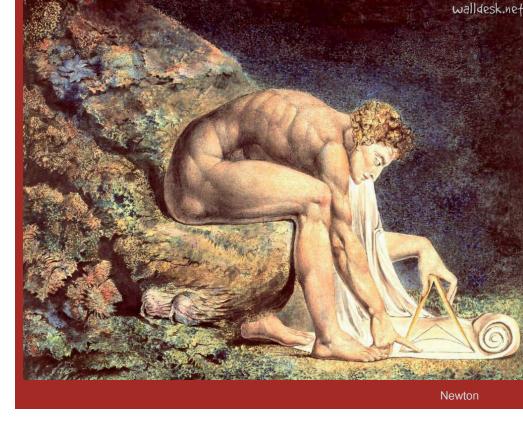
Avezado lector el joven Blake se dejó influenciar por obras del místico alemán Jakob Boehme y de Emmanuel Sewdenborg siendo este último digno de admirar ya que fue un prolífico científico, teólogo y filósofo sueco, estudioso, inventor y genio de los pocos que tocaron tantas disciplinas a la vez, no es de extrañar que a Blake le llamase tanto la atención.

La familia de Blake de clase media, pudo en gran medida permitirse su formación.

Su padre se dedicaba a comerciar con artículos de costura.

La educación que le dieron sus padres, fue religiosa, ya que se cree que su madre Cateherine Wrigh pertenecía a una secta de Moravia y tuvo mucha influencia en el, dejándose notar en su obra la tendencia bíblica y apocalíptica.

A los 14 años comenzaría a trabajar como aprendiz en los talleres de James Basire.

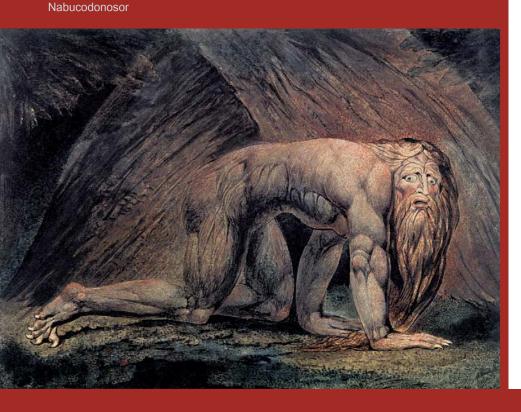


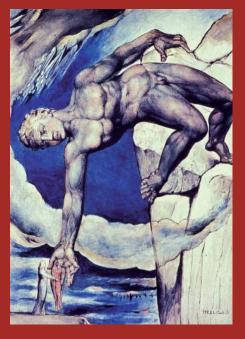
Durante la época de aprendizaje con Basire pudo realizar algunas de sus ilustraciones hoy conocidas, pero estas obras seguramente fueran rubricadas por su maestro. El modo de trabajo de Basire encajo muy bien con Blake, aunque del maestro se dijese que su estilo era anticuado y el propio Blake tenderá a lo largo de su carrera artística a tener encontronazos con su maestro.

Basire en su formación hizo mucho hincapié en que Blake hiciera copias de las iglesias góticas de Londres, en la abadía de Westiminster, Blake despertó su pasión por la antigüedad, historia y leyenda británica.

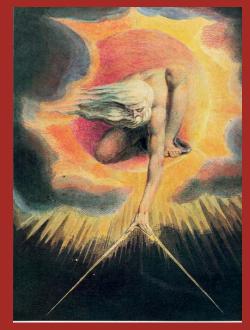
Con 21 años en 1779, inicio de nuevo estudios en la Royal Academy, y de nuevo allí tuvo algunos conflictos intelectuales, principalmente con su director Joshua Reynols, ya que las doctrinas de Reynols sobre la búsqueda de la verdad y la belleza no terminaban de encajar del todo con los ideales de Blake. El joven estudiante siempre vería en lo clásico un modelo a imitar, Rafael y Miguel Ángel serian punto de discusión entre ambos.

La vida sentimental de Blake no deja muchos trazos en su propia historia ya que contrajo matrimonio con la hija de su patrón John Flaxman. Después de ser rechazado por otra joven, se enamoro de Catherine Boucher y se casaron el 18 de agosto de 1782 en St. Mary. La hija de su patrón era analfabeta pero Blake se preocupo durante toda su vida en enseñarla a leer y a escribir, un matrimonio sin hijos









Dante y Virgilio

Canción del inocente

El anciano de los días

pero feliz, para Blake la ayuda de Catherine a lo largo de trayectoria profesional fue de gran valor ya que le ayudó en la impresión de sus obras y gracias en parte a la labor de ella, Blake es conocido hoy en día. Aunque no esta de menos contar que a Blake le sugirieron la idea de contratar a una concubina para darle descendencia y este ante la tristeza de su mujer lo rechazó de inmediato.

La vida de Blake es en suma interesante desde el punto de vista artístico, pero no menos importante y muy ligado a su talento se encuentran episodios un tanto místicos y visionarios que tendría a lo largo de toda su vida.

Muchos de sus poemas y dibujos que decoraban la pared de su habitación atestiguaban, que desde su temprana infancia, William no era, ni sería un muchacho habitual.

Uno de sus episodios visionarios lo tuvo en Peckham Rye, contaba con nueve años de edad cuando describió a su madre y a su padre lo que había visto en un árbol. Si, un árbol lleno de ángeles adornados con fulgurantes destellos, como estrellas en cada rama.

Blake describiría más adelante como entre los segadores del campo, figuras angelicales caminaban entre ellos.

Su propia mujer recordaba con pavor a su marido gritando, cuando la decía que la "cabeza de Dios" estaba colocada en la ventana.

Blake entabló amistad con muchas feministas de su época, ya que compartía con ellas, su visión de la igualdad de sexos y el respeto hacia la mujer, Mary Wollstonecraft llegó a ser una de sus más queridas amigas, en su obra Visions of the Daugthers of Albion(1793) Blake condenará el matrimonio sin amor y la crueldad de la castidad.

William Blake veía en su arte un

modo de trasmitir sus ideas filosóficas, místicas, elaborando para cada una de sus obras un lenguaje esotérico y como no alquímico.

Blake sentía como el mundo iba perdiendo espiritualidad, el quería salvaguardar esos ideales etéreos y mostrar la divinidad de la naturaleza.

Las obras de Blake hacen referencia a estados mentales a paisajes irreales e imágenes de la mente, en obras como Matrimonio entre el Cielo y el Infierno (1789) el artista hace mella en la importancia de los contrarios, del día de la noche, no como una separación natural de los mismos si no como complementos activos del uno, atracción-repulsión, hombremujer, son necesarias las tensiones de los contrarios para poder crear, para poder ver.

En su obra Albion en Milton como si de un trabajo de alquimia se tratara Blake habla de cuatro reinos en los que el hombre vivía en armonía, los plasma en un dibu-



jo cuanto menos misterioso.

Blake nos acerca al paraíso perdido donde el hombre alguna vez habitó.

Casi todos sus Cantos y poemas los adorno con dibujos, no sabiendo hoy en día muy bien que técnica utilizo, la más plausible serían las planchas de cobre para la estampación, combinando el uso de algún ácido corrosivo, en

El Cordero (1789) en las láminas que ilustran Canciones de la Inocencia mezclo el grabado con la acuarela.

No tenía nada que ver con los artistas de la época ni con su propio siglo, ya que su técnica y su mensaje fueron algo nunca visto y novedoso.

La influencia de Miguel Ángel se deja notar en la fuerza y testarudez de sus figuras en sus contorsiones y musculaturas, El Anciano de los días de su poema Europa, una Profecía (1794) Blake carga en una mente sabia y anciana un cuerpo esplendoroso y fuerte. Blake ilustró gran parte de la obra de John Milton aunque no compartiese sus ideales, también ilustró a otros poetas y artistas.

El creó su propio lenguaje y simbología, siempre con su eterna preocupación del bien y el mal, admirando a un Jesucristo del Nuevo Testamento como salvador y rechazando al Dios del Antiguo Testamento que por el contrario era un Dios vengativo y castigador, estas ideas quizá las fue madurando a lo largo de toda su vida y también las fue adquiriendo quizá en el círculo de amistades en las que se movía. Librepensadores, artistas, sociedades secretas etc....

Dante Gabriel Rosseti poeta y perteneciente a la sociedad Prerrafaelita fue uno de los primeros en admirar y ensalzar la obra de Blake.

El 12 de Agosto de 1827, William Blake fallece y como otros grandes artistas, muere en pobreza, dejando inacabadas una serie de ilustraciones del no menos interesante Dante y su Divina Comedia, fue enterrado en una tumba sin nombrar en Bunhill Fields, posteriormente se erigió para el y su esposa un monumento.

Si las puertas de la percepción se depurasen, todo aparecería a los hombres como realmente es: infinito. Pues el hombre se ha encerrado en sí mismo hasta ver todas las cosas a través de las estrechas rendijas de su caverna.

William Blake.

Para saber más:

-http://www.blakearchive.org/ blake/

-Pequeño diccionario de William Blake: Caracteres simbólicos de Serra, Cristobal Jose J. de Olañeta 2000

-William blake (Biografía) de Chesterton, G.K. Ediciones la espuela de plata, 2007

-El matrimonio del cielo y el infierno de Blake, William Catedra 2002.

-Ver un mundo en un grano de arena de Blake, William Visor Libros 2009



La Cruzada del Saber se complace de poder ofreceros un nuevo número de la revista, que esperamos haya cumplido con las expectativas pues este número lleva detrás el trabajo desinteresado de nuestros colaboradores.

El 21 de Septiembre, esperamos poder ofreceros un nuevo número lo más completo y elaborado posible, si quieres participar con alguna creación propia puedes ponerte en contacto con nosotros a través de nuestro correo (lacruzadadelsaber@gmail.com).

www.lacruzadadelsaber.org