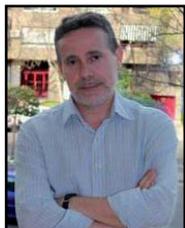


La Cruzada del Saber



Historia del Bandolerismo en España



Entrevista

Jesús Callejo



Historia

Tomar, La Ciudad de los Templarios

Viajes

Bergen, la ciudad de las siete montañas



Ciencia

Reflexiones sobre la genética actual

Enigmas

Orígenes esotéricos de las catedrales



Otras Culturas

Cultura de la muerte en Japón

Arte y Literatura

Corcel Literario, un espacio para tus creaciones



Dirección

J. Miguel Núñez Martín
Javier Rodríguez Casado

Contenidos

Javier Rodríguez Casado

Maquetación

J. Miguel Núñez Martín

Diseño

J. Miguel Núñez Martín
Javier Torío Sánchez
Carmen Núñez Martín

Administración y diseño web

Javier Torío Sánchez

Gracias a todos los que
de manera desinteresada
han hecho posible seguir
con este pequeño sueño
Muy especialmente a
Jesus Callejo, por dedicarnos
parte de su valioso tiempo

Editorial

Si preguntáramos a la gente qué sabe sobre el bandolerismo, con casi total seguridad lo relacionarían con los siglos XVIII y XIX, y a su mente acudirían rápidamente personajes como José María “El Tempranillo” o Luís Candelas.

Sin embargo, el bandolerismo se remonta a la antigüedad más lejana, y es que desde que existen los caminos, existen los ladrones que atacan y roban a los viajeros que transitan por ellos.

El famoso historiador romano Tito Livio ya nos cuenta en su obra que los caminos de la provincia hispana de la Bética eran frecuentados por ladrones organizados que atacaban a las caravanas de mercancías para después huir rápidamente hacia los bosques. En muchos de los caminos de esta antigua provincia romana encontramos inscripciones que dan buena muestra de las actividades delictivas y violentas de los bandoleros, como reza esta frase:

“Occisus; ab latronibus occisus est; Occisus a latronibus...”
(asesinados, matados por los ladrones)

Así mismo la historia de España también ha contado con una fuerte actividad bandolera en época andalusí, con personajes tan ilustres como Ibn Marwan, aquel que junto a unos pocos seguidores se reveló al poder del emir Mohammad I y cuyo poder llegó a ser tal que fundó la ciudad de Badajoz en el 875.

El bandolerismo, pues, no es una práctica exclusiva de los siglos XVIII y XIX, aunque desde luego es el momento de mayor auge y el que más conocemos gracias a los libros y la televisión. De cualquier manera y como veremos en este número de La Cruzada del Saber, en la historia de nuestro país nunca faltaron los aventureros, ladrones, criminales y buscavidas que se hicieron auténticos dueños de los caminos, ocultándose, dispuestos a rapiñar y robar todo lo que pudieran.

Los Directores

Han colaborado en
este número:

J. Miguel Roncero Martín
Raquel Vázquez Fernández
Eduardo bazo Coronilla
J. Antonio Haro Peralta
Pedro Díaz San Miguel
Pelayo Casares Guillem
Alicia García Sanz
Álvaro de Megía
Josep Marcús Colom
Javier García Blanco
Jorge Nogales
Pedro Silva
Álvaro Marques
Jorge Civis Llovera
F. José Matías Bueno
Helene Peterbaue

Sumario nº3

Curiosidades de la Historia
Noticias de Arqueología

Historia

Bandolerismo en España hasta el Siglo XIII
Tomar, la ciudad de los Templarios
Amazonas
Pompeyo y los piratas
La Letra de Cambio

Culturas del mundo

Bergen, la ciudad de las siete montañas
La cultura de la muerte en Japón

Enigmas y misterios

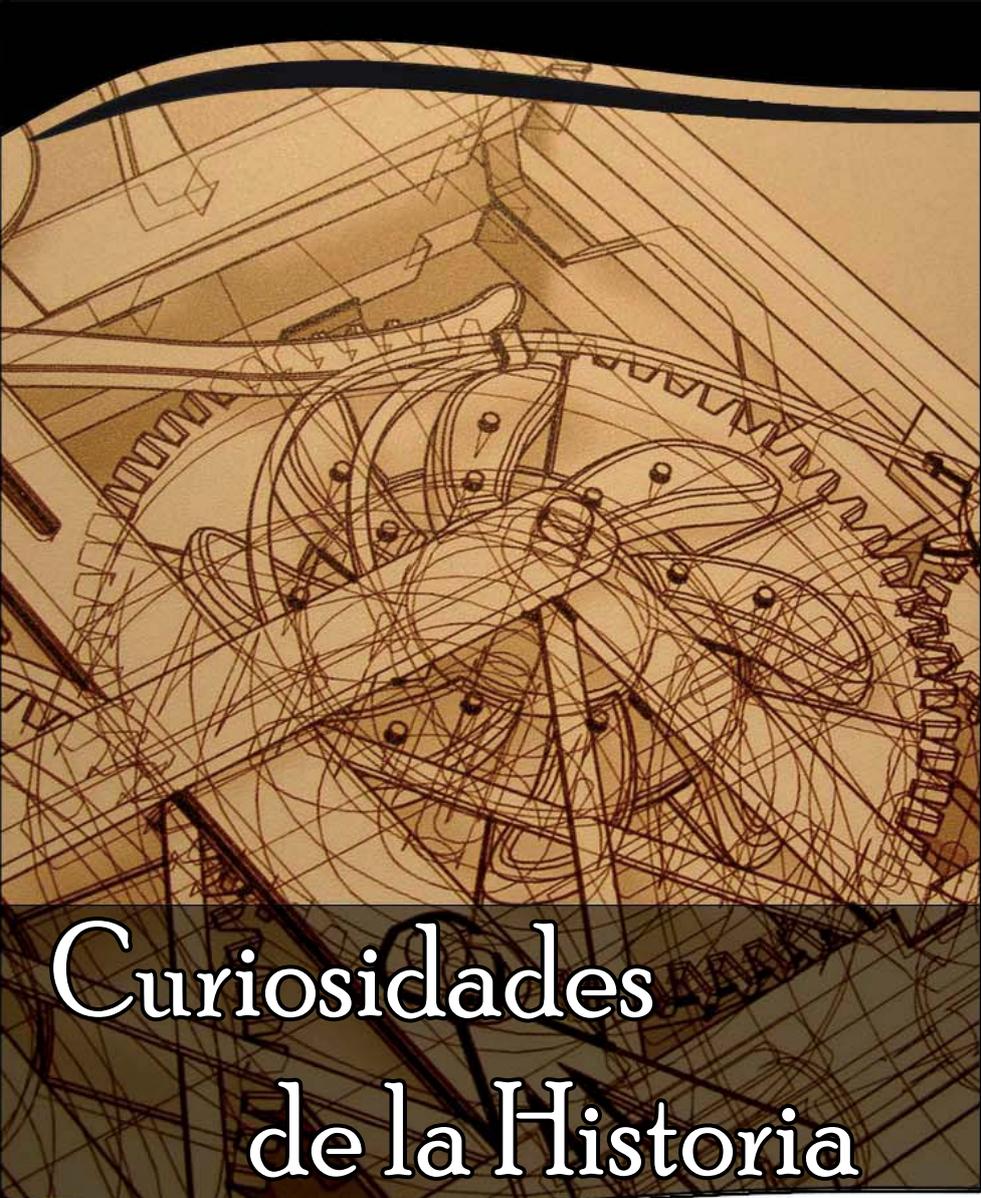
Orígenes esotéricos de las catedrales
Entrevistamos a Jesús Callejo

Arte y literatura

Arte y poder en el Islam Omeya
Corcel literario, un espacio para tus creaciones

Ciencia y tecnología

Reflexiones genéticas
Año internacional de la Astronomía
Hacia un planeta sostenible



Curiosidades de la Historia

Estrenamos esta nueva sección en la cual recogeremos los hechos más singulares ocurridos a lo largo de la Historia

A la hoguera por ser bueno en matemáticas

El Zar Iván IV de Rusia pidió a uno de sus matemáticos de la corte que calculara el número de ladrillos que harían falta en la construcción de un edificio concreto. Con los planos en la mano, el matemático calculó un número que después, tras ser terminado el edificio, resultó ser extremadamente preciso.

El Zar, temiendo que el matemático fuera un brujo, ordenó quemarlo en la hoguera.

Prohibido el alcohol

Durante la Ley Seca que se impuso en Estados Unidos y que prohibía el consumo de alcohol, se hicieron muy famosos unos paquetes de zumo en los que rezaban las siguientes instrucciones: “ATENCIÓN: el contenido de este paquete no debe ponerse en una vasija de barro, mezclado con levadura y ocho litros de agua, porque entonces se obtendría una bebida alcohólica cuya fabricación está prohibida”.

Achus!. Jesús!

La costumbre de responder “Jesús” ante un estornudo, proviene del año 591, en el que Italia se encontraba sumergida en los efectos de una enfermedad epidémica cuyos primeros síntomas eran los estornudos. El papa, Gregorio I, ordenó que todos los cristianos pronunciaran el nombre de “Jesús” para acabar con la epidemia.

Yucatán

Cuando los exploradores españoles llegaron a la región de Yucatán, en el actual México, se encontraron a dos indígenas a los que preguntaron cómo se llamaba esa tierra a la que habían llegado. Los indígenas, que no entendían español, respondieron “Yucatán”, que en la lengua maya significa “no entiendo tu idioma”. Los españoles, creyendo que habían sido respondidos, bautizaron la península como El Yucatán.

¡A buenas horas, mangas verdes!

El origen de esta expresión, utilizada para reprochar a alguien su tardanza, se remonta al siglo XV. Los Reyes Católicos fundaron el cuerpo de “Cuadrilleros de la Santa Hermandad”, especie de policía rural cuyo uniforme era una casaca con mangas verdes. Ni que decir tiene que este cuerpo fue conocido por su poca puntualidad a la hora de atender las peticiones de socorro o de desplazarse para la investigación o castigo de un crimen.

Croissants contra los turcos.

La forma que tienen los Croissants que desayunamos tranquilamente en nuestra casa o en el bar, responden a la venganza de los pasteleros de Viena allá por el año 1683 contra el invasor turco. Y es que después de que la ciudad hubiera resistido con éxito el asedio de los turcos, los pasteleros decidieron dar forma de media luna a sus Croissants, que recordarían así a la bandera turca y cuando los habitantes de Viena los comieran, sería como si estuvieran devorando a sus agresores.



El café es venenoso.

O al menos eso era lo que pensaba el rey Gustavo III de Suecia, quien estaba tan convencido de que el café era un veneno que para demostrar su toxicidad condenó a un asesino a tomar café todos los días y a otro delincuente le indultó con la condición de que bebiese té a diario. El experimento, que fue seguido por una comisión médica, resultó un fracaso: primero murieron los médicos, después el rey, y muchos años más tarde los condenados a beber té y café.

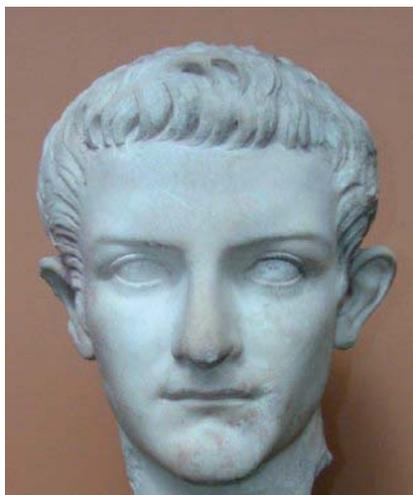
Como buenos cristianos

El embajador de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, Warren Austin, se dirigió en 1948 a judíos y árabes, por entonces en plena guerra, diciéndoles que tratasen de dirimir sus enfrentamientos

“como buenos cristianos”.

Calígula, zapatillita

El terrible y despiadado emperador romano Calígula, debía su nombre a unas sandalias. Cayo Julio Cesar Augusto Germánico, que era su nombre real, fue educado de niño en multitud de campamentos militares, donde los soldados calzaban un tipo de sandalias llamadas Caligas, a raíz de las cuales inventaron el apodo diminutivo de “Calígula” para referirse al pequeño.



Si eres bizco, eres noble

Para los mayas, ser bizco era sinónimo de nobleza. A los niños de las familias nobles les colocaban una cuerda que colgaba de la cabeza y que tenía una figurita en su extremo. La figura les caía muy cerca de los ojos, por lo que los niños tenían que forzar la mirada para verla, lo que con el tiempo provocaba que sus ojos se desviaran. Pero esto para ellos era símbolo de pertenecer a una familia importante entre la nobleza.

Difícil de seducir

En cierta ocasión, una importante dama, atraída por el inimitable escritor irlandés Bernard Shaw, le envió una declaración de intenciones en forma de nota en la que le decía: “Estaré en mi casa de cinco a ocho”. El escritor rápidamente respondió: “Yo también en la mía”

Victoria

El famoso gesto de los dedos índice y corazón para mostrar victoria tuvo su origen en la batalla de Agincourt, en 1415, en la que los comandantes del ejército francés prometieron cortar estos mismos dedos, que son con los que se sujeta la flecha antes de ser lanzada, a los arqueros ingleses, que eran famosos por su puntería. La guerra al final se decantó del lado inglés, y los arqueros británicos mostraron a los derrotados franceses estos dos dedos en forma de V como señal de burla.





Noticias de Arqueología

Inauguramos otra de nuestras secciones, en ella os traeremos las noticias más relevantes en el mundo de la arqueología ocurridas durante los últimos tres meses

Hallado un manuscrito del siglo XIII, el primer testimonio árabe de la conquista de Mallorca

El hallazgo del texto, escrito en el siglo XIII por el andalusí Ibn Amira, ha sido muy celebrado entre los historiadores al constituir el único testimonio de la cruenta batalla y posterior caída de Mallorca a manos catalanas desde el punto de vista árabe.

El manuscrito, del que solo se conocía un fragmento citado por el historiador del XVI Al-Maqqari y que ya se creía perdido, fue encontrado por el historiador y arqueólogo mallorquín Guillem Rosselló-Bordoy, quien señaló que “Por primera vez tenemos el contrapunto al Llibre dels fets, por parte de los vencidos”.

Fuente: www.lavanguardia.es

Hallan en Caravaca de la Cruz (Murcia) el enterramiento con mayor número de individuos de toda la Prehistoria peninsular

Una excavación arqueológica ha permitido descubrir el enterramiento con mayor número de

restos inhumados de toda la Prehistoria peninsular y uno de los mayores de Europa, localizado en el yacimiento de Camino del Molino del municipio de Caravaca de la Cruz (Murcia), que alberga restos de 1.300 individuos de más de 4.000 años de antigüedad.

Junto a los restos humanos, aparecieron unos 50 esqueletos completos de perros, algo que no se había dado hasta el momento, que debieron acompañar a los difuntos, y los arqueólogos recuperaron algunas vasijas cerámicas, unas 50 láminas de sílex y otras tantas puntas de flecha y varillas y punzones de hueso, además de algunas cuentas de collar, puñales de sílex, y una veintena de punzones, una punta y un puñal de lengüeta, según informaron fuentes del Ayuntamiento del municipio en un comunicado.

Este descubrimiento facilitará la posibilidad de estudiar, por primera vez, una población completa de un hábitat prehistórico de esas dimensiones en su totalidad, analizando cuestiones relacionadas con las edades en el momento del fallecimiento, sus patologías, sus enfermedades, etc.

Fuente: www.europapress.es

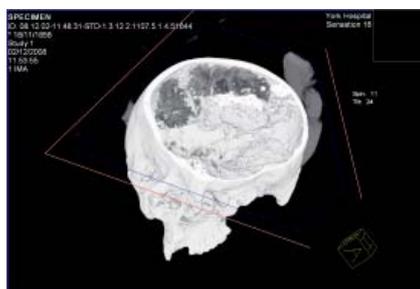
Hallan vestigio de cerebro dentro de un cráneo de dos milenios de antigüedad

El hallazgo se ha realizado en las excavaciones arqueológicas en el campus de la Universidad de York, en Gran Bretaña. La arqueóloga Rachel Cubitt se encontraba limpiando la tierra de un cráneo

que acababa de desenterrar cuando se dio cuenta de que en el interior había una extraña sustancia amarilla que resultaría ser parte del cerebro.

La supervivencia de restos de cerebro donde ningún otro tejido blando se conserva es sumamente infrecuente. Ahora hay planes para que un equipo de especialistas realice análisis adicionales. Esperan solucionar el misterio de por qué un cerebro es capaz de resistir tan bien a la muerte y a tan largo tiempo sepultado. Eso además podría desvelar detalles sobre las prácticas fúnebres con las que se preparó el cráneo, la naturaleza del entorno de la sepultura, y, quizás, sobre la persona a quien pertenecía tal cerebro.

Fuente: www.politica y desarrollo.com.ar



El crimen de la momia Ötzi

Ötzi tiene el honor de ser la momia más antigua del mundo. Fue descubierto en 1991 en un glaciar de los Alpes italianos, muy cerca de la frontera austriaca, y su asesinato ha despertado numerosas investigaciones casi detectivescas a lo largo de todo el mundo. Ahora nuevas investigaciones han sacado a la luz que Ötzi fue asesinado en dos agresiones separadas.

Los hechos ocurrieron allá

por la Edad de Bronce. Ya se sabía que Ötzi había sido asesinado a golpes y flechazos, pero ahora un grupo de investigadores ha podido determinar con exactitud la cronología de los ataques.

Las heridas que sufrió este "Hombre del Hielo", que es como se le conoce, fueron tres: un profundo corte en la mano derecha, una herida de flecha, cuya punta quedó clavada bajo la axila izquierda, y un golpe en la espalda con algún objeto afilado.



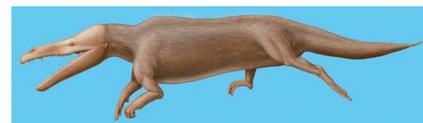
El cuerpo fue encontrado junto con todas sus pertenencias, entre las que se encontraba un hacha de cobre, objeto muy preciado en la época, por lo que la teoría más aceptada para explicar el móvil del crimen es que Ötzi, siendo pastor como se cree que era, fue asesinado para robarle su ganado.

Fuente: www.lavanguardia.es

Las ballenas parían en tierra hace 47 millones de años

Dos fósiles hallados en Pakistán, correspondientes a un macho y una hembra con un feto en su interior, han motivado que los investigadores bauticen a la nueva especie como 'Maiacetus inuus' (en referencia a las palabras madre

ballena y a un dios romano de la fertilidad).



El feto estaba colocado cabeza abajo como ocurre en los mamíferos modernos, y al contrario de lo que ocurre en las ballenas. «Esto evidencia que estos animales daban a luz en tierra», dice el investigador Philip D. Gingerich, director del Museo de Paleontología de la Universidad de Michigan. Además, los fósiles poseen grandes dientes bien preparados para cazar y comer peces, lo que sugiere a los científicos que estos ejemplares vivían en el mar y que, probablemente, salían al exterior para descansar, aparearse y parir.

Fuente: www.elmundo.es

Hallados el esqueleto de un mamut y centenares de fósiles más en plena zona urbana de Los Ángeles

El museo de Historia Natural de Los Ángeles (EEUU) anunció el pasado febrero, el descubrimiento, en plena zona urbana, del esqueleto de un mamut y otros más de 700 restos fósiles que datan de la última era glacial, hace entre 10.000 y 40.000 años.

El mamut, conservado en un 80% y con los colmillos de unos tres metros de largo intactos, es una de las piezas estrellas de los restos descubiertos, entre los que

también destacan el cráneo de un león americano, huesos de lobos, tigres dientes de sable, caballos, bisontes, coyotes y linces.

Único en el mundo en un entorno urbano, el lugar de excavación de La Brea, donde han sido encontrados los restos, es resultado de un fenómeno natural de afloración de hidrocarburos, en el cual numerosos animales cayeron como en una trampa, mucho antes de que el sitio formara parte de la segunda ciudad de Estados Unidos. Desde 1906 se han descubierto más de un millón de huesos en esa zona.

Estos hallazgos pueden arrojar luz sobre asuntos relacionados con el calentamiento global, los cambios geológicos, la biodiversidad y los círculos vitales, han explicado los expertos.

Fuente: www.elperiodico.com



Descubren en Kenia las más antiguas pisadas humanas

Investigadores estadounidenses y británicos descubren en Kenia restos de unas huellas de pies que muestran que algunos de los primeros humanos caminaban como los actuales, sobre pies anatómicamente modernos hace 1,5

millones de años.

Las pisadas humanas fueron descubiertas en capas de sedimento con una antigüedad de 1,5 millones de años cerca de Ileret, al este del lago Turkana, situado al norte de Kenia. Las impresiones aportan información sobre la forma y estructura del tejido blando que no suele poder ser accesible en los huesos fosilizados. Las huellas de Ileret constituyen la evidencia más antigua descubierta hasta la fecha de la anatomía de unos pies similares a los de los humanos modernos.

Los autores atribuyen las pisadas al homínido «Homo ergaster», que fue el primer homínido que tuvo las mismas proporciones corporales; piernas más largas y brazos más cortos, que el moderno 'Homo sapiens'

Fuente: www.abc.es

Descubierto el que podría ser el único retrato de Shakespeare en vida

La imagen del escritor inglés más importante de todos los tiempos, presentada el pasado día 9 en Londres, ha permanecido durante siglos oculta entre los cuadros que posee la familia Cobbe. Fue uno de sus miembros, Alec Cobbe, quien al visitar una exposición sobre Shakespeare organizada en 2006 por la Galería Nacional de Retratos, de Londres, se dio cuenta de que en su colección había uno muy similar al exhibido en este museo.

El profesor Stanley Wells, quien fue director del Instituto Shakespeare, justificó su confianza en que el retrato que posee la familia Cobbe sea por fin la imagen real del escritor inglés por el resultado de las pruebas científicas a las que ha sido sometido el cuadro, y que en su opinión demuestran que los otros tres retratos conocidos hasta el momento son meras copias. Concretamente, existen dos retratos de Shakespeare en las colecciones privadas de Folger y FitzGerald, mientras que un tercero conocido como el de Ellenborough se perdió en el año 1947. El cuadro de los Cobbe pasó por un examen con rayos-X, otro con infrarrojos y un tercero centrado en la antigüedad de la madera utilizada por el retratista para conocer la fecha en que fue pintado.

De estos estudios se extrae la conclusión de que el retrato fue realizado en 1610, cuando el genial escritor inglés tenía 46 años, sólo seis antes de su muerte.

El hecho de que esta imagen se hiciera en vida de Shakespeare -como parecen demostrar los exámenes realizados- hace que sea "más cercana a la realidad" que la del grabado Droeshout, publicado en 1623 y que hasta ahora había sido la que tradicionalmente se ha trasladado del autor, según explicaron los expertos.

Fuente: www.elpais.com



Un manuscrito acaba con la leyenda de Robin Hood

El romántico héroe medieval que quitaba a los ricos para dar a los pobres, Robin Hood, era menos popular de lo que se creía. Un documento del siglo XV arroja una nueva luz sobre este pilar del folclore inglés, que saltó de su origen legendario hasta convertirse en prototipo universal y celebridad hollywoodense. Lejos de contar con la protección y beneplácito de los pobres del medioevo en sus andanzas por los bosques de Inglaterra, la inscripción en latín de un manuscrito de alrededor de 1460, lo identifica con una verdadera peste que «infectó Sherwood y otras partes de Inglaterra».

El medievalista Julian Luxford de la universidad de St. Andrews en Oxford descubrió el manuscrito perdido en la biblioteca de la famosa Escuela Eton, fundada por Enrique VI en 1440. El texto consta de 23 palabras en latín, escritas por un monje anónimo en los márgenes de un libro de historia, el «Polychronico». «En esta época, según la opinión popular, un ladrón con el nombre de Robin Hood y sus cómplices, infectaron Sherwood y otras regiones respetables y honradas de Inglaterra con sus continuos robos», dice la anotación.

Como en tantos otros hallazgos, el historiador lo halló de casualidad mientras realizaba una investigación sobre dibujos del siglo XV. «La mayoría de los académicos van a Oxford o Cambrid-

ge para la búsqueda de este tipo de textos, pero en mi experiencia personal he encontrado que las escuelas privadas que se encuentran en la campiña inglesa suelen tener colecciones de textos medievales igualmente fascinantes», señaló.

El hallazgo ya ha generado mucha excitación entre los medievalistas y especialistas de Robin Hood.

Fuente: www.abc.es



El mayor depredador de la historia vivía en el mar y pesaba 45 toneladas

Los restos de un monstruo carnívoro que habitó los mares en el reinado de los dinosaurios y superó en tamaño al famoso Tiranosaurus Rex, han sido descubiertos en una isla del archipiélago ártico de Svalbarb.

Un grupo de «cazadores» noruegos de fósiles ha encontrado la parte trasera del cráneo del animal

en el sudoeste de la isla de Spitsbergen (Noruega). El hallazgo ha sido descrito como uno de los descubrimientos más significativos del Jurásico según el «The Guardian».

El depredador ha sido identificado como una nueva especie de pliosaurio, un grupo ya extinto de reptiles acuáticos caracterizados por un cráneo enorme, un cuello corto y cuatro aletas para desplazarse en el agua. Las medidas de la parte trasera del cráneo y otros 20.000 fragmentos óseos hallados en la isla ártica muestran que la criatura ocupaba la cúspide de la cadena alimenticia y vivía a base de comer calamares, pescados y otros reptiles marinos.

Para hacerse una idea del colosal tamaño del pliosaurio, su cabeza era dos veces más grande que la del Tiranosaurus Rex y su mandíbula estaba salpicada de dientes de casi 30,5 cm de longitud. Los paleontólogos calculan que el animal, cuyo mordisco era cuatro veces más poderoso que el del Tiranosaurus Rex, medía 15 m de largo, pesaba 45 tm y dominó los océanos hace 147 millones de años.

Fuente: www.abc.es





Historia del Bandolerismo en España hasta el S. XIII

Eduardo Bazo Coronilla, estudiante de Biología

Al hablar de “bandolerismo” es inevitable eliminar de nuestra retina la imagen del bandolero decimonónico, un valeroso hombre montado a caballo recorriendo los abruptos parajes de la Serranía de Ronda o Sierra Morena en busca de igualdad.

La R.A.E. define al bandolero como ladrón o salteador de caminos y al bandolerismo como la existencia continuada de bandoleros en una comarca, o los desafueros y violencias propias de los bandoleros.

A lo largo de este artículo, lo

que veremos será que no todos los bandoleros fueron hombres, también hubo mujeres muy importantes que llevaron a cabo el acto del pillaje (aunque es cierto que la mayoría de los que se dedicaron al bandolerismo fueron hombres) ni que todos usaron la violencia como arma para llevar a cabo sus actos delictivos, así como que tampoco se restringe al siglo XIX y mediados del XVIII.

En este primer capítulo de la Historia del Bandolerismo en España, para abordar el tema con seriedad antes tendremos que hacerlo desde unas coordenadas que nos permitan tener una varie-

dad de puntos de vista para comprender la diversidad del mismo. Estas coordenadas sin duda son el tiempo y el espacio.

Coordenadas Espacio-Temporales del Bandolero

Para encuadrar al bandolero y al bandolerismo en una determinada época, debemos antes definir las causas comunes a cada proceso, que antes definiremos como el tiempo y el espacio.

El tiempo nos permitirá comprender la extensión del fenómeno a lo largo de la historia (pues como ya dijimos antes, no se re-

duce a los siglos XVIII y XIX) enmarcado en el conjunto de hechos y estructuras sociales, políticas y económicas que lo determinan, y que en muchos casos son la raíz y tal vez la consecuencia de la heterogeneidad del mundo circundante.

Por otro lado el espacio, que suscribiendo la Teoría de Fernando de Braudel, nos ayudará a conocer el medio físico imprescindible para comprender la relación del hombre, sujeto de la historia (ya sea activo o pasivo, haciendo historia o sufriendola) con el mismo. Es en un paisaje determinado donde el hombre el actúa, y allí, donde desarrolla su actividad.

Es por ello que deslindar espacio y tiempo es un error, dado

que la historia se convertiría entonces en una mera novela de aventuras sin otra ley que la del triunfo. Sin duda, esto no es así y concebimos la historia como la realización y conocimiento de la vida humana, que no puede limitarse al sólo estudio de unos determinados hechos, sino que tiene que enfrentarse con todos los que integraron el complejo tejido de la vida y la cultura del ayer. Pero no se puede obviar que existen muchos historiadores que piensan que este fenómeno está acotado en el tiempo y sólo abarca desde mediados del siglo XVIII hasta los inicios del XX; otros no lo analizan en términos tan restringidos y lo remontan a las culturas ibéricas. Será por tanto necesario aclarar el término y estudiarlo con la mayor amplitud que podamos,

determinando las constantes que se dan en la mayoría de los personajes que lo representan:

- Vida al margen de la Ley. Hecho que encontramos desde los bandidos lusitanos que hacían correrías por las tierras béticas, pasando por los monfíes o moriscos que nos se habían convertido al cristianismo y que encontraban en las montañas el medio idóneo para escapar de la Inquisición hasta llegar los bandidos del XIX.

- Vida al aire libre. En un medio geográfico donde la montaña ofrece lugar de refugio de difícil acceso, sus éxitos operativos dependían del conocimiento del terreno, ya que ante cualquier acoso, las vías de escape estaban aseguradas por los pasillos del



Cueva del gato del Pintor Manuel Barrón y Carrillo que retrata un agreste paraje serrano que sirvió de cobijo a los bandoleros.

monte, las cuevas... Si a eso le añadimos la climatología que normalmente solía acompañar (sobre todo en Andalucía con precipitaciones veraniegas no muy abundantes de en torno a los 500mm) a este tipo de vida y ayudaba a realizar los movimientos de un lugar a otro sin ser vistos, tenemos sin duda alguna un componente importante y generalmente común en el bandolerismo.

- Simbiosis entre el bandolero y su caballo. La habilidad y destreza en su monta serán notas comunes que permanecerán en el tiempo. El éxito de cualquier operación estaría ligado usualmente al nexo de unión entre caballo y jinete. Igual que “Babioca” para el Cid o “Bucéfalo” para Alejandro Magno fue el caballo “Galán” para “El Tempranillo”, pareja inseparable.

Una vez estudiadas las coordenadas espacio-temporales, otro elemento de relevancia, es estudiar las causas que lo propiciaron.

Causas del Bandolerismo

Algunos autores para explicar las causas del bandolerismo acuden a teorías fatalistas, como la de Bernaldo de Quirós en las que dice que los bandoleros son personas fatalmente abocadas al delito, dotadas de estigmas físicos y morales del salvaje. En su explicación, este autor divide (basándose en Lombroso) a la sociedad en



Imagen de José María “El Tempranillo”, realizada por el pintor inglés John Frederick Lewis.

dos grupos: uno formado por la mayoría de la población, a los que el autor denomina “gente honesta o normal”, y otro grupo integrado por los marginados y enfermos, inclinados todos ellos al delito, de condición perversa y privados del sentido de propiedad que actuarían siempre como ladrones y asesinos de la peor calaña.

Otros acuden a teorías de tipo racial, pero ciertamente, esta teoría tiene pocos seguidores. Intentan fijar caracteres antropomórficos y fisionómicos de los bandoleros como si perteneciesen a un grupo racial diferenciado en el que la corpulencia, el color del pelo o incluso el índice cefálico nos san figuras patológicas o degenerativas propias de estos

desalmados.

Yo por el contrario, me encuentro entre los que dan al fenómeno del bandolerismo una causa de tipo socio-económica, pues debido a la existencia de grupos sociales con un nivel de vida muy desigual, derivados de unas estructuras económicas arcaicas que en momento puntuales causaron hambre, éstas a su vez tuvieron como consecuencia la subversión, la criminalidad, en definitiva el suceso del bandolerismo.

De acuerdo con estas causas, el propio Quirós establecía tres razones fundamentales para explicar los fundamentos que impulsaron el acto del bandolerismo:

- La gran propiedad territorial

- La ausencia de clases medias

- La existencia de grandes masas de proletariado agrícola

Cada una de estas razones es causa y a la vez efecto, pero incluso tomándolas por sí solas sin relación con las demás, logran explicar el fenómeno de una manera clara.

Si nos remontamos a tiempos de los romanos, y me permiten centrarme en la zona de Andalucía por ser el lugar del que más referencias conozco (lo haré múltiples veces a lo largo del texto por desgracia), vemos ya como por aquella época aparecen grandes propiedades territoriales en pocas manos, que van generando grandes masas de campesinado desposeídos de tierra, cuya fuerza de trabajo estaba valorada por un mísero salario pagado en especies y alojamiento en la mayoría de los casos.

Las grandes unidades administrativas, municipios o provincias eran un hecho constatable en Andalucía, con una mayoría de población concentrada en ciudades como Jerez, Écija, Luceña, Montilla... que dejaban una inmensidad de campos desiertos sin otra entidad de población que cortijos, que se convertían en núcleos de referencia para los ban-

doleros, además de tratarse de células socioeconómicas que encarnaban la causa-efecto mencionada para este fenómeno.

Otros historiadores, para explicar el bandolerismo se aferran a explicaciones de tipos físicas, destacando sobre todas ellas la orografía del terreno. El bandolero, se movía con soltura en la montaña y los enclaves despoblados, de tal manera que en las zonas de llanura disminuía el riesgo de asalto de los malhechores. Por ello Sierra Morena y las Sierras Béticas y Subbéticas conocieron a la mayoría de los bandoleros. Así por ejemplo en Despeñaperros la peligrosidad era máxima, pero en la zona entre Andújar y Córdoba, zonas más llanas y pobladas, los riesgos eran mínimos. (Imagen "Sierra de Ronda").



Fotografía tomada de la Sierra de Ronda.

Aún así, era una temeridad atravesar la Cuesta del Espino o el desierto de la Moncloa, entre Écija y Carmona, más por la soledad local que por la dificultad misma por la orografía del terreno.

Resumen Histórico del Bandolerismo en España

Como dije antes, haré un breve repaso a la Historia del Bandolerismo en España, pero centrándome más en excepciones ocasionales en Andalucía por ser la zona de la que más fuentes tengo y conozco.

Por tanto, haremos un recorrido histórico para ver y demostrar que el bandolerismo se extendió a lo largo de toda nuestra historia, y que aunque épocas de crisis y otras de esplendor, no

es un fenómeno que se restringe sólo al siglo XIX.

1. Bandolerismo en la Edad Antigua

Antes y después de la llegada de los romanos a la Península era frecuente entre los pueblos la formación de bandas armadas que vivían del robo y el saqueo. Atacaban utilizando el golpe rápido y selectivo para huir posteriormente por los atajos y riscos que los integrantes de estas bandas conocían a la perfección.

César afirmaba que “en ningún territorio como en el de la Península Ibérica el hábito de la pelea se ha convertido en temperamento nativo de sus moradores”. Contra esta afirmación del César cabe decir que en mi modesta opinión, el instinto belicoso no es la base psicológica del bandolerismo, aunque no hay que olvidar que es una condición favorable e incluso podría decirse que hasta necesaria.

Para Melchor Gil el bandolerismo por el contrario era frecuente entre los pueblos peninsulares y llegó a convertirse en un medio de vida para determinados sectores poblacionales indígenas, tanto antes como después de la llegada de los romanos. Por otra parte, el bandolerismo de Lusitanos y Cántabros no era otra cosa para Roma que intervenciones de “latrones”, es decir, de bandidos cuyas auténticas razones no eran

otras que la falta de tierras. Estos hechos, junto con los marcados desequilibrios sociales dijimos anteriormente, eran las causas del bandolerismo.

Estos primeros bandidos no actuaban contra la comunidad o tribu de la que eran originarios (como ocurriría en siglos posteriores), sino contra otras tribus o pueblos limítrofes, dedicándose a esta actividad como un medio de vida aceptado por la sociedad de la que eran originarios. Para los romanos los que así vivían eran bandidos y como tales los trataban, tanto a los que ejecutaban el acto del robo como a las tribus que los protegían. Las causas que empujaban a este modo de vida eran fundamentalmente la pobreza de estas regiones, la escasez de tierras cultivables y su mala distribución.

Fuentes históricas que avalan la existencia de este fenómeno son la correspondencia de Asinio Polión, legado de César a la Hispania Ulterior en los años 44 y 43 a.C., y Cicerón, en la que se hace referencia al bandolerismo existente en el “saltus Castulonensis” (estrecho desfiladero de Cazlona-Jaén) que interceptaba el correo de Roma.

...nom saltus Castulonensis, que semper tenuit, nostros tabellarios, etsi nunc frequentioribus, latrocinis infestior factus est...

Aparte de estas cartas, tam-

bién encontramos epígrafes o inscripciones en la Bética que hacen referencia a muertes violentas ocurridas en los caminos, como nos lo indican las formas utilizadas: “Occisus; ab latronibus occisus est; Occisus a latronibus...” (asesinados, matados por los ladrones). En la campiña sevillana han aparecido dos de las cinco inscripciones de este tipo, lo que demuestra que el bandidaje no se redujo a zonas montañosas aisladas, sino que afectó en la época del Alto Imperio (fecha a la que corresponden estas inscripciones) a territorios con una fuerte implantación poblacional y un alto grado de romanización.

Así pues y según lo descrito anteriormente, muchos son los autores que deciden meter en esta época como actos de bandolerismo a los lusitanos. Los lusitanos eran un pueblo íbero, localizado entre los ríos Duero y Guadiana en la parte occidental de la península, cuya conquista se plantearon los gobernadores romanos de las provincias Citerior y Ulterior por las incursiones que estos realizaban sobre las ricas tierras meridionales de la península. Amplios sectores de la población lusitana se hallaban marginados en el interior de sus propias comunidades por lo que se veían obligados a emigrar a las tierras más pobres de la montaña para sobrevivir en la mayoría de los casos con el pastoreo y las incursiones de bandidaje sobre las ricas tierras del sur con objeto de apropiarse de lo necesario.

Entre los años 154 a 134 a.C., Roma utilizó técnicas de masacre para tratar de resolver este problema que se estaba enquistando. Conocido es el caso de Galba, que en el año 151 a.C. reúne a los lusitanos bajo la promesa de darles tierras para cercarlos con sus tropas y mandarlos a exterminar. De este exterminio logra escapar con vida Viriato, que desde ese momento se convertiría en el enemigo público número uno de Roma y tendría el honor de ser de los primeros latrones desde la óptica romana.

En resumen, numerosos textos nos narran la existencia de unas primeras “bandas de ladrones” que actuaban entre los pueblos prerromanos atacando siempre a tribus de las que ellos no eran originarios. Con la llegada de los romanos, la acción de aquellos bandidos, guerrilleros y ladrones tomó una nueva dimensión, que en suma no era otra cosa más que el mismo sistema de hostigamiento de unas fuerzas no asimilables a los ejércitos regulares.

2.Época Medieval

Con la crisis del Bajo Imperio Romano en los siglos IV y V, se abre un período de invasiones por parte de los “pueblos germánicos” que va unificando a lo largo de los siglos VI y VII a la Península a nivel territorial, legislativo y religioso, bajo la dirección de los visigodos.



Estatua de Viriato localizada en Zamora.

En este período, el fenómeno del bandolerismo en el sentido que ya anteriormente hemos explicado no existió, pero nos permitiremos dar ciertas anotaciones que nos informen sobre hechos que ocurrirán “a posteriori”.

2.1 Los Musulmanes en la Península

La invasión musulmana ocurrió en el año 711, cuando tropas árabes y bereberes atraviesan el estrecho de Gibraltar para participar en las luchas intestinas que hacían tambalearse al reino visigodo. Se quedaron aquí iniciando después la conquista peninsular, extendiéndose rápidamente hacia

el norte, quedando el sur peninsular en pocos años bajo el poder musulmán.

Teniendo claro que el poder musulmán se había asentado en la Península Ibérica tras dominar a los visigodos, nos será más fácil comprender porqué fueron miembros de las antiguas familias hispanogotas las que no habiéndose podido contener antes, ahora se levantan en armas, bien con ejércitos regulares o en un bandillaje organizado contra el poder musulmán.

Para ello, tan pronto como les fue posible, crearon instituciones para defenderse de los ataques de estas bandas organizadas que sin actuar como ejército podían traer en jaque a una comarca. Para ello crearon:

a) Rabatos o rabitos en los que sus integrantes se obligaban por voto religioso a defender las fronteras. Esta institución fue imitada más tarde por los cristianos quienes crearon las Hermandades.

b) Kakiefes y algazafes que aunque ya existían desde antiguo entre los árabes, se implantan en la Península Ibérica para el descubrimiento y persecución de los malhechores.

A pesar de todos estos esfuerzos, el poder musulmán no pudo detener la aparición de bandoleros en sus dominios, de tal manera, que pronto, en la parte

noroccidental de Andalucía y sur de Mérida encontramos a Ibn Merwan, primer insumiso contra el sultán, que se apoderó del castillo de Alange (situado en la provincia de Badajoz, también conocido como “de la Culebra” y que debe su nombre a que fue reconstruido a partir de la fortaleza romana por el musulmán Hixn-al-Hanash), que convirtiéndose en un terrible bandolero que sembró el terror en toda la comarca, uniéndose en ocasiones fuerzas con otro bandolero coetáneo que atendía al nombre de Ibn Sasrin. (Imagen “Castillo de Alange”).



Vista del Castillo de Alange elevándose sobre el Cerro de la Culebra.

En Carmona fue célebre también el bandolero Tamachea, que robaba a los viajeros en la ruta de Sevilla a Córdoba, y que vio como perdía su vida a manos de otro bandolero de Écija llamado Mohamed Ibn Galib, el cual se ofreció a las autoridades musulmanas para acabar con Tamachea a cambio de que las autoridades levantasen una fortaleza cerca de Siete Torres, próxima a Écija, lugar de cobijo de numerosos renegados que se iban asociando a su causa.

De época posterior a los mencionados anteriormente fue famoso el bandolero Halcón Gris, del que Sánchez Albornoz nos narra sus hazañas. De nombre Bazi Al Axhab, era un salteador de caminos, astuto, arrogante y pendenциero... que tenía atemorizado al Aljarafe sevillano, pues como se narra en el “Collar de la Paloma” de Ibn Hazm, perteneció al grupo

de ladrones, criminales y noctámbulos que acechaban el paso de las patrullas y al pasar éstas, acometían sus fechorías, latrocinios e incluso crímenes.

Esto sucedió cuando el cortejo de la favorita del rey Al Mutamid, la esclava Rumaykiya, fue asaltado por su cuadrilla. El rey, consiguió prenderlo y lo mandó crucificar, pero cual no sería su astucia que después de estar en la cruz consiguió engañar a un mercader que se le acercó, escapó y posteriormente fue indultado personalmente por el monarca (este hecho no parece estar muy claro, pues algunas crónicas señalan que fue Ben Abbad quien lo condenó y lo redimió) y puesto al frente de una guardia personal para custodiar los alfoques de la ciudad.

Por último, debemos mencionar un hecho importante en este resumen del bandolerismo, que no es otro que la Guerra de los Malandrines, nombre con el que se llamaba a unas bandas de árabes y gitanos salteadores de caminos, cuatreros que robaban pieles enteras de bestias en territorio cristiano o musulmán y las llevaban a vender a los mercados o ferias de Castilla.

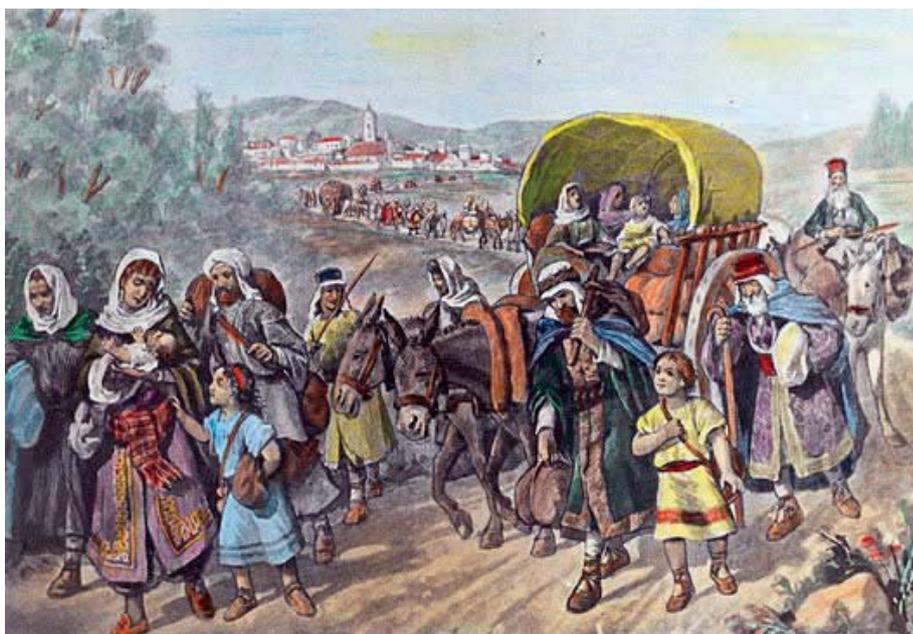
El primer califa de Córdoba sostuvo una encarnizada lucha contra los bandidos de la Serranía de Ronda y Elvira, al frente de las cuales estaba Mennesi, un mograbí que pasó de África a España siendo capaz de aglutinar un ejército compuesto por salteadores. La osadía de estos bandidos llegó al extremo de acometer a Sevilla, en cuyas cercanías dieron

judías, mudéjares y por supuesto los esclavos.

Toda esta estratificación social con intereses opuestos (a menudo de tipo fiscal o jurisdiccional), provocó enfrentamientos entre señores y vasallos. La falta de orden público, la deficiente administración judicial, al propia marginación de los jurados, la debilidad monárquica en determinados períodos, etc. serían suficientes para explicar las causas de altercados, alteraciones de orden público y la abundancia de “salteadores” que, empujados por aquellas y otras razones, encontraban el caldo de cultivo para escapar de la “sin razón” y buscarse la vida al margen de la ley.

Tipos estos, que aunque no asimilables con el ideal de bandolero decimonónico, si pueden representar unos rasgos los más parecidos a él en una sociedad como la bajomedieval.

Es en esta época, en la que apoyándonos en Zubieta, podemos hablar de un bandolerismo político-social, cuando la nobleza de Castilla no contenta con las usurpación del poder político, de feudos, castillos, villas y lugares, sus magnates, a la cabeza de sus jinetes y hombres de armas, con su bandera desplegada al viento y a plena luz del día, cometían asesinatos y robos en poblaciones y yerros como si fuesen los más desalmados salteadores de caminos. Es aquí, según diversos autores donde la palabra “bandolero”



Expulsión de los Judíos en 1492.
Grabado Coloreado del siglo XIX. Biblioteca Nacional de Madrid.

cobra sentido etimológico, ya que estaría relacionada con estos portadores de banderas o “bandeirantes”.

Sin duda, este bandolerismo no es el que veremos en los siglos posteriores al XV.

Bibliografía

1. Actas del I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos
2. Caro Baroja, J. Los moriscos del reino de Granada.
3. López de Abaida, J.M. y Rodríguez Martín, J.A. Calas en el Fenómeno del Bandolerismo Andaluz desde la Literatura y la Historiografía: Bibliografía Reciente
4. Mangas, J. Historia de España. Historia 16.
5. Melchor Gil, E. Actas del X Congreso Hespérides
6. Pastor Petit. Bandolerismo en España
7. Quirós B. y Ardila, L. El Bandolerismo Andaluz
8. Santos Torres, J. El Bandolerismo en España: Una Historia Fuera de la Ley
9. Zubieta. El Bandolerismo



Tomar, La ciudad de los Templarios

Pedro Silva, Escritor

“Cuando se gusta de la vida, se gusta del pasado, porque él es el presente tal como sobrevivió en la memoria humana.”

Marguerite Yourcenar

“El pasado no sabe su lugar: el pasado está siempre presente.”

Mario Quintana

La inclusión de un capítulo específicamente dedicado a la ciudad de Tomar puede parecer, a los ojos de quien desconoce su historia, inadecuado.^(*) Pero, en realidad, en una obra sobre la Orden del Templo y la que le siguió en Portugal, la Orden de Cristo, la ciudad bañada por el río Nabão es importante para la comprensión de la fundación de Portugal y del período de sus Descubrimientos.¹ No obstante haber sido

la sede de los caballeros Templarios y haber recibido la visita de ilustres monarcas, por ejemplo, D. Manuel en 1510, que le concedió foro nuevo, y D. Maria II en 1844, y haber sido fundada por Gualdim Pais, figura mítica de los Templarios portugueses, hay otros factores importantes que hicieron de Tomar la ciudad Templaria por excelencia.² La ciudad fue fundada en un punto estratégico desde el punto de vista

militar y religioso.

Según Loução (2000, p. 261), “Tomar está precisamente en el cruce de corrientes telúricas, así como Santiago de Compostela. Son lugares propicios a la actividad espiritual, a las revelaciones, a la manifestación de lo sagrado”. Con la extinción de la Orden del Templo y la creación de la Orden de Cristo, el Infante D. Henrique, nombrado por el Papa como Regente de esta Orden, se instaló en el castillo de Tomar y transformó

(*) Este texto, enviado por el escritor Pedro Silva, constituye un capítulo de su libro “Historia y Misterios de los Templarios”, aún inédito en español.

1. Paulo Alexandre Loução. Os Templários na formação de Portugal. Lisboa: Ésquilo, 2000, p. 260.

2. Ibid., p. 260.

la ciudad en un centro generador y principal sustentador de toda la epopeya de los Descubrimientos. Según Loução (2000, p. 267) “En Tomar está la raíz del espíritu que animó la formación de Portugal y, posteriormente, los Descubrimientos. Allí, las elites portuguesas durante siglos moldearon los valores de la nación y planearon la estrategia de su expansión. Fue una isla de conocimiento y armonía en el período medieval”.

Tomar se destacó también por la leyenda sobre la existencia de un posible tesoro perteneciente a los Templarios. Una de las explicaciones posibles sobre el origen de su nombre se debió a la existencia del tomillo, vegetación local encontrada en abundancia en el río Nabão. La planta era conocida por los griegos como thýmon, y los romanos la denominaron thymum (vulgarmente tlmum), palabra que fue adoptada posteriormente por los moros, que de acuerdo con la índole de su lengua la arabizaron, convirtiéndola en thomar, que después se hizo Tomar. Otra hipótesis sobre el origen del nombre, tal vez la más correcta, es considerar como origen etimológico Theodemari, o villa de Theodemarus, una villa de origen romano.

“El castillo de Tomar fue el más importante castillo - monasterio de los Templarios en territorio lusitano. La ‘Fiesta de los Tabuleiros (bandejas)’ fue instituida en el Siglo XIV por la reina Santa Isabel, esposa de D. Dinis, precisamente



Castillo de Tomar

después de la disolución de la Orden del Templo y de la creación de la Orden de Cristo para sustituirla y acoger a sus miembros.”³ “Tomar constituye un auténtico museo, tantos y tan valiosos son sus monumentos que recuerdan siglos de arte desde el románico hasta el barroco.”⁴ “(...) Y lo mismo se dice de la tela natural cuya visión abarca el Convento de Cristo, y que parece colocada en la reja de la gran ventana. La impresión que se recibe tiene la suavidad de una caricia. El Nabão, abajo, sólo por obligación profesional se mueve. Pareciese que reprime su propia furia, para, en vez de ser un río que pasa, ser un espejo que refleja. Y toda esta armoniosa presencia de los relieves, este caminar de las aguas en las puntas de los pies, esta velada sonrisa de los colores, es como el inicio de una santa misa

del espíritu, que el espíritu acaba de celebrar.”⁵ “Si puedo imaginar un castillo Templario, es Tomar. Se llega a él por un camino fortificado que pasa junto a los bastiones exteriores, con campos de setas en forma de cruz, e inmediatamente se respira una atmósfera de cruces, desde el primer instante. Los Caballeros de Cristo en aquel lugar habían prosperado durante siglos.”⁶

Es así como se entiende la necesidad de dedicar algún tiempo a la ciudad de Tomar, que tuvo en los inicios de su civilización a los Túrdules, probables moradores

3. Terseur, Françoise; Amarante, Eduardo. Templários: aspectos secretos da ordem. Edições Nova Acrópole, 1998, p. 36-45.

4. Oliveira, Manuel Alves de. Guia Turístico de Portugal de A a Z.[s. l.]: Círculo de Leitores, 1990, p. 295.

5. Miguel Torga, in Portugal, p. 54.

6. Umberto Eco, O Pêndulo de Foucault, p. 14.

de la población llamada Nabância, en 480 a. C. Conforme Ribeiro, (2001, Internet), cerca de Tomar, en la finca de Marmelais, hay varios restos romanos de estatuas, mosaicos, ruinas de caseños y callejones de urbanización secular que atestiguan la existencia de Nabância. Descubrimientos arqueológicos comprobaron también que un agrupamiento poblacional romano denominado Sellium existió en la margen izquierda del Nabão. En 1952 se encontró una tumba de una necrópolis con restos de ladrillos, un peso de un telar de barro, una lámina de cuchillo, argollas de vidrio y diversas monedas de los siglos III y IV. Cuando el 1

de marzo de 1160, D. Gualdim Pais ordenó el inicio de la construcción del célebre Castillo de Tomar, la historia de la ciudad nabantina estaba decididamente trazada: sería, inevitablemente, un local mítico, singular. El lugar fue escogido, según Ribeiro⁷ (2001, Internet), “(...) de acuerdo con criterios romanos de ocupación, que consistían en las reglas seguidas para la elección, sacralización e instalación territorial, cuando el hombre sabía organizar su espacio vital en la medida y semejanza de las configuraciones celestes que lo presidían.”

Fundado en el siglo XII, el castillo fue ideado por D. Alfonso Henriques y Gualdim Pais para

consolidar la posesión de territorios conquistados y ser cabeza de la Orden del Templo. Para su construcción se utilizó mucha piedra de la ciudad muerta de Além da Ponte, la Sellium romana, en la margen fronteriza del río Nabão. Gualdim Pais escogió el lugar para la construcción del castillo por la abundancia de piedras y por el hecho de que las aguas eran buenas. El proyecto de construcción del castillo era de avanzada arquitectura militar: consistía en dos filas de murallas y el empleo conjunto de torres redondas y cubos. La carretera que liga Santarém a Coimbra debía ser defendida de ataques musulmanes y de posibles travesías en el Tajo, pues amenazaban directamente a Santarém y Lisboa. En 1190 el castillo sufrió un ataque de Jacub ben Juzuf Almanzor, Emir de Marruecos, que venía al frente de un gran ejército después de haber destrozado Santarém, Torres Nuevas y Abrantes. La población de Tomar se refugió en el castillo y consiguió repeler a los islamitas, causándoles muchas bajas. Según Machado⁸ (1936, p.11-14), “Gualdim Pais, (...) trabó aquellos muros con los pináculos del monte, con declives y pedregoso”. En la opinión de Seguro de Herculano, “Era uno de los más fuertes de Portugal, y, tal vez, el mejor defendido por estar confiada su guardia a los Templarios, que de



Castillo de Tomar

7. Ribeiro, Carlos Leite. Tomar: cidade mítica. Revista Rio Total. [on line] Disponível na Internet via WWW. URL: www.riototal.com.br/leiteribeiro/. Arquivo consultado em 26 de janeiro de 2001.

8. Machado, F. S. de Lacerda. O castelo dos Templários: origem da cidade de Tomar. Tomar: comissão de iniciativa e de turismo, 1936.

él habían hecho el centro de la Orden, estableciendo ahí su casa capitular. (...) No abultan al castillo de Tomar las construcciones ciclópicas de granito o los muros arrogantes de otros castillos”.

En una inscripción del castillo de Tomar se puede leer lo siguiente: “IN E MC LX VIII REGNANTE ALFONSO ILLVSTRISIMO REGE PORTVGALIS DOMNUS GALDINVS MAGISTER PORTVGALENSIUM MILITVM TEMPLICUM FRATIBVS SUIS PRIMO DIE MARCII COEPIT AEDIFICARE HOC CASTELVM NOMINE THOMAR QVOD PERFECTUS REX OBTVLIT DEO ET MILITIBVS TEMPLI”, es decir, “En la era de 1168, reinando Alfonso, ilustrísimo rey de Portugal, Dom Gualdim, maestro de los caballeros portugueses del Templo, con sus frailes, comenzó en el primer día de marzo a edificar este castillo, llamado de Tomar, que, después de concluido, el rey ofreció a Dios y a los caballeros del Templo.” Mientras crecía en la población un sentimiento de colaboración entre los caballeros y sus habitantes, en Francia, Felipe el Hermoso lograba la extinción de la Orden con insultos, torturas y amenazas. En Tomar, D. Dinis ni por un momento dudó de las buenas intenciones de la Orden del Templo y, poco tiempo después, los bienes de los Templarios fueron transferidos a la Orden de Cristo, que se instaló en su sede a las márgenes del río Nabão.

En 1523, D. João III hizo re-



Convento de Cristo

presentar la Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente, en el Convento de Cristo. La importancia del conjunto arquitectónico de la ciudad hizo que la UNESCO reconociese en 1984 al Convento de Cristo como patrimonio de interés mundial. Se trata de uno de los principales monumentos de la arquitectura portuguesa, en el que están representadas todas las etapas estéticas adoptadas entre los siglos XII y XVIII. Es posible establecer una correspondencia entre el período artístico y el histórico en el Convento de Cristo. Por ejemplo, el período románico con los Templarios; el gótico y el manuelino con los descubrimientos; el renacentista con la reforma de la Orden, y para finalizar, el barroco con sus adornos arquitectónicos. Los claustros del Convento son siete, entre ellos el de D. João III, que es la más importante obra del período renacentista ejecutada por el arquitecto Diogo de Torralva. En la ventana de la casa

del capítulo, parte integrante del Convento, representativa del período manuelino, se vislumbran elementos del contacto ultramarino con sugerencias vegetalistas, marinas realistas y un evidente sentido épico. En 1896, Ramalho Ortigão la describe en su obra *O Culto da Arte em Portugal* así: “(...) la flameante ventana de la sala del capítulo es la obra más elocuente, más convincente, más poética, más entusiásticamente patriótica, más estremecidamente portuguesa, que jamás realizó en nuestra raza el talento de esculpir y de hacer cantar a la piedra”.

El conde Raczynski afirmaba que el Convento es “(...) el remanente más importante de la antigua grandeza de Portugal”.⁹ El nicho es parte del convento, y fue construido como las mezquitas sirias, estilo arquitectónico que los caballeros adquirieron por sus contactos con el Oriente. Se trata de un santuario rarísimo de la Alta Edad Media, inspirado en la Ermita de Omar, de Jerusalén. Inicialmente servía como oratorio de los Templarios, y más tarde pasó a ser la capilla mayor del Convento. D. Manuel fue quien ordenó su decoración con esculturas y pinturas. De acuerdo con Loução, (*Los Templarios en la formación de Portugal*, p. 269), la Iglesia de San Juan Bautista, patrono de los Templarios, merece algunas consideraciones por el hecho de que su patrono,

9. Citas tomadas de la obra DE FRANÇA, JOSÉ-AUGUSTO. Tomar. Lisboa: Editorial Presença, 1994, respectivamente p. 62 y 75.

conforme a ciertas tradiciones de Asia Menor, fue un gran maestro espiritual y líder de una cofradía. Los seguidores de San Juan Bautista eran llamados mendaitas, y su doctrina gnóstica, a pesar de no tener nada que ver con el cristianismo, causaba cierta simpatía en los caballeros Templarios, tal vez por esto el escogimiento del patrono. Esta iglesia se remonta a la época cuando D. Henrique era gobernador de Ceuta, y fue reconstruida por D. Manuel I. El pintor Gregório Lopes es el autor de los inmensos paneles que cuelgan de la nave.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción fue construida por Fray Antonio de Lisboa, en 1530. Está en la cima del monte donde se elevan el Convento de Cristo y el Castillo de los Templarios. Se trata de una pequeña basílica constituida por tres naves con columnas de orden corintia. Es un ejemplo de arquitectura renacentista.

La Capilla de S. Lorenzo fue construida por Aires de Quental, y en su exterior una placa recuerda la unión de los ejércitos del Maestro de Avis y de D. Nuno Alvares Pereira en 1385, antes de ir para la batalla de Aljubarrota.

La iglesia de Nuestra Señora de Olival proviene de la segunda mitad del siglo XIII. Hace mucho que se especula sobre la existencia de un túnel que la uniría al Castillo de los Templarios, pero esto no se ha comprobado. Su construcción fue anterior al Castillo y se supone que fue la prime-

ra sede de la Orden del Templo. En ella están los túmulos de más de veinte Maestros del Templo y el primero de la Orden de Cristo, D. Gil Martins. Hay un hecho curioso relatado por Loução (2000. p.263) sobre esta iglesia, porque es la única en Portugal en la que se desciende para entrar. Según Loução (op. cit. p. 263) "Este hecho provoca la sensación psíquica de regreso al útero de la tierra, 'a las aguas genesíacas de Nuestra Señora', para ir a beber 'la leche espiritual' y renovar el alma".

En 1627 D. Filipe III creó la Feria de Santa Iria, en memoria de la joven de Nabância (Región de Tomar) a causa del trágico martirio al que fue sometida. Según la tradición del lugar, Iria era descendiente de familia pudiente y había sido educada en un monasterio de monjas benedictinas. Muy bella, despertó el interés de los jóvenes hidalgos, entre ellos



Ventana estilo Manuelino
Convento de Cristo

Remigio Britaldo, que tenía por ella una pasión enfermiza que la joven no correspondía por su devoción Dios. Remigio era monje y su guía espiritual. Enloquecido de celos, dio a la joven una bebida hechizada que hizo que aparecieran en ella signos de gravidez. Expulsada del convento, la pobre doncella fue al río a orar, y fue asesinada por un criado de Britaldo. Su cuerpo fue encontrado después, cerca de Santarém, en las arenas del río Tajo, y estaba incorrupto. A pesar de ser una leyenda, el hecho es que el convento, que tiene su nombre y está situado en la margen izquierda del río Nabão, resistió los embates del tiempo e integra el conjunto arquitectónico de Tomar.

En 1701 la villa contaba con novecientos habitantes y continuaba recibiendo el apoyo de los monarcas portugueses. Su población se triplicó en menos de un siglo. En 1810, Tomar se vio perjudicada por las invasiones napoleónicas y por la extinción de las órdenes religiosas, pero fue elevada a la categoría de ciudad en 1843. Jácome Ratton, que también fue caballero de la Orden de Cristo, dio inicio a su actividad febril, generando un desarrollo industrial en el que se destacan la Fábrica de Papel del Prado, en 1836, la Fábrica de Papel de Puerto de Caballeros, inaugurada el 8 de marzo de 1882, y la Escuela de Diseño Industrial de Jácome Ratton, creada en mayo de 1884. El 9 de diciembre de 1900 fue colocada la primera piedra del Edificio de



Praça da República

la Central Eléctrica de Tomar. En 1912, Manuel Mendes Godinho comienza a operar su Fábrica de Molinos, que generó la formación del mayor complejo industrial del Concejo de Tomar.

Cuando, en noviembre de 1837, António Bernardo da Costa Cabral adquirió el Convento de Cristo, muchos quedaron sorprendidos, pero su acción se reveló como positiva, porque el Conde de Tomar pudo realizar varias obras de restauración en su estructura. Este monumento pasó a ser propiedad del gobierno portugués en 1934 por iniciativa del ministro de Finanzas, Oliveira Salazar. En el comienzo del siglo XX, la ciudad tenía cerca de siete mil habitantes y un crecimiento pujante que se hizo notorio con la construcción de raíles, instalación de industrias y el trazado de calles. En 1950 la población aumentó a casi doce mil habitantes, haciendo de Tomar una de las ciudades

más pobladas del país. En 1980, la ciudad llegaría a la cifra de dieciocho mil habitantes, un número considerable. En la década de los noventa el municipio de Tomar continuó creciendo, a pesar de que la población de su ciudad se había dispersado por las aldeas adyacentes, lo que causó una cierta paralización en su índice de crecimiento poblacional.

Tomar es una ciudad mística y también la síntesis de casi ocho siglos de la historia de Portugal. En ella, los representantes de las tres mayores religiones monoteístas, los cristianos, los musulmanes y los judíos, dejaron en la arquitectura de sus monumentos y símbolos el esoterismo de la ciudad. Los estudios arqueológicos y arqueo - astronómicos que se han hecho dejan aún campo fértil para muchos descubrimientos sorprendentes. Tomar debe ser visitada con el alma tranquila y el

espíritu abierto para que se pueda sentir en el Convento de Cristo la energía Templaria que emana hace siglos. La palabra misterio proviene del griego *muô*, que significa “cerrar la boca”, y el voto de silencio era necesario para la realización de las ceremonias de los Templarios, a fin de que determinados conocimientos no fuesen revelados a las personas que pudiesen usarlos de mala fe. El caballero Gervais de Beauvais afirmó al abogado Raoul de Pres-tes durante el proceso que fue incoado contra los Templarios, que había “en la Orden un reglamento tan extraordinario y sobre el cual debería ser guardado tal secreto, que cualquier persona habría preferido que le cortasen la cabeza a revelarlo”.¹⁰ Aún hoy en día se puede sentir la energía poderosa de los caballeros a través de su gente, los tomarenses, que heredaron la misteriosa ciudad de Tomar.

10. Paulo Alexandre Loução, *Os Templários na formação de Portugal*, p.73.



Αμαζόνες (Amazonas)

Alicia García Sanz, Licenciada en Humanidades

“Capadocia. Las leyendas nos hacen viajar al pasado. A una batalla a orillas del río Termodonte, en la cual los griegos se enfrentaron a una extraña tribu de mujeres guerreras que se decía cabalgaban los actuales territorios rusos y europeos en una marcha jadeante, blandiendo sus armas y ocultas bajo gruesas capas de pieles.”

Herodoto nos habló en su obra Los nueve libros del saber, de la existencia de un pueblo de mujeres guerreras, el pueblo sármata, que sería descendiente directo de la unión de estas feroces féminas y los varones escitas. Esta teoría se basaba en el hecho de que las mujeres sármatas conservaban las costumbres de sus ancestros: cazaban montadas a caballo, luchaban en el campo de batalla, y vestían ropas masculinas. Una

leyenda nos indica que ninguna mujer sármata contraía matrimonio si no había acabado aún con la vida de un hombre en alguna confrontación.

Según el historiador y geógrafo griego, un grupo de aquellas fieras mujeres viajó cruzando el mar de Azov hasta Escitia, situada al sureste de Crimea. Con el tiempo, llegaron a un acuerdo con los hombres escitas para convertirse

en sus mujeres siempre y cuando no se las obligase a seguir costumbres femeninas. De esta manera fue como se convirtieron en los ancestros de los sármatas. Con el tiempo estos y escitas se unieron para combatir contra Dario el Grande, famoso rey de Persia.

Las Amazonas son el primer caso, sean leyenda o realidad, de mujeres libres que crean su propio concepto de “Estado” y

sociedad. Su poder radicaba en el manejo de las armas, elemento éste que en la Antigüedad era considerado como símbolo de autoridad y firmeza. Ellas mismas fabricaban sus armas dado que las regiones en las que se asentaron poseían grandes reservas de hierro. Esta independencia femenina nos habla de una realidad social que era como “el mundo al revés”.

Habrían edificado en torno al Cáucaso una serie de poblaciones entre las que cuales la más conocida fuera quizá Temiscira. Es decir, las Amazonas se nos presentaban como un pueblo sedentario que usaba a los hombres tan solo como un instrumento para perpetuarse. Por tanto, eran usados únicamente con el fin de pro-

crear, como medio reproductivo. Los bebés nacidos de estas uniones eran sometidos a una selección dependiendo de su sexo, así los nacidos niñas eran mantenidas junto a las Amazonas, que las adiestraban en el arte de la guerra, las labores agrícolas y el gobierno de su pueblo. Sin embargo, si el sexo del bebé era masculino su destino, poco claro, desde luego no era alagueño, ya que o bien eran mutilados por parte de sus madres dejándoles ciegos y cojos o directamente se les abandonaba para morir a merced de las fieras.

Este desprecio por el mundo masculino según algunos relatos mitológicos se debía al origen de las Amazonas. Según las leyendas provenían de seres hermafroditas, entes capaces de fecundarse

así mismos. Platón en su obra *El banquete*, nos contaba que el ser humano en sus comienzos era una entidad redonda de cuatro brazos, cuatro piernas y dos cabezas. Estas criaturas trataron de alcanzar la morada de los dioses y fueron castigadas por Zeus. El castigo consistió en ser divididos, esta división originó el sexo masculino y femenino, subordinándose el primero al segundo, dado que éste era el que generaba la vida y por tanto la creación. Con el devenir del tiempo el matriarcado de aquellas primeras épocas fue siendo olvidado, lo cual provocó rebeliones y luchas en algunas mujeres que deseaban mantener ese poder primigénio. Esas mujeres luchadoras eran las Amazonas.



“Pero, primero, es preciso que conozcáis la naturaleza humana y las modificaciones que ha sufrido, ya que nuestra antigua naturaleza no era la misma de ahora, sino diferente. En primer lugar, tres eran los sexos de las personas... masculino y femenino... había... un tercero... El andrógino... En segundo lugar, la forma de cada persona era redonda en su totalidad, con la espalda y los costados en forma de círculo. Tenía cuatro manos, mismo número de pies que de manos y dos rostros perfectamente iguales sobre un cuello circular... intentaron subir hasta el cielo para atacar a los dioses. Entonces, Zeus y los demás dioses deliberaban sobre qué debían hacer con ellos y no encontraban solución... Tras pensarlo detenidamente dijo, al fin, Zeus: «Me parece que tengo el medio de cómo podrían seguir existiendo los hombres y, a la vez, cesar de su desenfreno haciéndolos más débiles. Ahora mismo, dijo, los cortaré en dos mita-



Aquiles y Penthesilea

des a cada uno y de esta forma serán a la vez más débiles y más útiles para nosotros por ser más numerosos.”

Otra de sus características más famosas nos lleva a hablar de la etimología originaria de la palabra Amazonas. La creencia más extendida nos indica que deriva de la palabra griega a-mazos, que quería expresar, sin (a) pecho (mazos). Se tiene la idea de que el amor de estas mujeres por la guerra y la lucha les llevó a amputarse el seno derecho para que el mismo no les estorbase al tensar el arco con el que luchaban y cazaban. De todas maneras, el estudio etimológico del término es importante porque nos ayuda a establecer el origen mismo de este pueblo.

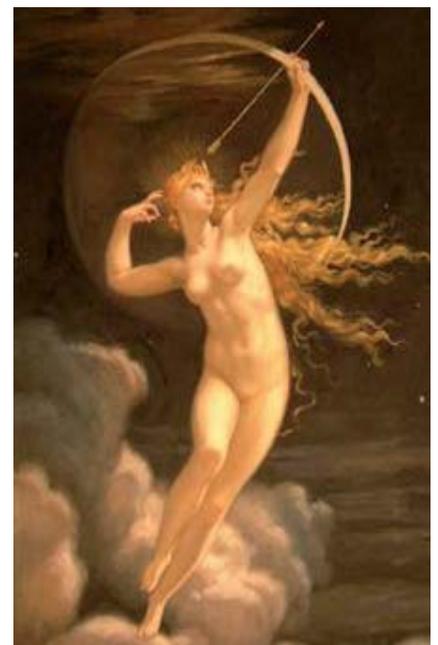
Tenemos una teoría. En Circasia, nombre de una región en el oeste del Cáucaso, había una palabra: masa, cuyo significado era luna. De ahí que se interprete como si estas mujeres hubiesen

sido sacerdotisas de este astro. El mito, transportado a Grecia, hace que las Amazonas fueran las constructoras del templo más antiguo dedicado a la diosa Artemisa, en la ciudad de Éfeso. Y ya se sabe que Artemisa era de algún modo la diosa griega de la Luna, como su propio hermano, Apolo, era el dios Sol.

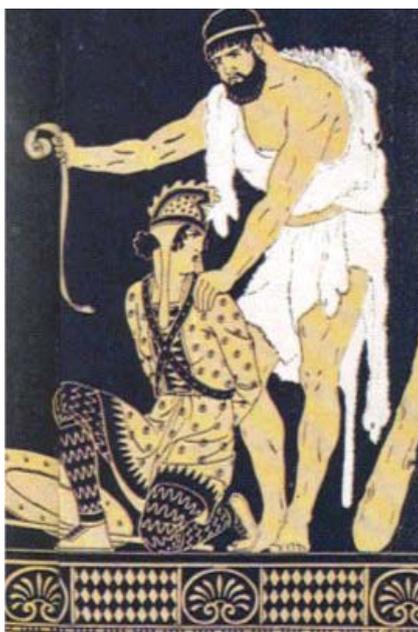
Adentrándonos en un retrato más etnológico de tal veneración al señalado cuerpo celeste, se podría decir que siendo éste un astro nocturno encarnaba el lado oscuro y salvaje, fuera de lugar de estas luchadoras de su propia libertad y condición. La luna así mismo se asociaba con lo femenino y el sol con lo masculino. En la cosmogonía griega el caos, la oscuridad, fue vencida por el sol, por el orden (de manera metafórica, claro). La lucha de héroes griegos como Aquiles, Hércules o Teseo contra estas bellas e intrépidas mujeres es la manera de la sociedad de aquella época de



Representación de amazonas



Diosa Amazona



Hércules e Hipólita

imponer el orden racional contra el irracional de una sociedad regida por hembras. La derrota de estas bárbaras mujeres significaba de alguna manera la reafirmación del orden sobre el caos.

Las Amazonas, como explica la folclorista Adrienne Major, eran una paradoja dentro de la sociedad griega que prefería tener a sus mujeres en casa, ocupadas con las labores del hogar y la crianza de los hijos. A pesar del temor que una inversión de estos papeles les producía, la idea les parecía interesante, mundo ficticio que no debía pasar pero que resultaba atrayente. De ahí que los escritores griegos consignaran las vidas de sus reinas y guerreras más famosas. Las vidas de Aella, Antíope, Hipo, Hipólita, Lysippe, Marpesia, Omphale, Pantariste, Pentesilea, Thalestris... Seis son los grandes acontecimientos que nos narran los aedas griegos:

-La incursión que las Amazonas realizaron sobre Licia, siendo rechazadas por Belerofonte. Este episodio aparece contado por Homero en el canto IV de la Iliada.

-La guerra entre ellas y los frigios.

-La confrontación de Heracles contra Hipólita, cuando el primero trataba, cumpliendo uno de los 12 trabajos encomendados por el rey Euristeo, de hacerse con el cinturón de oro de la reina.

-La invasión del Ática y posterior combate contra Teseo.

-La alianza que entablaron con los troyanos en la Iliada. En el sitio de Troya fue muerta Pentesilea a manos de Aquiles. Virgilio nos habla en la Eneida, en el Libro I, de ella de esta manera:

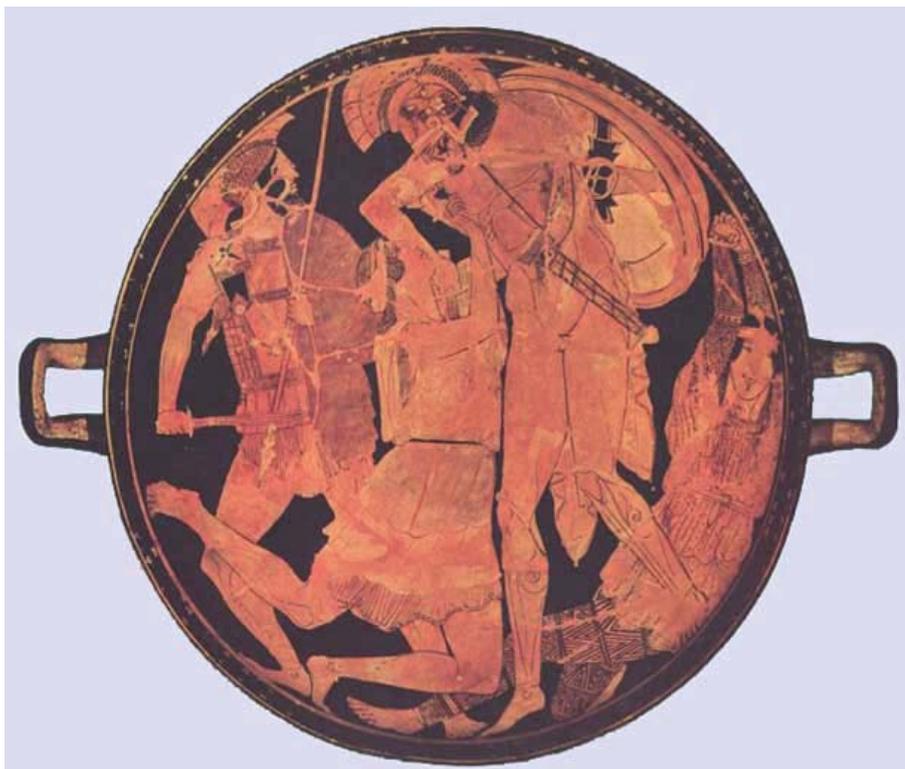
“Guía la marcha de las Amazonas de escudos lunados
Pentesilea, que arde enloquecida entre millares,
con áureo ceñidar bajo el pecho descubierto,
guerrera, concella que se atreve a combatir contra hombres.”

-Y, por último, la expedición contra la isla de Leuca, en el Ponto Euximo.

La muerte de Pentesilea a manos de Aquiles es quizá uno de las hazañas más conocidas. Esta reina de las amazonas era hija de Ares y Otrera. Fue su amor a la guerra lo que la empujó a acudir a Troya y ponerse del lado de los habitantes de esta ciudad. Llegó a la ciudad acompañada de otras doce amazonas pero fue ella la que se distinguió por sus numerosas hazañas antes de ser muerta por Aquiles, quien le atravesó el pecho con una lanza. Su extrema belleza brilló entonces en todo



Júpiter y Antíope



Representación sobre vasija de la muerte de la reina amazona Penthesilea

su esplendor, fue en ese instante cuando el guerrero griego quedó irremediabilmente enamorado de ella, siendo él mismo quien honró el cuerpo de la mujer enterrándolo con sus propias manos junto al río Escamandro.

Según los griegos, durante 400 años las Amazonas fueron un pueblo fuerte. Llegaron a gobernar grandes zonas de Europa, Asia Menor y África, continente éste que vio cómo la reina Mirina subyugó a atlantes, nómadas, etíopes y gorgones. Fundaron, como ya hemos mencionado, ciudades que en tiempos posteriores esgrimían orgullosas sus orígenes como sucedía con Smyrna y Éfeso. Acuñaron moneda, erigieron estatuas y templos, y aunque esos mismos griegos que narraban sus hazañas, muchas más veces tra-

taron de hacer ver como falaz su existencia, su nombre se extendió y fueron conocidas como oyorpatas en el Cáucaso, como marpacias o getas en Dacia y como valquirias en la Europa central. Incluso se cuenta cómo en el año 1542, mientras Francisco de Orellana navegaba por un río, fueron hostigados por unas mujeres que al parecer residían en los poblados de las orillas del cauce. Y fueron esas míticas guerreras las que dieron origen al nombre de de la corriente más caudalosa y brava del mundo, el Amazonas.

Esta leyenda quizá tenga un poso de realidad. El hallazgo de los esqueletos de mujeres altas, robustas y con las piernas arqueadas por montar a caballo, junto con restos de armas ha reforzado la teoría de que la existencia

de mujeres-guerreras es algo más que un mito.

Los descubridores de estos restos han sido la investigadora Jeannie Davis-Kimball y su equipo, quienes en la localidad de Pokrovka, en Kazajistán, hallaron estas tumbas datadas en el siglo V a.C. y que corresponden al pueblo saromasiano del que ya hablamos al principio del artículo. Siete de estos enterramientos han mostrados restos momificados de jóvenes con extremas características bélicas. En sus tumbas, y junto a ellas, se hallaron afiladas flechas de bronce, largos puñales de hierro, espadas y piedras para pulir sus armas.

Muchos esqueletos encontrados en los últimos tiempos por distintas expediciones arqueológicas destacan por su tamaño, que en algunos casos alcanzan el 1'60 cm, envergadura impropia de la época, y aunque probablemente las mujeres que se encuentran en esas tumbas no se pasaban el día combatiendo, no tenían ningún problema en si era menester emplear las armas para defender sus pueblos, sus ganados y a los suyos.

En nuestros tiempos, la representación de estas mujeres ha ido creciendo en simpatía y admiración. Actualmente se las ve como una comunidad aislada de poderosas y bellas guerreras, ante las cuales los guerreros masculinos han de ganarse su respeto para convertirlas en sus aliadas en



Xena, la princesa guerrera

la batalla.

Durante el siglo XX, en los años cuarenta, su leyenda resurgió de las cenizas en América. Así, durante la II Guerra Mundial se recurrió al mito ancestral, moldeando su imagen y haciéndolas menos belicosas, menos andróginas y haciendo hincapié en sus orígenes divinos. Dejaron de ser vistas solo como descendientes de Ares para convertirse en discípulas de Atena. De esta reestructuración surgió uno de los actuales reflejos de las Amazonas en la cultura occidental: Wonder Woman, la heroína de DC.

Ya más cercano el final de ese mismo siglo XX, tenemos de nuevo una revisión del mito de la mujer luchadora con la caracterización televisiva de la amazona Xena, la princesa guerrera. Ya lo dice la introducción de la serie:

“En un tiempo de antiguos dioses, mercenarios y reyes una tierra en constante agitación clamaba por un héroe y ese héroe fue Xena, una poderosa princesa forjada en el fuego de la batalla. El poder, la pasión, el peligro, su valor cambiará el mundo...”



Wonder Woman



Pompeyo y los Piratas

Francisco José Matías Bueno

A lo largo de su historia Roma fue sometida a numerosas derrotas, humillaciones e incluso ejércitos enteros de la ciudad eterna pasaron bajo el yugo, pero aun así, la ciudad siempre luchó con gran tenacidad cuando veía en peligro su existencia. La capacidad de la República para rechazar al enemigo era tremenda, con un potencial militar nunca antes visto, pero a pesar de ello, existían personas que se atrevían a desafiarla y si tenían la oportunidad, a humillarla. En este caso quienes osaron retar al gigante romano no fue un estado, ni un general aventurero como Aníbal, sino gente de

la más baja consideración: piratas. Si, la piratería, ese fenómeno tan antiguo como el comercio marítimo y que todavía hoy perdura.

Pompeyo, el general más competente de aquella época, iba a iniciar una campaña contra la piratería de proporciones nunca antes vistas. No sólo por el número de efectivos, más de 120.000 infantes y cientos de naves, sino por la extensión que abarcaría: el Mediterráneo y el mar Negro más sus costas. La misión se antojaba difícil, no solo porque ya habían fracasado anteriormente otros generales, sino porque se enfrentaba a un enemigo difuso y evasivo.

¿Pero qué fue lo que llevó a Roma a movilizar tal cantidad de efectivos? ¿Cómo se originó el problema? ¿Cómo se actuó para intentar solucionarlo? Veamos pues las respuestas a estas preguntas.

Causas de la piratería

El Mediterráneo fue siempre un nido de piratas, con épocas de mayor o menor presencia, llegando incluso a la casi nula existencia de ellos. Para que prosperara este fenómeno debían darse una serie de factores:

Uno que siempre ha sido constante es la ausencia de una rica pesca en el Mediterráneo. Este mar es el resultado de un hundimiento geológico, careciendo de una plataforma continental que albergue una rica fauna marina. Por el contrario es un mar muy hondo, teniendo en la zona del Egeo y costa oriental una profundidad que oscila entre los 200 y 2000 m. Esto nos deja con una pesca muy escasa, no pudiendo subsistir las comunidades costeras solamente con este recurso. Por este motivo tenían que recurrir a la agricultura, estableciendo así un equilibrio que permitiría un nivel de vida más o menos aceptable. Pero en este equilibrio es donde entra el siguiente factor.

La destrucción de la economía agrícola a través de las guerras, lo que llevaría a la población a abandonar el campo y buscarse otros medios de subsistencia. Hattusilis III, un rey hitita del siglo XIII a.C., estimaba que en las tierras devastadas por la guerra no sería posible volver a sembrar durante un periodo de diez años. Esto nos da una somera idea del impacto de la guerra en las tierras cultivables, aparte de los desplazados por las mismas. Con la eliminación del elemento agrícola, las comunidades costeras solo encontrarían una salida, el mar. Pero como ya indicamos antes, la pobreza del mar no aceptaba más pesca, así que una solución era dedicarse al pillaje marítimo, atacando otras zonas más prósperas



Las costas de la Cilicia Tráquea (montañosa)
Los acantilados servían de refugio para los piratas

y sus rutas comerciales.

El otro motivo que hacía proliferar la piratería era la ausencia de un reino fuerte que impusiera su autoridad en los mares. La caída de estos reinos hacía que los mares fueran sitios anárquicos donde reinaba la ley del más fuerte, la del pirata. De esta manera las naves comerciales ya no podrían navegar protegidas por el poder estatal.

Y el último, y menos común en la antigüedad, era que un estado fomentara la piratería para perjudicar a otros reinos que vivieran del comercio, por ejemplo, los fenicios. Es otro frente que estrangularía económicamente a cualquier estado, debilitándolo previa declaración de guerra, o por qué no, durante esta.

Todos estos condicionantes se dieron antes de la campaña de Pompeyo. El primero es inmutable, pero el segundo se debió a las largas guerras que asolaron Anatolia entre los reinos del Ponto, Bitinia, Armenia, y las invasiones de Roma. Luego está la ausencia de una flota potente en la zona, ya que tras la derrota de Macedonia y Seleucia (a ésta en varias batallas navales bastante desastrosas) por Roma, el mar se vio libre de su autoridad. La decadencia del Egipto Ptolemaico también hizo que la presencia de la flota real fuera mucho más débil de lo que había sido antaño.

El viento que avivó todavía más la llama de la piratería fue el provocado por Mitrídates. En su búsqueda desesperada de aliados

contra Roma (recurriendo incluso al lejano Sertorio en Hispania, que andaba luchando con su senado de forma paralela), llegó a encontrarlos entre los piratas de Cilicia, una región montañosa del sur de Asia Menor. Financió a dichas gentes, las cuales supieron administrar con bastante eficacia el dinero recibido. Lo que era un fenómeno limitado, con unos piratas a bordo de pinazas y hemiolias (buques rápidos y ligeros muy aptos para la piratería) realizando breves incursiones en los enclaves costeros orientales, pasó a ser un problema mucho más complicado y grave.

Un ejército sin patria

Aunque se originó en el Mediterráneo oriental, la piratería se extendió rápidamente hasta las Columnas de Heracles (Estrecho de Gibraltar), ya que lo único que podría frenar dicho fenómeno por aquellas aguas, la otrora potentísima marina cartaginesa, estaba en su mayoría en forma de pecios, poco quedaba ya de ella. La marina romana era también de escasa importancia, así que pudieron montar su talasocracia sin mucha dificultad incluso en aguas occidentales. No pensemos que se limitaron a una marina de muy escaso tonelaje y algunas bases escondidas entre las escarpadas costas. Nada más lejos de la realidad, fueron capaces de formar una estructura descentralizada de enorme importancia. Podemos resumir sus fuerzas en los siguientes

puntos:

Múltiples atalayas, muchas de ellas amuralladas, dispuestas en sitios estratégicos por toda la costa, teniendo así controladas las principales vías de comunicación. Debido a las características de la navegación de la época, no hacía falta un enorme despliegue de estas estructuras para poder tener controlado el tráfico marítimo. Para dificultar todavía más un posible asalto de estas atalayas, algunas estarían en lugares casi inaccesibles para la infantería pesada. De esta manera, el arma principal romana quedaba inutilizada. Si querían asaltarlas, tendrían que luchar de igual a igual.

Una flota marina de enormes proporciones. En un principio eran las ligeras pinazas y hemiolias, pero al aumentar en importancia sus objetivos y tener que hacer frente a otras marinas de guerra, recurrieron a birremes y triremes. En total, contando también los de menor porte, eran unos mil barcos diseminados por todo el Mediterráneo.

Disponían de numerosas fortalezas, muchas de ellas dispuestas en lugares montañosos de muy difícil acceso. También tenían unas cuatrocientas poblaciones sometidas a su poder, más otras que esperaban bajo asedio correr la misma suerte.

Aunque no dispusieran de una jerarquía política formal y de que cada facción dispusiera de



busto representativo de Pompeyo

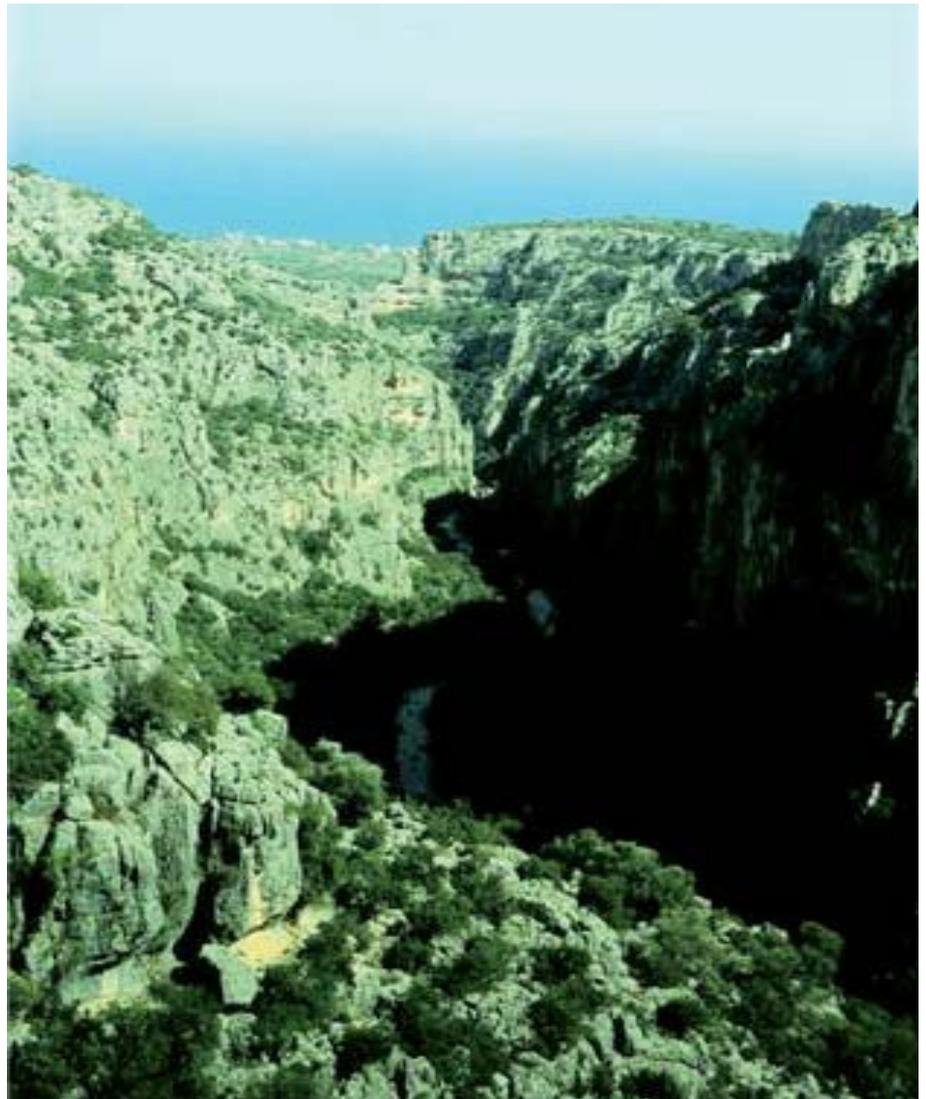
sus propios intereses, no solía haber choques armados entre ellos, es más, solían colaborar unas con otras ya fuera con dinero o militarmente cuando era necesario. De esta manera conseguían imponer su poder allá donde fuera requerido. Como vemos, era una poderosa red de malhechores y señores de la guerra que ejercían su dominio sin que nada ni nadie pudiera oponérseles.

Antecedentes

Roma se veía afectada desde hacía bastantes años por el mal de la piratería, pero era visto con absoluta normalidad, al fin y al cabo era un problema con el cual estaban familiarizados desde hacía siglos. Sus vecinos etruscos habían sido siempre famosos por sus actos piratas, e incluso los propios romanos solían ser confundidos con estos, tal y como ocurrió en el considerado primer incidente naval de la historia de Roma. Un barco romano que iba como embajada religiosa a Delfos fue

retenido cuando navegaba a la altura de Lípari al creerse que eran piratas de Etruria. Tras asegurarse los griegos de que no eran delincuentes, los soltaron para que siguieran con su camino. Incluso en fechas tan tempranas como la del 349 a.C. Roma tuvo que repeler con su infantería una incursión de piratas griegos que saqueaban el Lazio. Acercándonos más en el tiempo a la campaña pompeyana, nos encontramos con una anécdota curiosa. En sus años de juventud, cerca de Rodas, Julio César fue secuestrado por unos piratas. Aunque tuvo que pagar el rescate, en cuanto salió libre buscó refuerzos para apresar y ejecutar a sus captores.

La población de la ciudad de Roma, y en menor medida la de Italia, había crecido de tal manera que sus propios cultivos no daban abasto para poder alimentar a todo el mundo. Al igual que Atenas en su época clásica (recordemos lo dependiente que era del grano de las ciudades del Ponto Euxino), Roma necesitaba del grano exterior, principalmente de Sicilia, Norte de África y Egipto. La interrupción de dicha importación supondría un desastre en la ciudad, la llevaría rápidamente a la hambruna. Este era el punto débil de la ciudad y fue ahí donde atacaría precisamente la piratería. Al ser dueños del mar, saqueaban continuamente los barcos cargados de grano (y otros productos) que se dirigían a Roma, haciendo que los precios de esos productos subieran estrepitosamente en el



Pompeyo debió de andar con cautela en su campaña terrestre por Cilicia, ya que era un terreno muy propicio para las emboscadas y donde los lugareños se desenvolvían tan bien como en el mar

Foro. La mayoría de la población de la ciudad no se podía permitir unos precios altos en sus alimentos más básicos, de manera que el descontento y el hambre empezaban a cundir entre la plebe. Ya en el 102 a.C. fue enviado el gran orador Marco Antonio a Cilicia con una flota y ejército lo suficientemente grandes como para que los piratas huyeran de sus escondrijos. Pero lo que dicho orador presentó como una victoria no era más que una ilusión. Los piratas marcharon a Creta a seguir con sus actividades con más virulencia si cabe.

El Senado no podía permitir esta situación, así que en el año 74 a.C. recurre a Marco Antonio, antiguo pretor e hijo del afamado orador. Se le dio un imperium similar al que después obtuvo Pompeyo, pero no se le otorgaron tantos recursos. La campaña empezó en Sicilia, donde irónicamente se dedicó a los mismos menesteres que sus enemigos y acabó su campaña con una sonora derrota naval en la isla de Creta (feudo pirata en el Egeo) en el 72 a.C. Los soldados romanos (irónicamente de nuevo) fueron esposados con

los grilletes que llevaban para los piratas y ahorcados de los penoles de los barcos. Sin duda una gran humillación para Roma, pero no sería la última.

Los piratas eran enemigos declarados de todo lo que significaba Roma, al fin y al cabo, habían abandonado sus tierras por culpa de las guerras que Roma había llevado a sus reinos, además de que estaban financiados por su más acérrimo enemigo, Mitrídates del Ponto. Por ello y por otros motivos, no había oportunidad que desperdiciaran para humillar a Roma:

Pero lo de mayor afrenta era que, cautivado alguno, si decía que era Romano y les daba el nombre, hacían como que se sobrecogían, y temblando se daban palmadas en los muslos, y se postraban ante él, diciéndole que perdonase. Creíanlos, viéndolos consternados y reducidos a hacerle súplicas; pero luego, unos le ponían los zapatos, otros le envolvían en la toga, para que no dejase de ser conocido, y habiéndole así escarnecido y mofado por largo tiempo, echaban la escala al agua y le decían que bajara y se fuera contento; y al que se resistía le cogían y le sumergían en el mar.

Plutarco, Pompeyo, 24.

En el año 69 a.C. el cónsul Quinto Cecilio Metelo fue a ocuparse de la tarea inacabada de Marco Antonio. Marchó a la

abrupta Creta con unas fuerzas de infantería y marina de consideración, más un equipo de asedio para destruir todas las fortalezas y atalayas piratas que estaban diseminadas por la isla griega. Era una tarea ardua y lenta, no solo por la orografía de la isla, sino por la difícil situación de los objetivos a destruir. A pesar de que atacaba un enclave importantísimo para la piratería y de que estaba cosechando continuos éxitos, su actuación no sirvió prácticamente para nada. Y es que como ya hemos indicado, la piratería afectaba a todo el Mediterráneo, y con atacar una isla solo conseguía arañar un poquito el problema. Mientras las fuerzas romanas se esforzaban en aquella zona geográfica, en el resto, los piratas se tomaban la revancha y seguían con su labor con más fuerza todavía.

Al año siguiente se atrevieron a desafiar a Roma como nunca antes lo habían hecho. Una importante escuadra de esos delincuentes del mar se dirigió a Ostia, un enclave costero a tan solo 25 km de la capital. Allí se encontraba ni más ni menos que el puerto del que se abastecía Roma, el cual quemaron junto a la flota consular que se hallaba en aquellos momentos. Pero no se conformaron solo con eso, sino que también saquearon Caieta y Misenum. Aquellas mismas fechas ocurrió el secuestro de dos pretores, Sextilo y Benilo, junto con sus doce lictores y su séquito entero, lo cual fue un durísimo golpe para el orgullo de Roma. Con estos ataques

se agravó todavía más la hambruna entre la población romana, ya que el puerto por donde venía gran parte del grano exterior estaba destruido. También aumentó la sensación de inseguridad, porque los piratas eran capaces de golpear hasta en el corazón de la República y no respetaban ni a los ciudadanos más importantes. Pero cuando Roma sentía miedo de algo, no paraba hasta acabar con ello, cosa que ya comprobó en su día Aníbal Barca, el cual tuvo que envenenarse para acabar con los temores de sus enemigos.

Ya en el 67 a.C. la situación en Roma era insostenible. Las naves comerciantes no se atrevían a salir a navegar, y las pocas que lo hacían eran capturadas, por lo que la cantidad de grano que llegaba a Roma era muy escasa. La plebe padecía ya demasiada hambre, por lo que el tribuno Aulo Gabinio propuso una extensa campaña para acabar de una vez por todas con ese mal. El Senado se opuso claramente debido al peligro que podía suponer para la estabilidad política de la República el concederle tanto poder a una sola persona, la cual desde un principio (aunque Pompeyo intentara no llamar mucho la atención ni mostrarse) ya tenía un nombre: Cneo Pompeyo. Este ambicioso personaje pretendía conseguir el dominio político sobre Roma, y qué mejor manera que añadirle a su curriculum el papel de salvador del pueblo romano. El tribuno evitó al Senado presentando directamente su propuesta ante la

asamblea popular, aprobándose la que sería la Lex Gabina. Luego ocurrió lo que todos sabían, el pueblo quiso que Pompeyo tuviera el honor de librarles de los piratas.

Se le otorgó un imperium de 3 años para limpiar el Mediterráneo de piratas. La larga duración del cargo ya nos habla de lo difícil que se suponía que iba a ser la labor. Se puso a su disposición una fuerza militar enorme: 120.000 legionarios, 5000 jinetes y 270 barcos (70 de ellos ligeros, probablemente hemiolias), mas una suma de 6000 talentos áticos y un mando sobre todo el Mediterráneo y el mar Negro, así como en sus costas hasta 75 km de litoral. Era normal que el Senado temiera por la concentración de tal poder en una sola persona, ya que salvo Lucio Cornelio Sila, el dictador, nadie en la República había poseído tanto poder.

Campaña de Pompeya

Los preparativos y organización de Pompeyo en esta operación militar son dignos de admirar. Ya antes de ser designado para dicha misión, había elegido a sus hombres, y se había informado del número y tácticas utilizadas por los piratas, al igual que de la situación de las bases principales de estos. La labor logística era sumamente complicada, pues a los 120000 legionarios tenemos que añadirles los efectivos de las tripulaciones. También debió coordinar dichas fuerzas para que no quedara rincón seguro alguno en el Mediterráneo para los piratas. Dividió todo el mar en 13 zonas, repartiéndolas de la siguiente manera entre sus legados:

-Aulo Manlio Torcuato y Tiberio Claudio Nerón se encargaron de las aguas de Iberia y el estrecho de Gibraltar.

-Marco Pomponio, estuvo al frente de la Galia y Liguria.

-Lucio Gelio y Gneo Léntulo fueron colocados para mandar en las aguas italianas.

-Publio Atilio y Léntulo Marcellino se ocuparon del Cartago, Córcega, Cerdeña y demás islas vecinas.

-A Plotio Varo y a Marco Terencio Varrón les correspondió la vigilancia de Sicilia y el Mar Adriático hasta Acarnania.

-Lucio Lolio al frente de las numerosas islas griegas del Egeo y del Helesponto.

-Para Lucio Sisenna el Peloponeso, el Ática, Eubea, Tesalia, Macedonia y Beocia.

-Marco Pupio Pisón asumió el mando de la Propóntide, Tracia, Bitinia y del Ponto.

-Quinto Cecilio Metelo Nepos al mando de Chipre, Fenicia, Panfilia y Licia.

A cada uno de ellos se le otorgó un número de tropas de tierra y navíos proporcional, aunque seguramente los que habían sido destinados a Creta y Cilicia, recibieron más efectivos. Tenían orden de no actuar fuera de sus demarcaciones bajo ningún concepto, ni para perseguir a los piratas, ya que no se podía quedar zona alguna descubierta. El resto de legados, once en concreto, se encargarían probablemente de la logística o de manejar otras escuadras que no tendrían limitación como la de los otros. Pompeyo se encontraría al mando de unos 60 barcos de combate, teniendo total libertad de movimientos para perseguir al enemigo por donde fuese. Él los derrotaría en alta mar o



Reconstrucción moderna de un trirreme. Eran los navíos más potentes con que contaba la flota pirata, aunque no eran rivales para los quinquerremes romanos.



Como se puede apreciar, los riscos cilicios aportaban numerosas cuevas prácticamente inaccesibles para la infantería pesada o la maquinaria de asedio

los haría huir a tierra donde los legados darían cuenta de los piratas.

Primavera del 67 a.C. Con la llegada del buen tiempo los barcos podían echarse por fin a la mar con cierta seguridad para iniciar la campaña. Pompeyo marchó con sus 60 navíos de guerra a las seis zonas occidentales, operando en ellas durante cuarenta días. Fue el tiempo que necesitó para derrotar a los piratas de aquella zona, que más que hacerles frente, en su mayoría huyeron. No era gente la de esta zona del Mediterráneo que estuviera acostumbrada a combates de gran envergadura, pues al contrario que sus colegas del este, ellos no habían sido atacados prácticamente nunca.

Debió de estar Pompeyo rebotante de orgullo, ya que en tan solo poco más de un mes había librado de piratas toda la mitad del Mar Mediterráneo. Entonces

marchó a Roma, donde el cónsul Pisón, intentando minar su autoridad, había desmovilizado parte de su tripulación. Gabinio ya estaba preparando un proyecto de ley para deponerle de su magistratura, pero Pompeyo le instó a que no lo hiciera. A cambio, el cónsul dejó de sabotearle. En la ciudad, la gente por fin volvió a respirar tranquila al estar tres de las fuentes principales de grano, Sicilia, Cerdeña y el norte de África, ya disponibles.

De Roma fue en primer lugar a Brindisi, desde donde inició ya su campaña oriental. Se esperaba una fortísima resistencia, ya que era esa la zona donde se encontraban las principales bases piratas, las flotas más poderosas y donde se habían reagrupado los que huyeron de la zona occidental. Ninguna facción esperaba que llegara tan pronto, pillando a algunas de estas asediando enclaves costeros. La falta de un mando centralizado que coordinara las

distintas bandas fue el principal motivo de su derrota. Según iba llegando con su ejército y tren de sitio, los enclaves fortificados iban rindiéndose, ya que en vez de agruparse para hacerle frente cada banda miró por sus propios intereses. Otros se entregaban mientras navegaban con sus barcos, arrojando los remos y armas al agua y aplaudiendo en gesto de rendición en cuanto veían aproximarse a la poderosa flota pompeyana. En cada una de las zonas los legados atacaron por tierra las bases donde se había refugiado el enemigo.

Pompeyo utilizó en esta guerra otra de las importantes facetas de todo buen general: la benevolencia. En vez de reprimir cruelmente a los piratas por sus fechorías, ellos y sus familias fueron bien tratados, fomentando la traición hacia las otras bandas, delatando sus bases y torres vigías. De esta manera no encontraron sitio seguro alguno estos delincuentes, pudiendo actuar los distintos legados y el mismo Pompeyo para someterlos por completo. El buen trato dispensado a los prisioneros y la ausencia de represalias hicieron que la campaña fuera mucho menos difícil y más corta, ya que la mayoría de los piratas aceptaron rendirse y no ofrecieron una fuerte oposición. Por norma general, si se veían acorralados, se entregaban.

Batalla de Coracaesium

Cilicia fue la última zona en ser sometida. Allí se tuvieron que emplear más a fondo las fuerzas romanas, pues era donde estaban los líderes más poderosos, y éstos no pensaban dejar su lucrativo negocio ni todos sus bienes por muy buenas que fueran las condiciones de rendición. Los piratas que no aceptaron rendirse y que pudieron escapar de los legados de Pompeyo se reunieron en Coracaesium, junto al resto de sus colegas para enfrentarse en una batalla naval al enemigo romano. Aunque la marina pirata estaba bastante mermada de efectivos debido a las defecciones que había habido, todavía representaban una flota a tener en cuenta.

Por el lado romano había 60 naves, casi todas quinqueremes, mientras que en el cilicio contarían con un número mayor (de otra manera no se hubieran atrevido a hacerles frente), aunque más heterogéneo. La mayoría de la flota pirata estaría compuesta por trirremes, aunque también habría un número no desdeñable de birremes. A pesar de su extraordinaria experiencia marinera, de nuevo se acusó la falta de un mando único, que junto al menor porte de sus embarcaciones, fueron las causas principales de su derrota. Los supervivientes huyeron a la costa, refugiándose en sus fortalezas a la espera del golpe final romano. Una por una fueron rindiéndose ante la infantería y la maquinaria de asedio



Balista romana como las que usaría Pompeyo y sus legados para someter las fortificaciones. Lanzaban proyectiles esféricos de piedra con un peso que solía rondar entre los 3 y los 26 kilos y un alcance estimado en un par de cientos de metros.

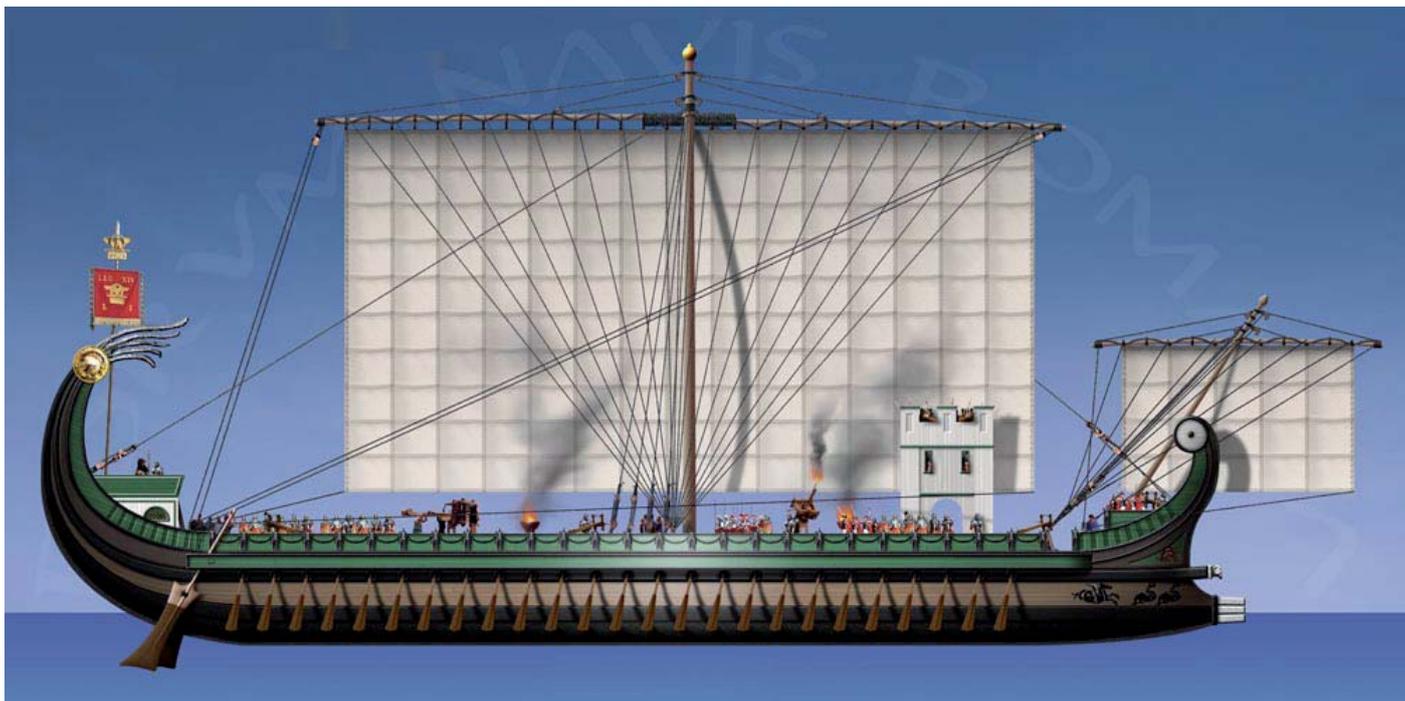
romana, acogiéndose a la magnanimidad de Pompeyo. De este modo acabó con todos los focos de resistencia en muy poco tiempo. Desde que partió de Brindidi hasta el fin de la campaña, tan solo transcurrieron 49 días.

Consecuencias

Esta campaña aportó, entre otras cosas, un numeroso botín a los romanos. Se capturó de las fortalezas cilicias (las mayores eran las de Crago y Antícrago) numeroso material como bronce, hierro, lino, madera, obreros cua-

lificados, todos ellos destinados a la fabricación de barcos, prisioneros secuestrados a la espera de ser canjeados, etc. También se capturaron numerosas naves. En toda la campaña, según la inscripción erigida para celebrar el triunfo, se obtuvieron ochocientos cuarenta y seis barcos, aunque como es lógico, para inflar el triunfo se contarían hasta los botes más pequeños.

Unos diez mil piratas fueron muertos en dicha guerra, pero más de veinte mil tuvieron un final feliz, por lo menos si lo comparamos con el destino que solían



Trirremo Romano

tener los vencidos por Roma. Pompeyo sabía que estas gentes no tardarían en volver a ejercer su molesto oficio si los dejaba marchar sin más, por ello, tal y como nos cuenta Plutarco, debió reflexionar esto:

...si por una parte no quería quitarles la vida, por otra no creía que podía ser conveniente dejarlos y mirar con indiferencia que volvieran a esparcirse unos hombres reducidos a la necesidad y avezados a la guerra. Reflexionando, pues, que el hombre, por su naturaleza e índole, no nació ni es un animal cruel e insociable, sino que la maldad es la que pervierte su carácter, y con los hábitos y la mudanza de vida y de lugares vuelve a suavizarse, y que las mismas fieras cuando disfrutan de más blandos alimentos deponen su aspereza y ferocidad, resolvió trasladar aquellos hombres del

mar a la tierra y hacerlos gustar de una vida más dulce con acostumbrarlos a habitar en poblaciones y labrar los campos.

Pompeyo, XVIII.

Por ello fueron asentados en Solis de Cilicia, que había sido destruida poco antes por Tigranes, rebautizándola con el nombre de Pompeyópolis, convirtiéndose en una prospera ciudad de comerciantes. Otros fueron llevados a pequeñas ciudades de Cilicia como Malo, Adana o Epifanea, o a ciudades deshabitadas. Incluso la ciudad de Dime (poseía ésta un territorio grande y fértil), en la Acaya, ante la falta de habitantes, acogió a un buen número de ellos.

Pompeyo salió engrandecido tras su fulminante y rápida victoria ante los piratas. La plebe lo

quería, habían dejado de lado la época de hambruna gracias a su general. No tardó mucho en aprobar la asamblea popular la Lex Manilia (66 a.C.), la cual le confirió sobre todas las provincias de Asia Menor poderes más amplios que los de Lucio Licinio Lúculo. Así se pudo ocupar de la guerra con Mitridates, en detrimento de Lúculo, que estaba también en ello.

El problema de la piratería no se terminó con este impresionante operativo, pero sí que dejó de ser un peligro para Roma, y no volvió a jugar ya papel alguno en su política. Se podía decir que Pompeyo le devolvió el Mediterráneo a Roma.



EL PRÉSTAMO PERMITIDO:

La Letra de Cambio

Jorge Nogales

La letra de cambio con la que hoy en día tratamos ha pasado por un largo proceso de transformación desde su invención a finales del siglo XIII por mercaderes florentinos, sin contar con sus antecesores en el siglo XII como las “cartas de aviso” sobre títulos de transporte y mercancías o las “partidas de giro” de capitales, que fueron pasando del Mediterráneo al resto de territorios durante los siglos XIV, XV y XVI. Su aparición aconteció primero en los territorios de la corona de Aragón, mientras que en la corona de Castilla no aparecieron hasta principios del siglo XV, en Sevilla. Entre las letras

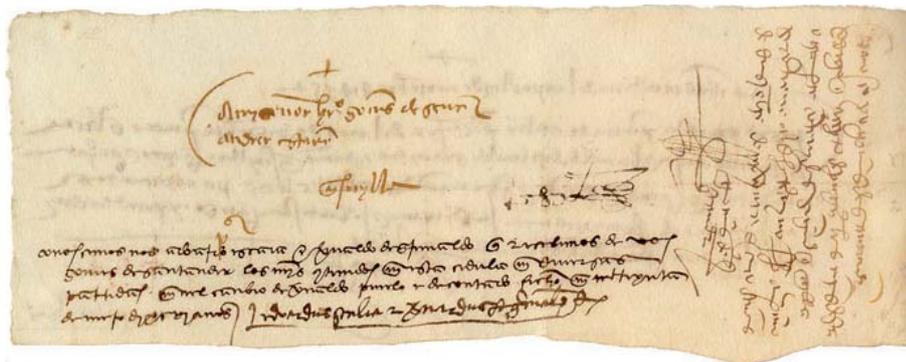
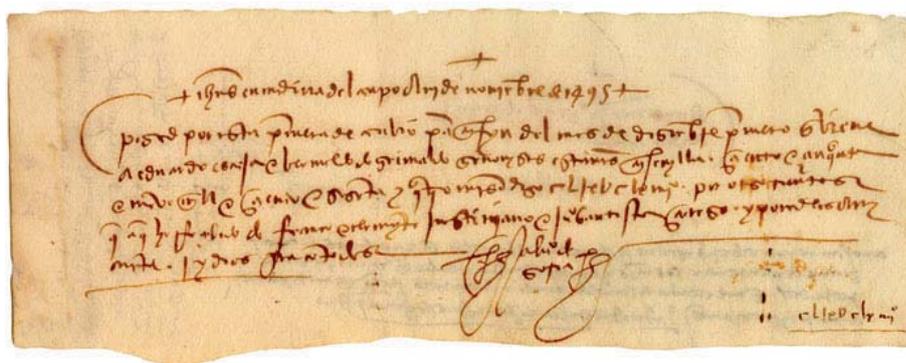
más antiguas conocidas en Europa está la emitida el 9 de marzo de 1325 en Milán, así como de las tramitadas en España encontramos una fechada el 7 de septiembre de 1384, girada de Génova a Barcelona y protestada en esta plaza; o una letra fechada en Mallorca el 26 de octubre de 1392.

Pero donde realmente se consolidó este documento de préstamo permitido, ya que la Iglesia veía con malos ojos el préstamo de capitales, fue en la villa castellana de Medina del Campo, que con sus ferias generales del reino (declaradas a finales del siglo XV), propicia que se generalice su uso

y comience su desarrollo. De las primeras letras que se conservan en Medina datan de 1493 y 1495. Forman parte de un conjunto de letras de cambio que se presentaron en el pleito que, entre 1496 y 1505, mantuvieron en el tribunal de la Real Chancillería de Valladolid los mercaderes burgaleses Juan Alonso de Sahagún y su hijo, Andrés de Escobar, contra su sobrino Tristán de Sahagún, también burgalés, aunque morador durante varios años en Medina del Campo y Amberes. El motivo de la disputa fue la liquidación de cuentas de la compañía burgalesa, en la que formaron parte, alegando los primeros que se les adeudaban aún

1.560.000 maravedíes. El esquema de funcionamiento del sistema cambiario era sencillo: se giraban letras libradas en Medina del Campo por Tristán de Sahagún y pagaderas por los socios de la compañía asentados en La Rochela, Amberes y Florencia, los cuales aparecen como destinatarios de dichas letras junto al dibujo de la marca de la compañía. Para hacer tales transferencias de dinero recurrieron a diversos banqueros italianos (Lorenzo Bertini) y burgaleses (Juan de Espinosa y Juan Ximenez de España) presentes en las ferias medinenses, siendo los beneficiarios otros financieros y comerciantes florentinos y burgaleses asentados en dichas plazas extranjeras. Estamos ante el tradicional y aún vigente sistema de funcionamiento de los pagos hechos a escala internacional mediante la transferencia de letras de cambio. Estos documentos señalan cómo dichas ferias ya estaban vinculadas con todas las grandes plazas financieras de la Europa del momento.

En Medina del Campo, ya que la importancia de las ferias de la villa sigue arraigada desde hace siglos, nació el 5 de Abril de 2000 el Museo de las Ferias, cuya finalidad es hacernos regresar al pasado y ver cómo era Medina del Campo y la importancia que ésta tenía en la época de los Reyes Católicos. Un ambicioso proyecto que todavía está inacabado y que a no muy tardar seguirá recreando las ferias de los siglos venideros hasta nuestros días. Recientemente podemos disfrutar de la 2ª Letra girada para



Letra de cambio a favor de Eduardo Escaja y Bernaldo de Grimaldo, genoveses estantes en Sevilla, por valor de 159.164 mrs. En Medina del Campo, 3 de noviembre de 1495

la feria de diciembre de Medina del Campo por valor de 75 castellanos (escudos de marco) que son a cambio de 100 libras de plata valenciana recibidas, cuya donación proviene de D^a Esperanza Lorenzo Martín.

Con el fin de revitalizar las ferias de Medina, en 1604 se establecieron cuatro ferias de 25 días que debían de realizarse en los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre. A medida que pasa el tiempo, los hombres de negocios van abandonando la villa y acudiendo mucho menos a sus ferias. Esta letra girada desde Játiva para la feria de diciembre de 1672 de Medina del Campo confirma el volumen de contratación con el reino de Valencia que, desde la última década del siglo XVI, sobrepasaba al de otras plazas como

Madrid, Sevilla o Zaragoza. La fecha tan tardía de esta letra evidencia la importancia aún de Medina del Campo en el mercado financiero, apenas treinta y tres años antes de la definitiva desaparición de las ferias históricas medinenses. Por otro lado, la letra va remitida a Medina a nombre de Gaspar Jordà, titular de una casa de feria radicada en Játiva, única del reino de Valencia que tenía la concesión por arrendamiento (1656-1677) para los giros feriales y para recaudar en régimen de estanco o monopolio el impuesto del “tercio real” por comisiones financieras.

Para más información no dude en visitar <http://www.museoferias.net/> ya que gracias a ella me he documentado para la realización de este artículo.



Cuadernos de viajes

Bergen, La ciudad de las siete montañas

Jose Miguel Roncero Martín
Helene Peterbauer

Es difícil escribir sobre una ciudad de la que uno está enamorado. Llegué a Bergen en agosto de 2008 con un desconocimiento prácticamente total de la urbe y con la intención de pasar allí un año de mi vida, y desde el primer momento la ciudad me pareció asombrosa. Bergen combina y concilia tres elementos complejos: ante todo, es moderna y grande, con todo lo que uno puede demandar o esperar de una ciudad así. Es costera, con acceso al Atlántico a través de los fiordos: es decir, tiene puertos y playas (eso sí, rocosas). Pero lo más espectacular de todo es la naturaleza que

la rodea. Cuando acaba la ciudad, comienza el bosque. Bergen no destruye el fabuloso entorno natural que la rodea, sino que se adapta y convive con el mismo.

En Bergen puedes bajar de una montaña a través de un denso bosque atlántico usando los muchos caminos y senderos existentes a través de la foresta, y pasear por una ciudad con casi mil años de historia hasta llegar al puerto, donde puedes subirte a un ferry para hacer una excursión por los fiordos noruegos o practicar deportes náuticos, como el piragüismo. Y todo en menos de una caminata de un kilómetro.

La ciudad de las siete montañas y la puerta a los fiordos

Bergen se encuentra en la costa occidental de Noruega, sita en un valle entre los fiordos Byfjorden (al norte) y Grimstadfjorden (al suroeste), con el que conecta a través de la bahía de Nordåsvannet (al sur). Está rodeada de siete pequeñas montañas, de syv fjel en noruego; la mayor de todas, Ulriken, tiene 643 metros de altitud, pero la más popular y cercana a la ciudad, y uno de sus grandes atractivos turísticos, es Fløyen, con una altura de 425 metros y un funicular que sube hasta el mirador construido casi en la cima,

desde donde las vistas de Bergen son asombrosas.

Todas las montañas ofrecen a los aventureros asombrosos paisajes naturales y vistas increíbles del valle donde se asienta Bergen. Además, en casi todas las montañas antes o después podemos encontrar lagos con una fría y límpida agua que procede del deshielo invernal o de las muchas jornadas de lluvia, la cual no falta en Bergen, que tiene fama de ser la ciudad más lluviosa de Europa. Puedo dar fe de que cuando empieza a llover en otoño lo hace durante semanas.

Aunque es la segunda localidad en tamaño de Noruega, con unos 250.000 habitantes, Bergen no da la impresión de ser populosa. La ciudad está extendida a lo largo de un vasto área de aproximadamente unos 20Km. de longitud, mientras que el centro (sentrum en noruego), donde podemos encontrar la mayoría de las atracciones turísticas e históricas de la ciudad, tiene una extensión aproximada de 3 Km. de largo por 1.5 Km. de ancho, con bellos edificios de baja altura, de cuatro o cinco plantas como máximo.

La mayor parte de su centro histórico se asienta en una pequeña península sobre el Byfjorden, pero el que es sin duda el atractivo turístico más conocido de toda la ciudad y una de las imágenes de la Noruega urbana más famosas del mundo, Bryggen, se encuentra en la parte nororiental de la ciudad,



Fjordos en Bergen

donde también se hallan los edificios más antiguos. El centro histórico de Bergen tiene un inconfundible estilo nórdico y portuario, y la gran mayoría de las casas de la ciudad muestra también la personalidad arquitectónica escandinava: casas de techo alto con mucha, mucha madera.

La Universidad de Bergen, fundada en 1946, es la segunda en tamaño del país, y cuenta con unos 16.000 estudiantes y una buena parte de pintorescos edificios en la parte sur del centro histórico, pues su principal campus es uno de los pocos de Europa que aún están en el corazón de su ciudad.

Bergen se encamina al milenio de su historia. Fundada en el año 1070 por el rey Olav Kyrre, fue capital del Reino de Noruega y residencia real durante prácticamente todo el siglo XIII, hasta 1299, cuando Oslo alcanzó la categoría capitalina. Su importancia

fue tal que hasta el siglo XIX fue la ciudad más poblada de toda Noruega, siendo un importante puerto y centro comercial de la Liga Hanseática, así como uno de los principales kontors de la misma, y el único que ha sobrevivido hasta nuestros días. La actividad portuaria de la ciudad sigue siendo la más importante de toda Noruega, moviendo casi el 50% del tráfico y comercio marítimo.

Pero además de la actividad portuaria, Bergen hace gala de una importante industria primaria y secundaria (pescado, y petróleo y derivados) así como de bienes y servicios, destacando las actividades relacionadas con el turismo.

Pero es el turismo lo que hace famosa hoy día a Bergen. Desde Bryggen podemos tomar uno de los ferries que, haciendo rutas de comunicación marítimas en un país donde las carreteras costeras son anecdóticas entre localidad y localidad, nos llevarán

a cualquiera de los muchos pueblos que pueblan la costa a través de los fiordos. Esculpidos por la naturaleza a lo largo de miles de años, los fiordos noruegos ofrecen un paisaje impresionante y sobrecogedor. No sabría describir con palabras lo que he sentido navegando por los fiordos, pero lo que he visto ha sido una naturaleza extrema, donde los bosques se extienden a lo largo de montañas por las que el agua cae salvaje en cascadas hasta el mar, que se abre camino entre las montañas. La revista National Geographic Traveler ha calificado a los fiordos noruegos como el mejor destino virgen, y la UNESCO ha nombrado a alguno de ellos Patrimonio de la Humanidad. Bergen es la base ideal para descubrirlos.

El 'Top Five' de Bergen

Para los viajeros que decidan ir a Bergen, estas son las cinco

atracciones y actividades básicas que no pueden dejarse en el tintero:

- Bryggen: Aunque ya hemos hablado de esta calle portuaria, hemos de volver a nombrarla, ya que es el gran atractivo turístico/histórico de la ciudad, siendo además Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO. Bryggen se sitúa en el centro histórico, y ofrece al viajero mucho de lo que hay que ver y hacer en Bergen: durante todo el año, pero con mayor actividad durante los meses de verano, Bryggen es la sede del fisketorget, el mercado del pescado, donde podemos echar un ojo al pescado noruego y probar salmón o ballena. Además en la calle se sitúa el viejo kontor hanseático, reconstruido en madera tras muchos incendios, y que acoge varios restaurantes y muchas tiendas de recuerdos. Al final de la calle se sitúa la fortaleza

Bergenhús y la iglesia de Santa María. Bryggen es el punto de partida para toda excursión a los fiordos. Desde el puerto, que lleva el mismo nombre que la calle, parten los ferries rápidos o los barcos y/o cruceros más lentos. Cerca de la fortaleza Bergenhús podremos encontrar la terminal internacional de ferries, que en verano ofrece conexiones con Islandia, las Islas Feroe o las Islas Shetland.

- Fløyen: Subir a la montaña más famosa de Bergen es un requisito para poder decir que uno ha estado en Bergen. El montañismo es una actividad muy popular en la ciudad, y si bien el ascenso al Fløyen es muy sencillo debido a los caminos asfaltados (e incluso iluminados de noche), también existe la posibilidad de subir rápidamente usando el funicular que lleva al mirador desde la calle Vetrilidsallmenningen (esquina con Bryggen). Desde la cima, además de unas espectaculares vistas de la ciudad, podremos disfrutar de bosques de abetos y pinos, lagos naturales, y trolls de madera escondidos entre los senderos.

- Fantoft Stavkirke y Gamlehaugen: Para visitar estas dos atracciones hay que salir del centro de la ciudad (las líneas 20, 22, 23, 24 y 620 son algunas de las posibles) y dirigirnos hacia el sur de Bergen. La Fantoft Stavkirke es una iglesia/museo de estilo vikingo construida completamente en madera. Es una réplica exacta terminada en 1997 de la original,



J. Miguel Roncero, Octubre 2008

Bryggen



Fantoft Stavekirke

situada en el municipio de Luster (a unos 170 Km.), que fue destruida en 1992 por un incendio provocado. La Fantoft Stavkirke se yergue sobre un pequeño bosque, y de noche ofrece unas vistas sencillamente espectaculares. En la misma zona, bajando hacia la bahía de Nordåsvannet y el fiordo Grimstadfjorden nos toparemos con la residencia de la familia real noruega en Bergen, Gamlehaugeten, un precioso palacio de finales del siglo XIX que domina un parque frondoso y verde desde el que podremos tomar un baño marino.

- Torgalmenningen: Esta calle comercial peatonal está situada en pleno corazón de Bergen. En ella podremos disfrutar de tiendas y restaurantes, así como esperar a nuestros conocidos en la famosa Blå Steinen (la piedra azul), una piedra azul de tamaño considerable. Al final de la calle, al sur, comienza el Bryggen, y al

norte, hacia la derecha, subimos hacia la Ópera de la ciudad. Algo esencial de esta calle es la Oficina de Turismo, al final de la calle, hacia el sur.

- Johanneskirke y la Universidad de Bergen: En el centro histórico, al sur, dominando buena parte de la ciudad y dejando la Ópera a la derecha desde Torgalmenningen, encontramos la Johanneskirke, la iglesia de San Juan, y el campus principal de la Universidad de Bergen, así como varios museos (historial natural, naval), el jardín botánico, o el parque Nygårdsparken. Es una zona tranquila de casas residenciales, facultades y una armonía perfecta. Un lugar idóneo para pasear con tranquilidad.

Por supuesto, Bergen tiene mil y un encantos más. Lo más recomendable es acercarse a la Oficina de Turismo, y pedir un mapa. Sin embargo, estas cinco

referencias son mínimas e imprescindibles si uno quiere visitar Bergen.

Desde Bergen a Noruega

La ubicación excepcional de Bergen, en la costa occidental de Noruega, así como el hecho de ser la segunda ciudad del país la convierte en un excelente punto para conocer la auténtica esencia de Noruega.

Desde Bergen podemos realizar diferentes escapadas de uno o varios días para visitar los fiordos noruegos, siendo el Sognefjord, a unos 80km. al norte, uno de los más espectaculares. El Sognefjord es el segundo más largo del mundo y el primero de Europa, contando además con acceso al glaciar más grande de Europa, el Jostedalbreen (487 km²), y a un sinfín de interesantes atracciones, como algunas de las Stavkirkes noruegas. La Stavkirke de Urnes, a orillas del fiordo, es Patrimonio de la Humanidad desde 1979. La belleza de la zona es reconocida mundialmente. Uno de los brazos del Sognefjord, el Nærøyfjord, fue declarado en 2005 Patrimonio de la Humanidad.

Desde Flåm, también a orillas del Sognefjord, podemos experimentar un interesante recorrido ferroviario (el Flåmsbana) desde la ciudad de Flåm, a nivel del mar, ascendiendo hasta Myrdal, a casi 900 metros, a través de un escarpado valle, pudiendo contemplar varias cascadas, entre

las que destaca Kjosfossen. Desde Myrdal se puede volver en tren a Bergen.

Y es la línea ferroviaria que une Bergen con Oslo otro de los grandes atractivos de la zona. El tren recorre paisajes espectaculares, parando además en atractivos lugares como la ya mencionada Myrdal, o en Voss, donde existen varias pistas de esquí.

Mirando hacia el sur, Bergen es otro punto ideal para descubrir, por tierra o mar, las ciudades de Haugesund y Stavanger. En esta última es necesario visitar el Púlpero de Piedra, o Preikestolen, un impresionante acantilado que se yergue 604 metros sobre las aguas del fiordo Lysefjord.

El clima en Bergen: cuándo visitar la ciudad

Tener en cuenta el clima de Bergen es determinante a la hora de visitar esta ciudad, pues es famosa por sus abundantes precipitaciones. Y es cierto, llueve muchísimo, y con muchísima frecuencia, especialmente durante el otoño y la primavera. En invierno las lluvias dejan paso a las nieves en ocasiones, y entre nevada y nevada, si hace el frío suficiente, el sol rompe entre las nubes ofreciendo una bellísima imagen de la ciudad rodeada por blancas montañas. En invierno, debido a la latitud de la ciudad, las horas de luz son escasas y tenues, mientras que en verano puede costar tra-

bajo dormir debido a que amanece muy temprano.

Aún con el inconveniente de la lluvia, tanto en otoño como en invierno y primavera Bergen ofrece hermosas estampas. Si bien el verano es brillante y verde, el otoño ofrece una multitud de colores ocres y marrones, al tiempo que el suelo de la ciudad está cubierto por un manto de hojas, mientras que con suerte en invierno podemos ver todo blanco, siendo la primavera la estación más impactante para los amantes de la naturaleza.

Fiestas y cultura

Aunque cualquier época del año es buena para visitar Bergen, podemos hacer coincidir nuestra visita con alguna de las fiestas o eventos más populares. Destacan, en las fiestas, el Día de la Constitución (15 de Mayo), el cual los noruegos

celebran por todo lo alto y en el que los reyes de Noruega suelen acudir a Bergen, y el Festival de las Luces (28 de Noviembre), que celebra la apertura oficial de la temporada navideña con fuegos artificiales en el Byparken.

En cuanto a cultura, en Bergen destaca la música en todos sus estilos. Durante todo el año es posible disfrutar de excelentes conciertos en el Grieghallen, una sala de conciertos que lleva el nombre del famoso compositor y pianista nacido en Bergen, Edvard Grieg. Pero también es posible acercarse a otros estilos durante los numerosos festivales de música que se celebran anualmente en la ciudad. El Festival Internacional de Guitarra (Junio), el Lost Weekend o el Hole in the Sky (Agosto) son algunos ejemplos, si bien el más destacado sin duda es el Festival Internacional de Bergen (entre Mayo y Junio). Durante 2009



J. Miguel Roncero Martín, Octubre 2008

Cima del Preikestolen

Bruce Springsteen, y Eagles tocarán en la ciudad.

Otros eventos culturales (y gastronómicos) destacables son el Festival de Cómic y el Festival de la Comida (Septiembre) y el Festival Internacional de Cine de Bergen (Octubre).

Noruega, el país diferente

Me gustaría acabar este artículo con un poema de Rolf Jaco-

bsen, escritor y poeta noruego, que expresa con fuerza la unión entre los noruegos y Noruega, entre sus montañas, el mar, y el Norte. La traducción al castellano es propia, traducido de una versión al inglés por Helene Peterbauer.

El país diferente

Es extenso este país diferente,
hacia el norte, hacia el norte, sin final.
La débil luz azul de los islotes rocosos llega lejos dentro del mar.



Cima del Preikestolen

Nosotros estamos juntos allí donde hay tierra y vida,
muy cerca asentados de los angostos valles.
Pero sobre ellos sólo hay soledad.
El Tibet de Europa - muy cerca del cielo.
Tranquilo y virtualmente interminable,
como los pensamientos.

Los tiempos son duros, cada día la vida demanda lo que es suyo.

Muchedumbre en las calles, trabajo duro y pesar.

Pero nosotros hemos nacido en este país,
engendrados por la montaña y el mar, en el amanecer del tiempo.

Un riguroso, casi despiadado hogar, no carente de desprecios.

Pero finalmente llegamos a ser un único pueblo,
nación de navegantes desde el origen.

Dueños y señores de todo el Atlántico Norte,

y ahora recogemos monedas de oro del fondo marino.

Y comenzamos a olvidar nuestro hogar.

Aquí los senderos son muy largos y las colinas muy escarpadas.

Pero aún con todo aquí está; la colosal Noruega,

bañada por el mar y pesada, con apuros, brumas y cimas.

Si te buscas a tí mismo aquí arriba, por los paisajes y la luz del cielo,

no permanezcas ni sueñes más allá.

Son tiempos duros y somos parte del mundo.

Pero de un país diferente.

El cual nunca fue realmente controlado por nadie.

Nosotros no reverenciamos tan abajo como nuestros vecinos.

Está muy escarpado aquí.

Rolf Jacobsen, 1985

Anderledeslandet

Det er langt dette Anderledeslandet.
nordover, nordover uten ende.
Øygarden blåner seg endeløst ut i havet.
Vi stuer oss sammen der det fins jord og utkomme,
tettbygd i smale daler.
Men ovenfor dem ruger ensomhetene,
-Europas Tibet, høyhimlet, tyst
og nesten endeløst, som tankene.

Tiden er vond, hverdagene krevet sitt.
Gatetrengsel, blodslit og kummer.
Men vi ble født til dette landet,
avlet av fjell og hav i tidens grålys.
Et strengt, nesten nådeløst hjem, ingen mangel
på ørefiker her.
Men det ble da folk av oss tilslutt,
båtfolk fra først av, herskere
over hele Nordatlanteren.

Og nå plukker vi gullpenger opp fra havbunden
og hjemmet vårt går oss langsomt av minne.
Veiene er så lange her og det er bratte bakker.

Men det ligger der enda, Digernorge,
sjøvasket og tungt, med travelhet, regntåker og
tinder.
Søker du opp til dem - til utsynet og himmellyset
så ikke bli deroppe, eller drøm deg bort.
Det er en tid av nød og vi er en del av verden.
Men fra et anderledes land
som ingen herremenn riktig har fått has på.
Så vi bukker ikke så dypt som naboeene,
det var for bratt her.

Rolf Jacobsen, 1985



J. Miguel Romero, Agosto 2008

Trolls de madera en el monte Floyen



Cultura de la muerte en Japón

Pedro Díaz San Miguel estudios de Asia Oriental

Se dice comúnmente, que los japoneses nacen sintoístas, viven confucianistas y mueren budistas. Esta frase puede resumir muy bien la amalgama de pensamientos que hay en Japón, pero no siempre es tan fácil separar sintoísmo de budismo, ya que llevan 12 siglos conviviendo en el archipiélago japonés. La mutua influencia y sinergia es evidente.

Budismo y Confucianismo vienen de China a través de los mercaderes coreanos que comerciaban entre China y Japón hacia el Siglo III d.c. Pero el sintoísmo es harina de otro costal, y su ori-

gen no es nada claro. Parece tener cierta relación con el chamanismo coreano, otras investigaciones hablan de que alguna migración de algún grupo malayo podría haber emigrado al sur de Corea y Japón, llevando algún tipo de creencia que diera origen al chamanismo coreano y al sintoísmo japonés. No obstante parece que el sintoísmo tiene mucho de único y de singular, y que se puede considerar una creencia autóctona.

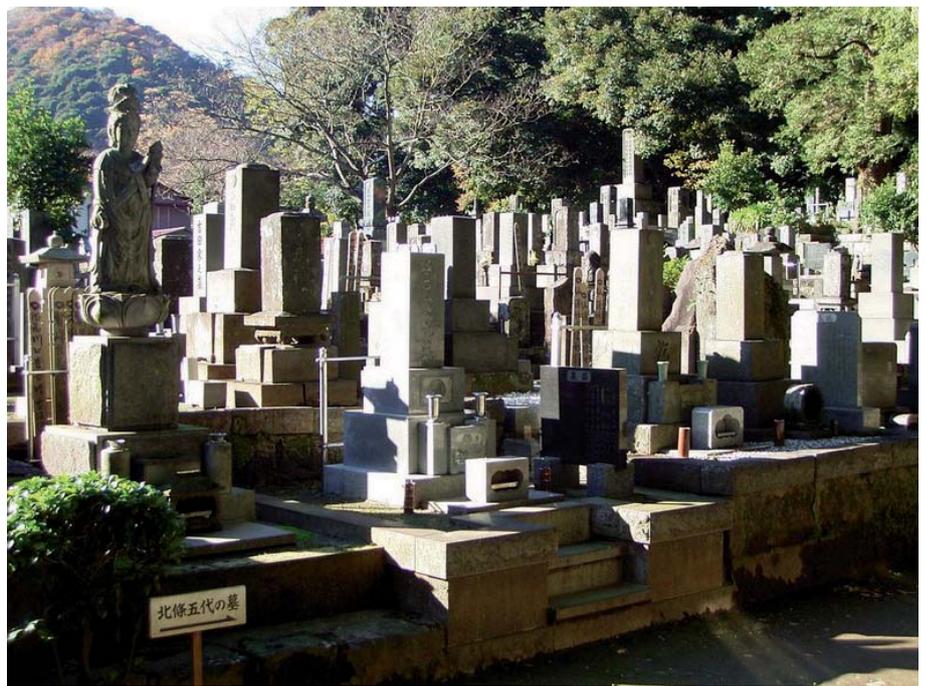
Son tres pensamientos de diversa índole. El Budismo es una religión interiorista, el sintoísmo es un tipo de animismo con mucha mitología, y el confucianismo

es más un código ético-político con cierta vinculación cosmológica. En este punto vamos a dejar a un lado el confucianismo, ya que no es influyente para la muerte, sino para las normas de cortesía y la organización social y política. Pero vamos a centrarnos en el sintoísmo y el budismo, que son los que de forma directa han tratado la muerte.

Hoy en día el sintoísmo es algo festivo, alegre, que se corresponde con las fiestas de la naturaleza, los equinoccios y los solsticios (días no laborables en Japón), con la naturaleza, las fuerzas de la tierra, las buenas cosechas, la

suerte, aunque también con la ira de la naturaleza, y de los espíritus perversos (recordemos que Japón sufre terremotos, maremotos, volcanes y tifones, con cierta frecuencia). Por eso los nacimientos son fiestas sintoístas. El sintoísmo lleva consigo una especie de folclore de fantasmas, animales mágicos y duendes que ayudan o se burlan de los hombres. Siempre llevan agregados el sake y el arroz que ofrecen a los kami, fuerzas vivas de la naturaleza (recomiendo no traducir como Dioses ya que ello nos llevará a pensar en mitologías europeas, y tampoco es así). Pero el sintoísmo en sus orígenes, antes de la llegada del Budismo, veía la muerte como algo horrible. El solo contacto directo con un muerto traía mala suerte. Era oscuro putrefacto, nada deseable. A los muertos se les arrojaba en fosas, y se evitaba todo contacto posible. No existían funerales. Se temía a la muerte, y se temía a la furia de los muertos.

El Budismo, que llegó a Japón hacia el siglo IV, con las letras chinas, ve el mundo de forma muy diferente. El mundo está vacío, la luz es lo mismo que la sombra, este mundo es como un acto que representamos. Para el Budismo no existe la muerte, sino el fin de un acto y el comienzo de otro. El Budismo por tanto arroja un rayo de luz sobre el sintoísmo, y dota a la muerte de un cariz diferente. La muerte deja de ser putrefacta y temible, y se permite la redención y la paz de las almas. Por tanto si bien los japoneses van entendien-



Cementerio tradicional japonés o bochi

do que la muerte requiere una actitud serena y calmada, y que no es necesariamente abominable, sino que incluso tiene un punto de esperanza. De esta forma, los funerales en Japón son budistas, ya que con un funeral el alma se redime y puede descansar en paz. No hay miedo a los espíritus malvados siempre que estos hayan tenido un buen funeral y hayan redimido su dolor y sus penas.

Es común ver que los japoneses se preparan para morir cuando sienten que su hora está próxima. Lo primero siempre es hacer un testamento en el que se reparten posesiones, legalmente, y más importante aún, espiritualmente, recuerdos personales de valor sentimental a los amigos y familiares que han acompañado a la persona durante su vida. Lo más interesante es el ambiente de serenidad que suele rodear este

proceso. Y dentro de lo complicado del momento, se espera el viaje a otro mundo con cierto agrado y con esperanza. Estos preparativos demuestran una actitud realista, serena y valiente ante la muerte. Ayudan al moribundo a hacer examen de conciencia, ordenar sus problemas sentimentales y espirituales, cerrar enemistades y rencores, despidiéndose de vecinos o familiares con los que ha habido disputas, y provocando escenas realmente conmovedoras, humanas y sinceras. Y lo más importante, una redención de todas sus penas y faltas. Los budistas más ortodoxos suelen copiar escrituras sagradas Hannya-Shin gyo, una serie de textos budistas que se centran en que el vacío es la esencia de todo. Y si hay cierto gusto literario también se escriben poemas, frases y ensayos sobre la muerte.

Son de vital importancia las ceremonias funerarias. La falta de un funeral adecuado puede dificultar el tránsito del difunto al más allá, y que esto se traduzca en una perturbación a los vivos. Si alguien ha sido asesinado se debe encontrar al asesino y las penas deben ser redimidas para que el difunto no provoque una maldición JU-ON, y deambule por la casa de los familiares o el

lugar donde el crimen tuvo lugar. Esto es muy típico en películas de terror japonés, donde el alma de un difunto atormentada que ha muerto de una forma terrible, atormenta a quienes se cruzan en el espacio por donde vaga el espíritu. Es muy importante para los japoneses el lugar del enterramiento. En las zonas de campo especialmente y en la ciudad siempre que sea posible, se pre-

fiere ser enterrado en la tierra de sus orígenes o donde haya vivido junto a su familia. De esta manera el fallecido protegerá a los suyos. El muerto no ingresa directamente en un mundo sin vuelta atrás, sino que permanece 49 días, que son los días en que las cenizas del difunto permanecen en la casa de los familiares. Después de este tiempo entran a formar parte del cosmos y se someten al samsara, la rueda de la vida, que decidirá en qué forma el espíritu vuelve a formar parte de la vida, alcanza la quietud o nirvana o vaga lleno de dolor ad eternum. Para este fin existen mediums o mikos que convocan a los muertos y les ayudan al tránsito del espíritu.



Fantasma clásico japonés o *yurei*

El haiku ha reflejado en muchas ocasiones este sentimiento mezcla de esperanza y mezcla de desasosiego... La muerte no debe de ser algo obsesivo, pero es parte de nuestro nacer y vivir, y es prácticamente lo único de lo que estamos seguros en este mundo, (y de los impuestos). Todas las muertes en estos poemas son pacíficas y naturales, no hay odio ni rencor, pero como el propio Gautama comenta en sus diálogos, “la muerte es la amargura de esta vida insalvable”. El haiku es un estilo poético, puramente estético, donde el poeta refleja la vida en la naturaleza, y donde el ZEN está muy presente, ya que nace muy ligado a esta doctrina. La estructura es de 3 versos de 17 sílabas en total, organizadas en 5,7,5, respectivamente.

OHNITSURA

No escribió solo haiku, pero sí escribió el primer haiku conocido en la historia japonesa.

Yume kaese
karasu no samasu
kiri no tsuki

Devuélveme mi sueño,
cuervo! La niebla empaña,
la luna que veo al despertar

BASHOU

Es quizás el más importante autor de haikus, y el primero que se consagró a esta forma poética.

Tabi ni yande
yume wa karen wo
kakemeguru

De viaje, enfermo
mi sueño vaga
por los eriales.

BUSON

Otro de los maestros, esté mucho más profundo y muy 'impresionista'

Shiraume ni
akaru yo bakari to
narinikeri

últimamente las noches
amanecen
blancas como la flor del ciruelo



ritual japonés por el reposo de las almas de los ancestros u obon

ISSA

El más profundo y popular de todos y el de mayor éxito entre los japoneses de la calle por su humanidad y sencillez.

Aa mama yo
ikite mo kame no
hyaku-bu ichi

Qué más da que siga viviendo.

Una tortuga
vive cien veces más.

SHIKI

Creador del haiku contemporáneo, compartió momento y amistad con Soseki y Ogai, entre otros. Mató literariamente a Bashoo, reivindicando la renovación del haiku.

Hechima saite
tan no tsumarishi
hotoke kana

Florece la calabacera y
yo, ahíto de flema,
me convierto en Buda.

Otras estrofas sobre la muerte

Un senryuu es una estrofa anterior al haiku, cuyos versos tienen todos 5 sílabas.

Anónimo

El último deseo humano
asir
el aire

Jin'yoku no
saigo kokuu
tsukamu nari

La siguiente estrofa es un tanka, estrofa más antigua que el haiku, aunque se ha desarrollado paralelamente. Sus versos son de 5,7,5,7,7 sílabas.

**SHIMAKI AKAHIKO
(1876 - 1926)**

Waga ie no
inu wa izuko ni
yukinurami
koyoi mo omoi
idete nemureru

¿a donde ha ido ese perro
que rondaba por aquí?
Esta noche he pensado en él

una vez más
antes de acostarme.

Las siguientes estrofas son libres.

YOSO SOI (- 1458)

(“katsu” es una interjección que tiene sentido de victoria)

Katsu!
En el techo de muerte, Katsu!
Que el que tenga ojos vea
katsu, katsu, katsu
Y una vez más katsu!

TETTO GIKO (- 1369)

Contemplo ahora este preciso instante
En que hasta Buda
ha enmudecido de asombro
Todo gira rítmicamente

Me poso en la llanura de la nada.

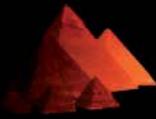
La verdad nunca se obtiene
de nadie
uno la lleva siempre
consigo.
¡Katsu!

ZOSO ROYO (1192 - 1276)

Ponderadas las enseñanzas de
Buda
Durante 84 largos años
Ahora las puertas se me cierran
Nadie ha estado aquí nunca
¿quién es el que va a morir?
¿y por qué lamentarse de nada?
¡Adios!

La noche es clara luna brilla, sosegada,
el viento entre los pinos,
suena como una lira.
Sin yo y sin otro
¿quien oye su son?





Orígenes esotéricos de las catedrales

El Secreto de los Constructores

Javier García Blanco, escritor

Cientos de años después de su construcción, las catedrales e iglesias medievales siguen despertando una fascinación incomparable. Auténticos “rascacielos” de la Edad Media, toda su planificación y ejecución se basaba en conocimientos de carácter esotérico, simbólico y sagrado, que las logias de constructores habían heredado de la antigüedad.

Entre los siglos XI y XIV, en poco más de 250 años, Francia asistió a la construcción de 80 catedrales y más de 500 grandes iglesias. Algo muy similar ocurrió, aunque en menor medida, en otros países europeos, como Inglaterra, Alemania o España. Semejante afán constructor ha estado siempre rodeado de un halo de misterio y, especialmente en las últimas décadas, multitud de trabajos han pretendido ver en estos prodigios del saber y la fe de la

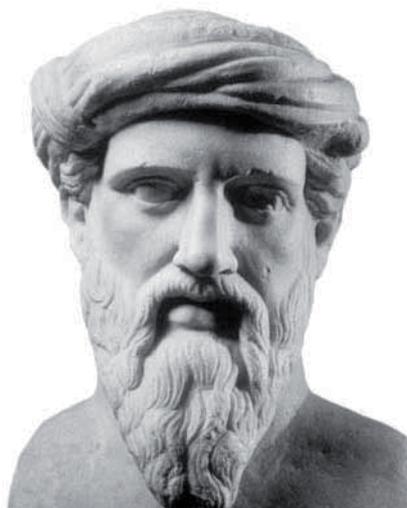
Edad Media, y en la aparición supuestamente repentina del estilo gótico, una demostración física y palpable del conocimiento esotérico de templarios o alquimistas. Sin embargo, buena parte de esta bibliografía dedicada a analizar el supuesto hermetismo de los templos medievales –y más especialmente de las catedrales góticas– suele contener numerosos errores. Entre ellos, uno de los más repetidos asegura que buena parte de las catedrales góticas, así

como la creación de este estilo arquitectónico, tienen su origen en los caballeros templarios. En realidad, si a alguien debemos el surgimiento del gótico es a Suger, abad de Saint-Denis, y es seguro que los célebres caballeros poco tuvieron que ver con la edificación de estos hermosos e impresionantes templos. ¿Significa esto que dichas creaciones medievales carecen de enigmas? Más bien el contrario.

Ciertamente, los constructores medievales, auténticos creadores de estos complejos y sorprendentes «rascacielos», insuflaron en sus obras toda una serie de conocimientos y mensajes que podemos calificar de esotéricos sin que, por otra parte, ello implique que tales ideas resultasen heréticas o contrarias a las doctrinas de la Iglesia. Desde la concepción del edificio en un plano, pasando por su orientación o el trazado de su planta, todos y cada uno de los elementos de una catedral o una iglesia eran planteados cuidadosamente siguiendo unos esquemas cargados de simbolismo y de un conocimiento que en buena medida se había heredado de la antigüedad.

LA ESCUELA PITAGÓRICA

La principal herramienta constructiva de los maestros de obra medievales era la geometría, una disciplina que todo constructor tenía la obligación de dominar a la perfección. Con la única ayuda de figuras geométricas simples, como el círculo, el cuadrado y el triángulo, los constructores eran capaces de crear las plantas y los alzados más complejos y hermosos. Sin embargo, y a pesar del dominio que mostraban en esta disciplina, la base de dicho conocimiento no era un logro propio, si no que procedía de la más remota antigüedad, aunque fue la Escuela Pitagórica la que se hizo más célebre por aplicar dicho saber. La secta creada por este sabio de Samos



Pitágoras atribuía un valor místico a los números

en el siglo VI a.C. fundamentaba todas sus enseñanzas en la importancia del número como medida de todas las cosas. Pitágoras y sus seguidores no veían los números -y las figuras geométricas que se derivaban de ellos- como simples cifras, sino que les atribuían un valor simbólico y místico. Así, entre los números considerados «divinos» por los pitagóricos -hay otros, pero estos son los más destacados- está el 10, cuyo resultado se obtiene sumando los cuatro primeros números enteros: 1, 2, 3 y 4. Esta cifra, la Década, era representada por ellos mediante una figura geométrica llamada tetractys, un triángulo equilátero formado por una base de cuatro puntos, que según iba ascendiendo tenía uno menos, hasta llegar a la cúspide, con uno solo. Más importante aún que la Década fue su mitad, el cinco, la péntada y su representación geométrica, el pentalfa o pentagrama. Esta cifra era para los pitagóricos símbolos de la salud, del hombre, del crecimiento, de la armonía natural

y del movimiento del alma. Del mismo modo, lo consideraban una cifra «nupcial», pues unía al primer número entero par (el 2), considerado por ellos como femenino, con el primer impar (el 3), de carácter masculino. Además, era también un símbolo del microcosmos y su representación geométrica, el pentagrama, contiene el número áureo o divina proporción. La importancia de este símbolo era mucho mayor, pues el pentalfa era el símbolo utilizado por los miembros de dicha secta como signo de reconocimiento entre ellos. Además de estos números sagrados, otra figura geométrica surgida de las doctrinas pitagóricas, el triángulo rectángulo del famoso Teorema de Pitágoras, tuvo también un interés especial para los arquitectos medievales. Este triángulo tiene la particularidad de que sus lados están en progresión aritmética: 3-4-5, y puede generarse mediante una herramienta llamada «cuerda de los constructores» y que consta de 12 espacios iguales. Todos estos conocimientos habrían sido adquiridos por Pitágoras, según la tradición, durante su estancia en Egipto, aunque desarrollados por él en su escuela de Crotona.

LA LEY DEL SECRETO

Pero además de estos conocimientos, la secta fundada por este sabio griego poseía algunas características que más tarde se repetirían en las logias de constructores medievales. La Escuela

Pitagórica poseía una estructura o separación jerárquica entre sus alumnos, quienes eran divididos en matemáticos –quienes ya habían sido iniciados en los secretos de la escuela– y acusmáticos, los aprendices que todavía esperaban su iniciación y que hasta entonces recibían enseñanzas simples, siempre tras una cortina que les impedía ver al maestro, a quien se limitaban a escuchar de viva voz. Una jerarquización similar existía en las logias de constructores medievales, quienes se dividían en aprendices, oficiales y maestros. Por otra parte, entre los pitagóricos existía una «ley de secreto», que les impedía revelar los conocimientos aprendidos a los no iniciados. Si alguien quebrantaba esta ley, era considerado un hereje de forma inmediata, y repudiado e ignorado por todos. Esta misma «regla de silencio» la encontramos entre los constructores medievales, como evidencian algunos documentos que se conservan. Los Estatutos de Ratisbona, de 1459, son explícitos en este sentido: «Ningún trabajador, ni maestro, ni jornalero enseñará a nadie, se llame como se llame, que no sea miembro de nuestro oficio y que nunca haya hecho trabajos de albañil, cómo extraer el alzado de la planta de un edificio». Se establecía así una obligación de secreto que obligaba al aprendiz que había sido iniciado en el grado de oficial a no revelar los nuevos conocimientos adquiridos. Al igual que sucedía con los pitagóricos y su pentagrama, entre los constructores medievales existían también

signos y señas de reconocimiento, que no podían ser reveladas, y que eran recibidas al completar el aprendizaje. Entre estos símbolos se encontraban los famosos compases, escuadras, plomadas y niveles, que siglos más tarde serían adoptados por la masonería especulativa. Por otro lado, no todos aquellos que lo deseaban eran aceptados como aspirantes a futuros oficiales o maestros.

Además de una serie de requisitos «básicos» (haber nacido libre –no esclavo– y ser hombre «de buenas costumbres, no vivir en concubinato y no entregarse al juego), no se admitía a los aprendices si éstos no manifestaban poseer aptitudes especiales para comprender el lenguaje simbólico utilizado por maestros y oficiales, el cual estaba especialmente plasmado en esculturas y fachadas. Todas estas enseñanzas y conocimientos de la escuela pitagórica pasaron a las logias medievales gracias a dos vías: en primer lugar mediante la arquitectura, a través de a los constructores romanos (los llamados *Collegia Frabrorum*) y, por otra parte, a través de la filosofía platónica y neoplatónica, deudora de Pitágoras, y recogida por los Padres de la Iglesia.

EL NÚMERO, PENSAMIENTO DIVINO

La huella de estas doctrinas esotéricas, aplicadas por los constructores, es evidente en los diseños realizados en catedrales

y templos medievales, pues todos ellos siguen las reglas de un tipo de matemáticas sagradas, tal y como señala el historiador del arte y experto en simbología Emile Mâle, en su libro *Arte religioso en la Francia del siglo XIII*: «Esquemas de este tipo presuponen una creencia razonada en la virtud de los números y, de hecho, en la Edad Media nadie dudó que los números estaban dotados con algunos poderes ocultos». El propio San Agustín creía que cada número tenía un significado divino, pues interpretaba los números como pensamientos de Dios: «La Sabiduría Divina está reflejada en los números impresos en todas las cosas». Conocer la ciencia de los números, equivalía a conocer la ciencia del Universo y, por lo tanto, a dominar sus secretos.

GEOMETRÍA SAGRADA

Esta importancia de la matemática y los números es especialmente evidente en el papel destacado de la geometría (que no es sino una plasmación gráfica de estos últimos). En *El simbolismo del templo cristiano* (Ed. José J. Olañeta, 2000), Jean Hani, profesor de la Universidad de Amiens, señala al respecto: «La geometría, base de la arquitectura, fue hasta el comienzo de la época moderna una ciencia sagrada, cuya formulación por lo que a Occidente se refiere proviene precisamente del *Timeo* de Platón y, a través de éste, se remonta a los pitagóricos». En época medieval se po-



Pentagrama en la catedral de Amiens

pularizó también la representación de Dios como geómetra, el Creador como Gran Arquitecto del Universo, una designación que pasaría siglos después a la masonería especulativa. En estas representaciones Dios aparece representado con un compás, uno de los emblemas de los maestros constructores, que también aparece plasmado en muchos edificios medievales. Esta importancia extraordinaria de la geometría se hace manifiesta en algunos de los textos conservados de los maes-

tros masones, en los que a su vez se aprecia también el carácter secreto de sus enseñanzas, como en este cuarteto de época medieval: «Un punto hay en el círculo que en el cuadrado y triángulo se coloca. ¿Conoces tú este punto? ¡Todo irá bien! ¿No lo conoces? ¡Todo será en vano!» Una de las figuras geométricas más importantes entre los constructores medievales, el pentagrama, evidencia de nuevo sus raíces pitagóricas. El profesor Santiago Sebastián, en su libro Mensaje simbólico del

arte medieval (Ed. Encuentro, 1996), al referirse a la importancia de la geometría en los templos románicos, explica: «Más importante como figura clave fue el pentágono, que poseía la llave de la geometría y de la sección áurea, e incluso poseyó poderes mágicos». El estudioso Matila Ghyka, autor de El número de Oro (Ed. Poseidón, 1978), menciona algunas de ellas: en Notre-Dame de París, dentro de un rosetón pentagonal de una vidriera; en la «rosa» norte de Saint-Ouen en Rouen, así como en el rosetón norte de la catedral de Amiens. Otra muestra de la importancia que tuvo esta figura pitagórica la encontramos en los cuadernos de trabajo del maestro arquitecto Villard de Honnecourt, que vivió en el siglo XIII, y cuyos diseños suponen hoy una pieza inigualable para conocer cómo vivían y trabajaban los miembros de las corporaciones de constructores. Pues bien, en estos cuadernos de dibujo, hoy conservados en la Biblioteca Nacional de Francia, vemos como la figura del pentagrama aparece repetidamente como base para el diseño de plantas, alzados, rostros humanos, animales, etc...

ARMONÍAS Y PROPORCIONES

Todavía hoy, y a pesar de las numerosas modificaciones que han sufrido buena parte de estos templos medievales, es posible apreciar la singular belleza y armonía que desprenden algunas

de estas construcciones. Esta atmósfera especial, capaz de llevar al recogimiento a quien recorre su interior, no es una sensación subjetiva, sino más bien al contrario. Tiene su origen en otra de las piezas clave utilizadas por los maestros constructores, y que igualmente se basaba en el número: la relación o proporción entre las distintas partes del edificio. Entre estas proporciones destaca especialmente la célebre sección áurea o «divina proporción», el número phi, presente en la figura del pentagrama, como ya hemos visto. Mediante el uso de esta y otras proporciones, los maestros constructores vinculaban sutilmente las distintas partes del edificio, formas, volúmenes y superficies. Igualmente importantes para esta cuestión fueron otros dos números ya mencionados, y que eran sagrados para los pitagóricos: la Década o Tetractys y su mitad, la Péntada. Tal y como explica Jean Hani: «La Década era el número mismo del Universo, base de la generación de todos los números presentados, planos o sólidos y, por tanto, de los cuerpos regulares correspondientes a algunos de ellos; y baste también de los acordes musicales esenciales (...) La Péntada, el pentáculo, polígono estrellado o estrella de cinco brazos, fue el símbolo del amor creador y de la belleza viva y armoniosa, expresión de ese ritmo imprimido por Dios a la vida universal. Servía para determinar correspondencias armónicas pues, entre todos los polígonos estrellados, éste es el que ofrece

directamente un ritmo basado en la proporción o número de oro, que es la característica por excelencia de los organismos vivos». Además, estos dos números aparecían también de forma habitual en el propio plano generador del edificio, pues en muchos casos el «círculo rector» creado al orientar el templo (ver recuadro) era dividido en cinco o diez partes, lo que generaba diseños en los que los elementos estaban unidos por proporciones áureas.

GEMATRÍA: LA CÁBALA EN PIEDRA

Otro de los aspectos esotéricos de las construcciones medievales, igualmente relacionado con los números y sus mensajes ocultos, es el de la gematría. De forma similar a lo que ocurre en la tradición hebrea con la cábala, la gematría es una «ciencia tradicional» que interpreta de forma simbólica las palabras a partir del valor numérico de sus letras, ya sean hebreas o griegas. En ambos casos es posible traducir las



En la catedral de Troyes se encuentra uno de los más increíbles casos de gematría

palabras a números, e interpretar estos de manera simbólica, y viceversa. «Difícilmente hubo un teólogo medieval -explica Emile Mâle- que no buscara en los números la revelación de la verdad oculta. Algunos de sus cálculos recuerdan vívidamente a los de la Cábala». Esta práctica cabalística y mística también fue conocida y empleada de forma habitual por los maestros constructores de la Edad Media, existiendo numerosos ejemplos que dan prueba de ello. Uno de los más llamativos se encuentra en la catedral de Troyes (Francia). Allí podemos comprobar que la clave de la cabecera está a una distancia del suelo de 88 pies y 8 pulgadas. 888 es la cifra que obtenemos si, usando la gemetría, traducimos el hombre

de Jesús en griego: IHSOUS o lo que es lo mismo: I(10) + H(8) + S (200) + O (70) + U (400) + S (200)= 888. Por otra parte, algunos pilares miden 6 pies y 6 pulgadas, y la iglesia tenía 66 de estos pilares. Sobre aclarar que el 666 es el número de la Bestia, tal y como cita el Apocalipsis, y que los pilares -que sostienen las bóvedas y simbolizan a los apóstoles- deben aplastar al Maligno. Tal y como explica Jean Hani en su obra, este simbolismo gemátrico de Troyes parece aludir continuamente al Apocalipsis de san Juan, pues también encontramos en este templo 144 ventanas (en alusión a los 144.000 elegidos), y el triángulo utilizado para obtener el alzado del templo, «oculta» un ángulo de 26 grados, cifra

del nombre de Dios en hebreo: IHVH. Hani cita otros ejemplos: en la iglesia de Saint-Nazaire, en Autun, la longitud y la anchura del templo suman 257, cifra que equivale a NAZER. Ésta palabra significa «la corona del príncipe» y unida al Nazaire del nombre de la iglesia quiere decir: «la corona del Rey Jesús, el Nazareno» Del mismo modo, la longitud de la catedral de Notre-Dame de París es de 390 pies, que gemátricamente significa: «ciudad de los cielos». Idéntica cifra y mensaje lo encontramos también en la iglesia francesa de Saint-Lazare de Autun, «oculto» en las medidas de tres ventanas del crucero. Este uso simbólico del número tampoco era una creación original de los constructores medievales sino



Gargola en Notre Dame

que, una vez más, fue heredado de prácticas más antiguas.

Así, el estudioso y sacerdote monseñor Devoucoux, demostró que los antiguos templos de Jano y Cibeles, así como el de Artemisa en Éfeso, fueron erigidos empleando el simbolismo de la gemetría.

LA ORIENTACIÓN DE LOS TEMPLOS

Al igual que sucede con el conocimiento relacionado con el simbolismo del número y las proporciones, la orientación de los templos cristianos también fue heredado de los antiguos constructores, y tuvo una importancia casi religiosa entre egipcios, griegos y romanos. Este ritual de orientación, indisolublemente unido al de fundación (ver recuadro), establece una relación del edificio con el Cosmos. En la antigüedad clásica, los templos estaban dispuestos con la puerta de entrada hacia el Este, de forma que, con la salida del Sol, los

rayos de luz iluminaran la estatua del dios custodiada al fondo del templo. Con la llegada del cristianismo, las primeras iglesias continuaron esta tradición, aunque tras el Concilio de Nicea se estableció que fuera la cabecera la que estuviera mirando a la salida del Sol, y no la puerta.

De este modo, cuando el astro rey iniciaba su ascenso los rayos de luz entraban a través del ábside, identificándose la luz con el propio Cristo. Esta orientación tenía también otros significados simbólicos, como explica Jean Hani: «La puerta está al oeste, a poniente, en el lugar de menos luz, que simboliza el mundo profano o, también, el país de los muertos. Al entrar por la puerta y avanzar hacia el santuario, uno va al encuentro de la luz: es una progresión sagrada, y el cuadrado largo es como un camino que representa la 'Vía de Salvación', la que conduce a la 'tierra de los vivos', a la ciudad de los santos, donde brilla el Sol divino».

¿UN MENSAJE ALQUÍMICO?

A comienzos del siglo XX, un misterioso personaje conocido como Fulcanelli publicó dos libros titulados *El secreto de las catedrales* y *Las moradas filosofales*. En sus páginas popularizó la idea de que las catedrales góticas incluían en su decoración símbolos alquímicos. En realidad, Fulcanelli no había sido el primero en defender dicha tesis, aunque sí posee el «honor» de haberla popularizado. Ya en el siglo XVII varios estudiosos sugirieron la hipótesis de que había alegorías alquímicas en las fachadas de la catedral de Nôtre-Dame de París. Sin embargo, según los historiadores del arte y expertos en iconografía, es poco probable que esta tesis sea correcta. Una de las célebres imágenes propuestas por Fulcanelli como símbolo de la Alquimia es en realidad una alegoría de la Filosofía según un texto de Boecio, tal y como explicó el erudito Emile Mâle. Por otra parte, tal y como señala el historiador del arte Juan Francisco Esteban Lorente: «en el siglo XIII todavía no tenemos testimonios de la utilización de una iconografía cristiana con intención alquímica». Este experto sí reconoce, por el contrario, una simbología alquímica en otros de los casos citados por Fulcanelli, como por ejemplo, alguno de los laberintos.



Alegoría de la Alquimia en Notre Dame

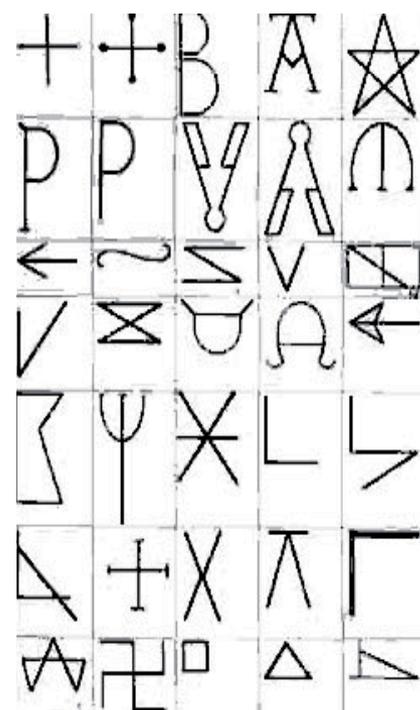
EXTRAÑAS MARCAS DE CANTERÍA

La mayor parte de los historiadores -aunque hay notables discrepancias en este asunto- coinciden en señalar que estas marcas (generalmente motivos geométricos o letras más o menos elaboradas) que aparecen en los sillares de iglesias y catedrales, son simples signos que permitían saber a los capataces cuántas piezas había tallado un cantero, para luego pagarle en función de eso. En otros casos se trataría de señales que indicaban cómo debía ser colocada la piedra y en qué lugar del edificio. Estos símbolos se heredarían de padres a hijos o de maestros a alumnos, y los vemos repetidos abundantemente a lo largo de la geografía europea y en diferentes cronologías. Estas marcas aparecen ya en edificios de la época helenística -algunos autores mencionan incluso obras egipcias-, pero se hacen más evidentes en la Edad Media, posiblemente por ser más recientes y por conservarse en mayor número. Parece claro que estas marcas sirvieron en efecto para conocer las piezas talladas por un cantero o como instrucciones para su colocación. Sin embargo, en algunos casos estas marcas son tan elaboradas y de diseños geométricos tan complejos que resulta difícil pensar que fueron realizadas con tal fin, sobre todo si tenemos en cuenta que resultaban más complicadas de tallar que la piedra en sí misma. En estos casos, podrían ser símbolos de reconocimiento,

firmas que dejaban en sus viajes y que, tal vez, podrían incluir algún conocimiento secreto, sólo legible por los iniciados. Pero además, si todas estas marcas son simples signos de «destajo», quedaría por explicar por qué aparecen en un número tal elevado, concentradas en un lugar concreto, y sólo en algunos templos, mientras en otros no. Además, es difícil explicar, en el caso de las marcas de colocación, por qué no se molestaron en colocar las piedras «hacia adentro», de forma que no se vieran las marcas, cuando en el resto de tareas los canteros demostraron ser muy cuidadosos. En definitiva, parece un irritante enigma de difícil solución, al menos con los conocimientos actuales.

EL TEMPLO, REFLEJO DEL COSMOS

Una de las partes más importantes de la construcción del templo era el rito fundacional. Por su especial vinculación con el Cosmos, este procedimiento adquirió un auténtico sentido de acto sagrado, de rito que establecía el carácter divino que se otorgaba a la construcción. Tanto en la antigüedad como en la Edad Media, los edificios así realizados se identificaban irremediabilmente con el Cosmos. Y precisamente, hay que remontarse a la antigüedad para entender este tipo de práctica sagrada. La fundación de un templo se realizaba mediante un procedimiento cuyos orígenes encontramos en prácticamente



Ejemplo de algunas marcas de cantería

todas las culturas antiguas, y que era aplicado también para la fundación de las ciudades. Aplicando dicho método, el templo se convertía en una reproducción del Universo. Algo que ya estaba presente en el Antiguo Egipto, donde se decía: «Este templo es como el cielo en todas sus partes».

El método consistía en lo siguiente: una vez elegido el lugar idóneo, se clavaba un gnomon -una estaca- en el centro del emplazamiento. Alrededor de este eje se trazaba un círculo de grandes dimensiones. Al salir el Sol, el palo proyectaba una sombra que «cortaba» la circunferencia, y lo mismo sucedía a la puesta de Sol. De esta forma se obtenía el eje este-oeste del edificio, trazando una recta entre los dos puntos señalados por la sombra del gnomon. Después, tomando como centro ambos puntos marcados, se trazaban sendas circunferencias que se

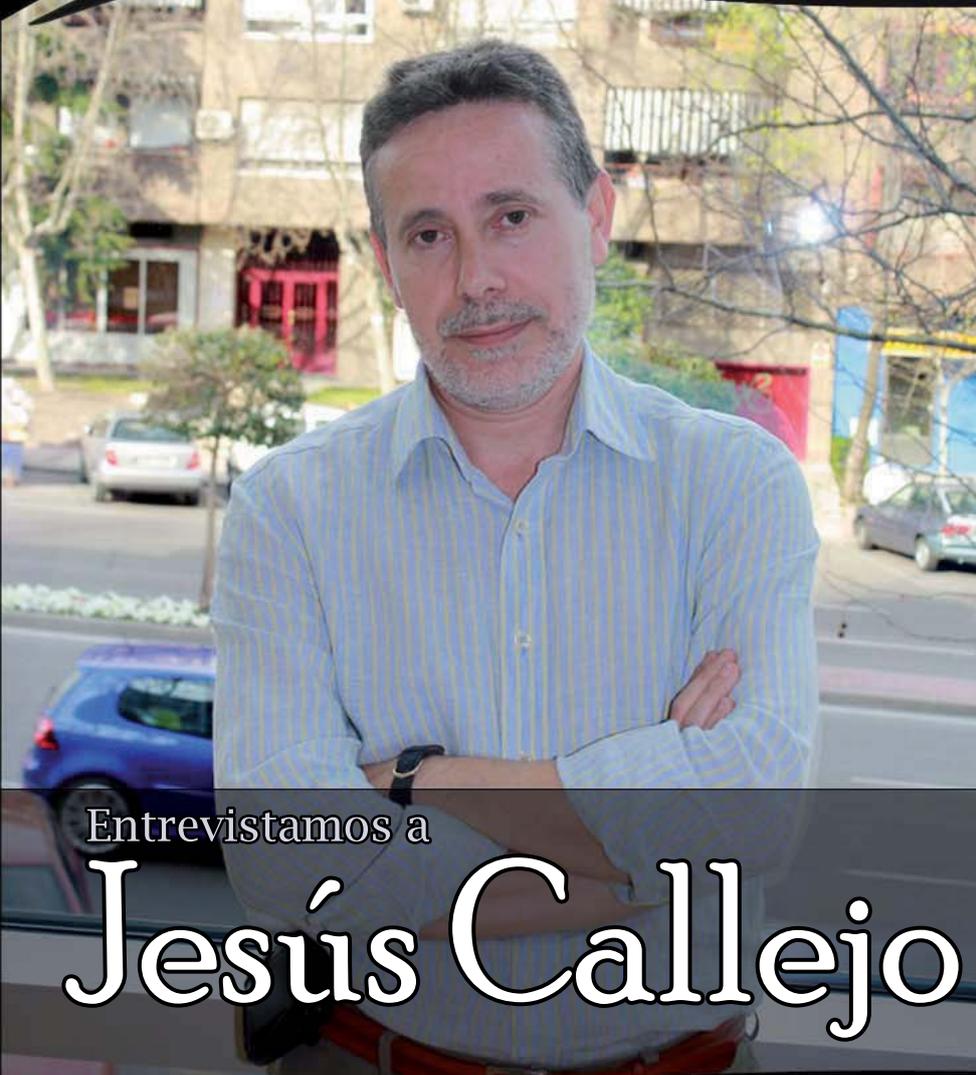


Catedral de Salamanca

cortaban y trazando una recta por la intersección se conseguía el eje norte-sur. De este modo, no sólo se podía orientar el edificio hacia el Este (como suele ser habitual en los edificios cristianos), sino que se creaba inmediatamente un vínculo entre el templo y el Cosmos, pues se había utilizado el Sol para orientar y generar la planta, el «círculo rector» y la disposición del templo. A partir de ese momento, el edificio pasaba a ser un ejemplo de arquitectura sagrada. Tal y como explica Jean Hani, la creación de este tipo de arquitectura se reduce a esta operación de la cuadratura del círculo: «La fundación del edificio comienza por la orientación, que es ya en cierto modo un rito, pues establece la

relación entre el orden cósmico y el orden terrestre o, aun, entre el orden divino y el orden humano». Si este procedimiento se realizaba en la fecha de los equinoccios, el edificio quedaba perfectamente orientado al Este «puro». Como sabemos, el Sol no sale por el mismo sitio a lo largo del año, sino que se va desplazando entre los solsticios de invierno y de verano. Y lo mismo ocurre con la puesta de sol. Estos puntos asociados a las salidas y puestas de sol en equinoccios y solsticios proporcionan cuatro «posiciones», que generan lo que se conoce como rectángulo solsticial. Este rectángulo coincide con el cuadrado mencionado por Hani al hablar de la operación de la cuadratura del círculo. Sus di-

mensiones (será más ancho o más estrecho) dependerán de la fecha de realización, y también de la latitud del lugar.



Entrevistamos a

Jesús Callejo

Jesús Callejo

es investigador y escritor. Especializado en temas de folclore y mitología, ha publicado más de 25 libros, entre los que se encuentran títulos como "Duendes", "Hadas", "Fiestas Sagradas", "Breve historia de la brujería" o "Secretos Medievales", entre otros. Actualmente escribe en diversas revistas como "Año Cero" e "Historia de Iberia Vieja" y es colaborador del programa radiofónico "La Rosa de los Vientos".

Texto

**Pedro Díaz San Miguel
Javier Rodríguez Casado**

Fotografía

J. Miguel Núñez Martín

Una buena pregunta para empezar sería, ¿cómo un funcionario del Ministerio de Trabajo acaba hablando de gnomos?

JC: No. Yo creo que la pregunta sería, cómo alguien que se ha especializado en derecho acaba hablando de gnomos, porque igual que el Ministerio de Trabajo podría haber sido del de Hacienda o cualquiera ¿no?

Bueno, la verdad es que una cosa es mi trabajo que siempre ha sido mi vida profesional. Soy licenciado en derecho y he estado ejerciendo como tal durante muchos años pero he tenido un hobby que no solo es

el de los gnomos si no un poco el de las tradiciones, el de las leyendas, que siempre ha sido para mí de un interés especial, sabiendo que evidentemente lo que me daba de comer eran mis distintos puestos en la administración, porque he tenido varios, pero a la vez estaba mi hobby que era la investigación de las tradiciones, de las leyendas y ahí entraban los personajes mágicos como las hadas, los duendes, sobre los que trataron mis primeros libros, pero luego me dio por otros derroteros hasta el punto de que ya tengo casi veinticinco libros, o bien como autor solo, o en colaboración con otros dónde prácticamente mi trabajo tiene que ver con

eso, con la antropología popular o la etnografía también. ¿Qué ha ocurrido? Que con el tiempo al final lo que era mi hobby se ha convertido en mi profesión y ahora estoy en excedencia voluntaria en el ministerio ¿por qué? Porque no podía dedicarme a todo, tenía que ser un poco honesto conmigo mismo, y el tiempo era el que había, así que ahora sí me estoy dedicando exclusivamente a la investigación y a la divulgación de este tipo de temas que tienen un poco que ver con nuestras raíces.

LCDS: Tu tierra, León ¿en que medida influye en tu interés por este tipo de temas?

Para nada. En mi familia no tengo a nadie que se haya dedicado a esto antes, así que no soy heredero de ninguna tradición de escritores ni de investigadores, por lo que soy el bicho raro de la familia y del pueblo. Mi pueblo, paradójicamente, es de los que menos leyendas tienen. Hay muchos lugares que tienen muchas menos leyendas, sin embargo Valderas, que es mi pueblo, a nivel cuantitativo no tiene tantas. Por lo tanto no deja de ser paradójico que me interese este tema, cuando no soy de un pueblo de Galicia, de Cantabria o de Cataluña, donde normalmente hay mucha más tradición. En León también la hay, pero yo soy de un pueblo del sur que es muy castellano, entonces no se han recogido muchas de esas leyendas que por desgracia, se han perdido con el tiempo. Así que yo creo que no hay ninguna influencia en que yo sea de León o la familia de la que provenga con el interés que me ha generado. Yo creo que el interés estaba ahí latente desde los primeros años y poco a poco se ha ido canalizando por estos derroteros.

LCDS: La mayoría de nuestros lectores te conocen a través de La Rosa de los Vientos. Queríamos saber cómo te influye personal y profesionalmente la figura de Juan Antonio Cebrián, cómo entras a formar parte de ese programa radiofónico, y qué ha supuesto para ti su repentina muerte.

JC: Hombre... Juan Antonio Cebrián era más que un amigo, era

un maestro. Para mí ha sido un auténtico maestro. Lo que yo sé de radio lo sé gracias a él está claro, estamos hablando de una de las primeras figuras que ha habido en la radio en España, no solo de Onda Cero si no de cualquier emisora. La capacidad que tenía este hombre de transmitir no la tiene cualquiera, por eso yo he sido un privilegiado en dos cosas: Primero en conocerlo; cuando me entrevistó por los primeros libros que saqué tuve algunas intervenciones en su programa, sobretodo en "Turno de Noche". Y segundo; el que me incluyera dentro de su equipo, en principio en un programa que se llamaba "La Red", y luego ya en La Rosa de los Vientos. Además, en todos estos años ha habido más que una relación profesional, una relación de amistad, para mí ha sido un auténtico maestro, y eso que era más joven que yo. Evidentemente cuando alguien muere de la forma que él muere, de una forma repentina, sin previo aviso, pues te deja un vacío tremendo, un vacío a nivel profesional. Él era el alma Mater de La Rosa de los Vientos y me deja un vacío a nivel personal, para mí era un gran amigo. Pero bueno, en compensación, o en herencia, lo que me ha dejado es su buen hacer, esos años que hemos disfrutado juntos y esa profesionalidad de la que, en la medida que he podido, he intentado impregnarme.

"No soy heredero de ninguna tradición de escritores ni de investigadores, por lo que soy el bicho raro de la familia y del pueblo"

Era de esas personas que todo lo que hacía lo hacía bien, tanto a nivel de radio como a nivel de literatura, con todos los libros que ha publicado. Yo he tenido el honor de publicarle su primer libro, el de Pasajes de la Historia, cuando yo estaba en una editorial. Su bautismo literario fue en la editorial que yo había creado con Carlos Canales, y eso es una satisfacción también que tengo, porque a partir de ahí lógicamente ya se expandió toda su faceta literaria a otras editoriales y todos sus libros con un gran éxito.

Así que para mí es más que un amigo, ha sido un maestro y una de esas personas que me ha marcado para bien.

LCDS: Sobre tus libros y sobre tu trabajo divulgativo... siempre que se habla sobre brujería, gnomos, y este tipo de temáticas, hay dos formas de enfocarlo: Hacia un tipo de trabajo más antropológico y científico, o hacia un tipo de trabajo más sensacionalista, basado en el espectáculo que explota más el morbo de lo misterio. ¿Cómo consideras que se estudian en España este tipo de temas y cómo llegan al público interesado y generalista?

JC: En España y en cualquier parte del mundo de las dos maneras. Los que lo llevan de for-

“Juan Antonio Cebrián era más que un amigo, era un maestro, y lo que se de radio lo sé gracias a él”

ma totalmente sensacionalista y los que lo investigan, o lo investigamos, de forma totalmente seria y respetuosa. Pero eso se da en todas las latitudes. Lo que sí es importante es que cuando uno se acerca a esta temática del misterio, que es una palabra muy genérica que abarca abarca no solo los fantasmas o los ovnis, sino que el misterio es allí donde la ciencia no llega, entiendo que hay que afrontarlo de una forma muy seria, muy divulgativa, pero a la vez muy amena. Hay que intentar convertir este tipo de temáticas primero no en algo oscurantista o esotérico, que no lo es, y tampoco hay que convertirlo en una especie de objeto de feria donde aquí todo vale y donde en el mismo saco se puede meter a videntes, a tarotistas y a investigadores serios; hay que tener cuidado con eso. Ese por ejemplo es el gran error de la televisión. La televisión cuando ha tratado estas temáticas en lugar de llevar a la gente profesional ha llevado a los frikies, entonces el error no está en sí en el mundo del misterio, sino el enfoque que han dado al mundo del misterio algunos medios de comunicación. El que haya personas que actualmente confundan a la Bruja Lola con Fernando Jiménez del Oso, es lamentable. Son dos vías distintas: La Bruja Lola tiene a su gente a la que embauca y a la que engaña y está muy bien y tiene su clientela, pero no se puede meter en el mismo saco a gente como Fernando Jiménez del Oso que durante años ha in-

vestigado, ha creado revistas, ha escrito libros, precisamente para la divulgación seria de todas estas temáticas en las que todos estamos implicados y de alguna forma todos somos herederos de los que nos han precedido.

LCDS: Y cuándo uno investiga sobre este tipo de temas, cómo maneja sus fuentes y cuales son estas? Es decir, no será algo como el derecho, donde puedes acudir a un boletín del estado o un código legislativo, y a la tradición jurídica. Cuando intentas investigar este tipo de temáticas, tendrás que ver a qué tipo de fuentes acudes, a qué tipo de bibliografía, y por otro lado cómo se puede distinguir en ese tipo e investigaciones qué es la paja y que es el grano. O sea ¿cuándo una fuente tiene una raíz antropológica fuerte, o cuando es un mero cuento sin mayor trascendencia?

JC: Yo creo que eso te lo da la experiencia, evidentemente. Cuando estás empezando a investigar, en principio eres mucho más crédulo, y aceptas todo prácticamente sin cuestionarlo, porque también quieres aceptarlo así. Hay mucha gente que quiere creer aunque sea mentira, pero quiere creer. Y eso se va matizando con los años, adquieres un olfato, un instinto especial con el que vas distinguiendo aquello que tiene visos de credibilidad o de seriedad y aquello que es claramente una

falsificación. Eso se da ahora mucho por Internet. Internet es una fuente de bulos, engaños, y leyendas urbanas; ahí es muy fácil que te la puedan colar. Entonces, ¿dónde distingues si lo que te están mandando es una leyenda urbana o una falsificación. Eso lo distingues con tu olfato, y el olfato te lo da la experiencia, los años que llevas de investigación, los años que has leído, que te has empapado un poco de esta documentación, la gente que has entrevistado. Aún así te pueden engañar, porque nadie está libre de que le puedan engañar, o acudir a una fuente que es errónea, pero sí aprendes a filtrar, a medida que pasan los años, sí aprendes a saber aquellas pistas que son falsas, que no te conducen a ninguna parte y aquellas pistas que sí tienes que seguir. A mi me llega muchísima información, como os podéis imaginar. Muchísimos correos de gente, - Oye, ¿te has enterado de tal video, o tal información? - Evidentemente tu lo vas investigando y hay cosas que ves que no pasan el primer filtro y hay otras que sobre las que sí merece la pena seguir hasta el fondo, porque notas que sí que hay una cierta veracidad en eso que te están contando o en ese documento que te están transmitiendo. Todo eso yo creo que te lo da la experiencia. De joven, cuando empecé, era mucho más crédulo. Ahora sí que me cuestiono muchísimas más cosas, por eso mismo, porque hay gente encargada o especializada en intentar engañarte, tratando de ver cómo te la cuelan para luego decir: - Lo ves, se han creído esto, por lo tanto se pueden creer cualquier cosa -. Hay

un mundo escéptico que en lugar de serlo de una forma sana, lo que hacen es un escepticismo de forma cainita, intentando siempre criticar, demoler y destruir. Yo creo que siempre hay que ser escépticamente sanos. Nunca creerse nada a priori, pero sí investigarlo todo. Creo que ese es el camino correcto y esa fue una de las máximas que mantuvo uno de los grandes ufólogos que hubo en el mundo que fue Emilio Cetz.

LCDS: Mirando hacia el futuro. ¿Qué hace falta para que que suceda ahora mismo en nuestra sociedad dentro de 500 años sea mito? ¿Qué haría falta para que dentro de un tiempo, un sucesor tuyo diga: ah, que algo que sucede en el presente era un tipo de superstición?

JC: Pues hacen falta dos cosas: Primero que eso se conserve, que no desaparezca con el tiempo como tantas cosas han desaparecido. Es decir, para que algo se considere un mito por lo menos tiene que conservarse de alguna manera, en algún soporte, o en algún CD o DVD que se escape o en algún texto, o algún objeto físico. Luego que haya alguien que lo investigue y se de cuenta de que es algo que rompía moldes o que iba en contra del pensamiento imperante en aquel momento, lo que dentro del argot se llama un Opart, o sea, un objeto fuera de su tiempo. Si se encontrara dentro de 500 años algo que no debiera estar aquí pero que sin embargo se ha preservado y alguien es capaz de recuperarlo, de rescatarlo y de divulgarlo, a partir de ahí

“En la Edad Media se construyeron las grandes catedrales, joyas maestras que desde luego no cabe en mente humana que lo pudieran hacer unos retrasados como así los han descrito”

se podría convertir en un mito. Estamos hablando de un objeto, de una construcción, de un libro, o bien de algo que físicamente haya quedado constante en algún soporte. Pero como digo, tienen que darse las dos circunstancias, que se preserve en el tiempo, lo cual no es fácil porque cuando hay guerras por medio tiende a desaparecer las cosas, y que haya alguien que lo rescate del olvido.

LCDS: Siguiendo un poco tu bibliografía, otro tema que veo que te interesa es la Edad Media. Parece siempre que la Edad Media si se compara con otras épocas como Grecia, o como el Renacimiento, esta época queda condenada al oscurantismo, como si debería haber desaparecido. Demuéstranos que no debe ser así. Evidentemente no te pido una tesis, pero háblanos un poco de cuál es la realidad según tu punto de vista de la Edad Media, de la filosofía, del pensamiento de esa etapa histórica.

JC: En primer lugar la Edad Media es un periodo muy largo, son mil años de historia, así que si lo descartáramos, si lo quitáramos del medio nos quedaríamos sin gran parte de la historia de Europa. (Risas). La Edad media son de entrada mil años. Después ¿Por qué tiene esa mala

fama? Pues es una mala fama invertida, porque a lo largo de esos mil años ha tenido sus sombras y sus luces. Es cierto que es una etapa de intransigencia, de superstición, de fanatismo, claro que sí, ¿Y cuándo no ha habido etapas de ese tipo? ¿Por qué yo reivindico la Edad Media? Porque si somos lo que somos actualmente es gracias a los adelantos, a los descubrimientos que hubo en la edad media, que se han intentado ocultar o, minorizar. Y sin embargo yo creo que la Edad Media, dentro de esa etapa oscura que algunas personas, o algunos investigadores la han querido mal tratar sin embargo hay muchísimas luces, y ha habido muchas luminarias, es decir, personajes fascinantes que aportaron su granito de arena precisamente para eso, para el avance, para el avance de las ciencias y para el avance de las letras. Tenemos a grandes científicos, a grandes inventores, cierto que muchos vinculados a la iglesia, lógico, ya que en las iglesias, en las comunidades religiosas, en los conventos, es donde se acumulaba el conocimiento, es donde tenían las bibliotecas, son los que sabían leer y escribir; el pueblo llano no sabía, eran ignorantes, porque así era la época. Muchos de los avances vienen directamente de la iglesia, y paradójicamente dentro del entorno de la iglesia es cuando más avances se producen y donde más retrocesos

se producen, ¿Por qué? Porque en la iglesia son los que intentaban censurar ciertos conocimientos que desde su punto de vista no provenían de Dios, sino que provenían del Diablo. Había una cuestión muy mediaticada por la religión, tan mediaticada por la religión que lo que hacia es que cualquiera cayese fácilmente en la superstición. Y la superstición es la que generó por ejemplo la caza de brujas, que no se genera en la Edad Media como tal, sino al final de la Edad Media.

Al final de la Edad Media es cuando se produce esa caza indiscriminada de brujas por un fanatismo y una intransigencia religiosa, donde se pensaba que las hechiceras que siempre han estado ahí habían hecho un pacto con el diablo y por lo tanto había que perseguirlas. Y eso lo dijeron las mentes más privilegiadas de aquella época, y se equivocaron y cometieron un genocidio tremendo. A parte de esto, hubo ocho cruzadas, varias pestes bubónicas que diezmaron la población, hubo una mini glaciación, que hay mucha gente que no lo sabe, que empezó a mediados del siglo XIV y continuó hasta el siglo XIX; se dieron muchas circunstancias que congelaron muchas ciudades, y muchas regiones y también congelaron las ideas, Pero a la vez hubo gente prodigiosa, gente que avanzó en el mundo de la cultura de una manera tremenda. La desgracia es que se ha perdido mucha de esa documentación. La biblioteca de Alejandría, cuando fue quemada, y el ultimo zarpazo lo sufrió en la edad media, eso



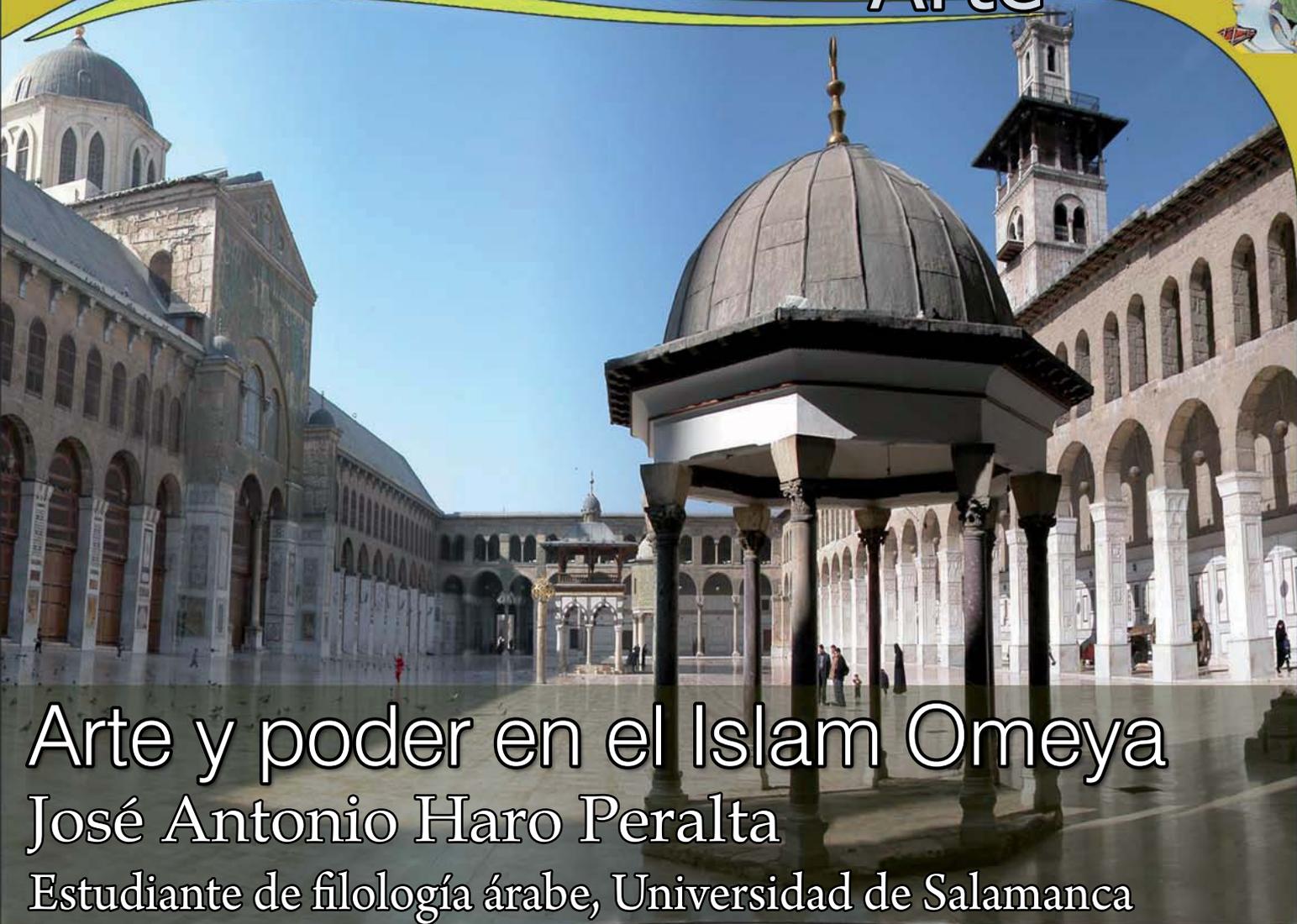
eliminó no solo muchos libros, muchos manuscritos, sino muchas patentes y muchos artilugios, objetos metálicos que se habían construido y que habían durado hasta aquel momento. Por eso te digo que siempre hay que matizar ese pensamiento sobre la Edad Media. Si surge el renacimiento es porque antes hubo una Edad Media; y no olvidemos que en la Edad Media se construyeron las catedrales góticas, y eso sí que es un canto luminoso hacia lo que era la arquitectura y hacia lo que era lo que ellos entendían como la divinidad. Las grandes catedrales, los grandes templos sagrados, para orar, que eran verdaderas joyas maestras y que desde luego no cabe en mente humana que lo pudieran hacer unos retrasados como así nos han descrito la Edad Media.

LCDS: Y terminamos con tus planes de futuro, tanto bibliográficos, como de investigaciones, proyectos que lles, como marcha La Rosa de Los Vientos... Cualquiera cosa que quieras contarnos.

JC: Pues los planes de futuro... Ya sabes que el futuro no existe, igual que tampoco el tiempo, así que el plano de futuro siempre es el momento, el eterno presente, donde estoy involucrado en muchas cosas, pero todas aquellas, que realmente me divierten, que me entusiasman. La Rosa de los Vientos está gozando de muy buena salud, y continuará en el tiempo; sigo con mis artículos periodísticos en las revistas en que colaboro, sigo con mis libros y con muchos proyectos de libros que en breve se concretarán, aunque ahora no os puedo concretar, porque ya sabéis que la energía se disipa. Cuando estén concretados ya los conoceréis. Sigo con mis viajes... Estoy haciendo muchos viajes tanto dentro de España como fuera de España, recogiendo mucha información, abriendo muchas líneas de investigación, muchas líneas de conocimiento, que algunas se concretarán, algunas tendrán un final, otras se quedarán ahí porque es su destino, pero no me preocupa lo que se vaya concretando con el tiempo. Lo que me preocupa es que lo que yo haga actualmente me divierta y me entusiasme y si además eso sirve para contagiar el entusiasmo a otras personas, pues yo creo que esa es mi mayor gratitud.

LCDS: Pues con esto concluimos, muchas gracias por tu tiempo.

JC: Nada hombre nada, ha sido un placer



Arte y poder en el Islam Omeya

José Antonio Haro Peralta

Estudiante de filología árabe, Universidad de Salamanca

“¡Venid al Islam, pues de nuestro lado está la justicia, y ha sucumbido [a nuestro poder] en tierras de Iraq la corrupción!”¹

Con tan elocuentes palabras invitaba el gran poeta de los siglos VII-VIII al-Farazdaq (641-728/730), a ponerse bajo la autoridad de los califas omeyas. Estos versos fueron compuestos en honor del califa omeya Sulayman b. ‘Abd al-Malik (séptimo califa de la dinastía, que gobernó durante el breve periodo de tiempo que fue del año 715 al 717), tras su acceso al poder y haber terminado con el partido que, liderado por célebre gobernador de Iraq, al-Hayyay, años antes había apoyado el acceso al califato del hermano de Su-

layman, al-Walid I. Aunque son muchos los comentarios que se pueden hacer acerca de este verso, bástenos aquí con observar la identificación que hace el poeta entre la recta senda de la religión (hudà), o sea el Islam, y la justicia, con los omeyas. Identificación que queda tanto más reforzada por cuanto los omeyas no son mencionados en modo alguno, pues tal identificación, se presupone. Este verso nos permite ilustrar y poner de relieve la estrecha vinculación existente entre lo político y lo religioso en el mundo islámico, y más concre-

tamente, durante el periodo omeya, entre la religión y la dinastía gobernante. Pero más importante aún, este verso nos permite ilustrar hasta qué punto las manifestaciones artísticas fueron empleadas por los califas omeyas en la legitimación de su autoridad, o dicho en otras palabras, nos muestran las estrechas relaciones que existieron durante este periodo entre el arte y el poder. En este artículo examinaremos algunos aspectos concretos de este uso político del arte.

A mediados del siglo VII, la comunidad islámica se había

¹AL-FARAZDAQ, Hamam b. Galib Abu Firas: *Diwan al-Farazdaq* (ed. K. al-Bustani), Beirut, 1960, vol. II: p. 176.

constituido ya en un cuerpo político bastante articulado. Aún quedaban muchos pasos por dar en su estructuración definitiva, y reformas administrativas, una tras otra, se habrían de suceder en los tiempos venideros, unas veces con más éxito, otras con menos. Pero los pasos fundamentales que sentarían las bases del desarrollo posterior estaban ya casi todos dados, o se iban a dar de inmediato.

La dinastía omeya, la primera dinastía de la historia islámica en hacerse con la autoridad califal, y así mismo, con el dominio legítimo tanto desde el punto de vista político como religioso de la comunidad islámica, jugó un papel decisivo en este periodo, que podríamos denominar formativo, de la civilización islámica, especialmente en la esfera cultural. El periodo de gobierno de esta dinastía se extiende del año 661 al año 750, en que la dinastía omeya sucumbe ante una revuelta liderada por los abasíes y que, partiendo de los dominios orientales del imperio omeya, logra establecerse en el califato e imponer su autoridad sobre todos los dominios del Islam, dando así comienzo a una nueva etapa en la historia islámica marcada por el signo de una nueva dinastía.

En este artículo pondré de relieve algunas de las aportaciones más importantes, por parte de los omeyas, en la conformación de la tradición artística islámica, concretamente, de aquellas tradiciones artísticas que constituyen al tiempo



Fig.1: Vista general de Qusayr Amra.

una magnífica muestra de la estética islámica y del poder de la religión mahometana. Para entender el por qué de este enfoque, será preciso atender a las circunstancias históricas en las que los omeyas se hacen con el poder. Dediquemos a este importante asunto unas pocas líneas:

Como tantas veces se ha repetido, Mahoma no dedicó simplemente su vida a predicar una nueva religión; fue también un “hombre de Estado”, el líder de una nueva comunidad política que él mismo había fundado, eso sí, sobre la base de criterios religiosos. De esta circunstancia deriva la estrecha relación entre lo político y lo religioso, que hacen de la historia islámica una experiencia tan distinta a la de Occidente.

Pues bien, muerto Mahoma, se plantea la cuestión de su sucesión, cuestión no fácil de resolver,

ya que dicha sucesión debía atender tanto a las necesidades de la nueva comunidad, como de un guía espiritual por un lado, y político por otro. Cómo se resolviera esta cuestión, en este preciso momento, iba a ser decisivo para el resto de la historia del Islam. Y la decisión fue nombrar a un califa, que sería al tiempo líder político y espiritual de los musulmanes, para quien se eligió a Abu Bakr al-Siddiq, uno de los compañeros de mayor confianza del Profeta. La elección se llevó a cabo por medio de una sura, a través de su reconocimiento (bay'a) por medio de una asamblea de notables reunidos para la ocasión.

Este hecho sentó unos precedentes de enorme importancia para la historia posterior del Islam. Ello implicaba que, desde entonces, todo líder político de la comunidad, lo sería también, en cierto modo, religioso, y el título

de Amir al-mu'minin (Príncipe de los creyentes) que ostentaron califas posteriores es bien elocuente al respecto. La sura por su parte, implicaba que cada nuevo califa habría de gozar del reconocimiento de toda la comunidad islámica (léase: de los notables, pues en el ejercicio del poder y la autoridad, la experiencia histórica de los musulmanes no ha sido distinta de la de los occidentales), un hecho cuyas consecuencias políticas serían, en parte, la necesidad constante de disponer de fuentes de legitimación por parte de todo aspirante a ostentar el liderazgo político de la comunidad islámica.

Se entiende, en estas circunstancias, que la implantación de una dinastía de nuevo cuño, hecho que no sólo introducía numerosas novedades con respecto al periodo inmediatamente anterior, sino que rompía con algunos de los principios sentados durante el mismo, requería la puesta en práctica de unos mecanismos de persuasión y propaganda política que no sólo actuaran a favor de la dinastía en el poder, sino también en contra de otros pretendientes al califato.

Y no ahorraron recursos los omeyas en sus pretensiones por lograr tal objetivo. Desde el terre-

no de lo simbólico, el patrocinio de poetas, obras artísticas, tratados historiográficos, y otros tantos elementos más, adquirieron dimensiones inusitadas, impredecibles, si tenemos en cuenta, por ejemplo, la condena contenida en el Corán (azora XXVI) contra los poetas, que hubiera exigido a los omeyas, cuando menos, un uso comedido de la poesía de signo político, y que por contra llegó a adquirir un estatus de primer orden dentro del conjunto de las manifestaciones artísticas del periodo. Por su parte, desde el terreno de las artes plásticas y la arquitectura, los omeyas se sirvieron de diversas tradiciones artísticas, para hacerlas confluír en una única síntesis original con la que generar un discurso propio del poder y la legitimación.

Unas de las construcciones más impresionantes patrocinadas por los omeyas, y a la vez características de este estadio del proceso de formación del arte islámico, son los así llamados "palacetes (qusayr) del desierto" siro-palestino. Con una apariencia que fluctúa entre la forma de auténticos bastiones militares, y la de lujosas residencias para el recreo y el placer, estos monumentos arquitectónicos constituyen uno de los exponentes más significativos del tipo de programa ideológico que los omeyas trataron de difundir mediante su "propaganda".

Es preciso destacar que la construcción de este tipo de palacetes no se limitó en exclusiva al área del desierto siro-palestino,

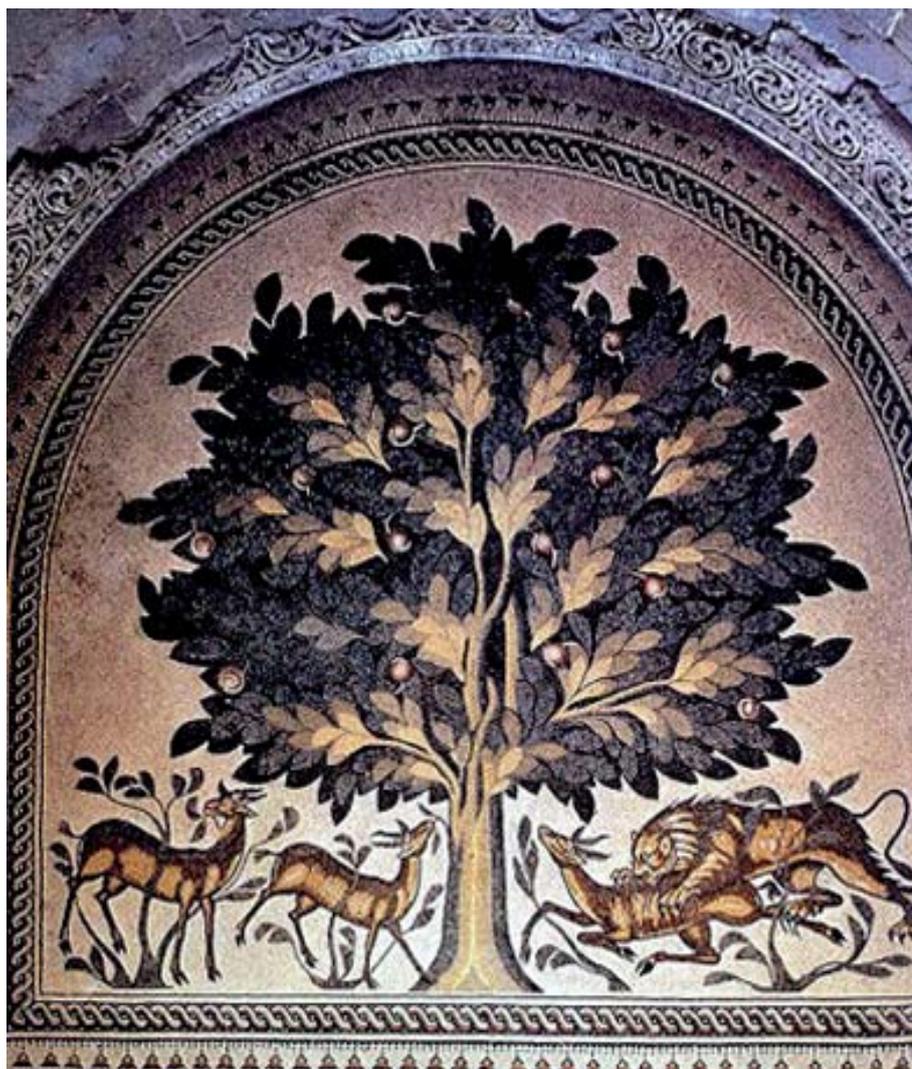


Fig.2: Mosaico de Jirbat al-Mafyar, con representación de un león dando caza a una gacela.

sino que también se ha documentado su presencia en ciertas regiones del actual Iraq, donde la construcción de los mismos probablemente contara con el patrocinio de los notables locales, de lo cual no es difícil colegir que tan impresionantes edificios hubieran constituido, hasta cierto punto, un una forma particular de ostentación, y hasta un signo de identidad de las elites sociales de Oriente Medio en el periodo de la tardoantigüedad.

En la forma que estos palacetes adquirieron bajo el patrocinio de los omeyas, estas obras son herederas de dos importantes tradiciones artísticas: la helenística y la sasánida. De la primera heredaron los baños que muchos de ellos contienen en sus interiores, y en los cuales es especialmente destacable la importancia concedida, por el mayor espacio que abarca, a la sala del apoditerio. Este hecho nos lleva a cuestionarnos acerca de la funcionalidad de esta sala, aspecto sobre el que O. Grabar y R. Ettinghausen señalan que “no se trata de un apodyterium en el sentido estricto de la palabra: más bien debió de ser un lugar para el ocio real, como lo utilizaron los príncipes omeyas”². Quizá semejante uso ostentoso del placer fuera un recurso empleado por los omeyas como una manera más de manifestar su poder, hipótesis que confirmarían otros documentos artísticos del periodo.

Uno de los palacetes más destacados es el de Qusayr ‘Amra, ubicado en el desierto jordano, y

que fue objeto de restauración por parte de una misión arqueológica española enviada desde el CSIC, cuya dirección corrió en un primer momento a cargo del profesor Martín Almagro Basch. Se trata de un edificio que, más que ningún otro en este periodo, refleja el vasto halo de confluencias artísticas que darán lugar, más tarde, a la conformación de un arte islámico distintivo y original. Las influencias helenísticas se dejan sentir en la composición arquitectónica del edificio, mientras que tradiciones mediterráneas de distinta procedencia, así como las sasánidas, discurren entre las bellas pinturas que pueblan los muros de su interior, entre motivos iconográficos y técnicas pictóricas. Síntesis magistral de confluencias artísticas, es al mismo tiempo, y sobre todo, una obra maestra del uso político del arte, una verdadera obra parlante que nos transmite su propio discurso del poder.

Especialmente ilustrativa de la voluntad de poder que preside todo el conjunto de estas arquitecturas, es el así llamado “fresco de los seis reyes”, representado en el interior de los muros del palacete de Qusayr ‘Amra. El fresco contiene la representación de una serie de personajes, aparentemente poderosos por el aspecto de sus atuendos, cuatro de los cuales se encuentran identificados en la propia representación mediante inscripciones, y son los siguientes: CAESAR (el emperador de Bizancio); RODERIC (el último monarca del reino visigodo); KISRA

(significando el emperador sasánida, con anterioridad a la conquista musulmana); y NEGUS (rey de Etiopía).

Su interpretación, como corresponde a toda obra de gran magnitud e importancia, ha sido objeto de fuerte controversia entre los especialistas. No es este lugar para repasar y discutir todas las interpretaciones que se han ofrecido hasta el momento sobre este fresco. Baste señalar que, según la interpretación tradicional, lo que este fresco contiene es una representación simbólica del conjunto de reinos e imperios que habían sucumbido al poder de los omeyas en su imparable expansión conquistadora, y que de este modo prestarían homenaje al califa, representado justo en el muro de enfrente, entronizado.

Esta interpretación, poco plausible por razones de crítica histórica en las que ahora no podemos entrar, ha sido superada, entre otros, por Oleg Grabar, según el cual, el tipo de discurso que en realidad los omeyas trataron de transmitir a través de esta representación es aquel en el que trataron de buscarse un lugar, desde la perspectiva de lo simbólico, en el conjunto de las dinastías que gobernaban el mundo entonces para ellos conocido. Así, la figura entronizada, sería efectivamente el califa. Las dos figuras no identificadas del fresco de los seis reyes

² ETTINGHAUSEN, R.; GRABAR, O.: Arte y arquitectura del Islam: 650-1250, Madrid, 1996: p. 62.

serían, por un lado, el emperador de China, y por otro, un jaqan o príncipe de los turcos.

La simbología del poder se encuentra presente en cada una de las representaciones del periodo. Así, en el palacete de Jirbat al-Mafyar se conserva un mosaico (fig. 2) que contiene la representación de un león dando caza a un ciervo, sobre el cual, Oleg Grabar y Richard Ettinghausen nos proporcionan la siguiente interpretación: “Su situación en el ábside de una sala semi-oficial, sugiere una alegoría del poder omeya, puesto que algunos ejemplos anteriores tienen este significado. Los antecedentes estilísticos deben buscarse en el mundo mediterráneo, pero el tema es oriental y antiguo”³.

La mezquita de la Cúpula de la Roca (fig. 3) constituye quizás el monumento más representativo y excepcional de este periodo. Las razones que motivaron su construcción fueron ya objeto de discusión por parte de los intelectuales musulmanes del medievo. Es al respecto célebre la explicación que proporciona al-Muqaddasi, sobre la base de los argumentos que, sobre el parecer, le proporcionó un pariente suyo cuando le preguntó sobre el asunto, y que proceden del siguiente modo:

“Oh mi pequeño hijo, no lo entiendes. Ciertamente, al-Walid estaba en lo correcto, y fue movido a realizar una obra digna. Observó que Siria había sido largo tiempo habitada por cristianos, y se dio cuenta de la belleza de las

iglesias que aún les pertenecían, tan hermosas y renombradas por su esplendor, como la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalem, y las iglesias de Lydda y Edesa. De esta manera, se propuso construir una mezquita para los musulmanes, que distrajera la atención que éstos tenían puesta en las iglesias cristianas, una mezquita que fuera única y asombrosa para el mundo. De modo que, ¿no es claro que el califa Abd al-Malik, viendo la grandeza y magnificencia de la Iglesia del Santo Sepulcro, temió que pudiera deslumbrar a los musulmanes, y así erigió la cúpula sobre la roca que actualmente se puede contemplar allí?”

Es de hecho, una explicación

³ ETTINGHAUSEN-GRABAR: Arte y arquitectura del Islam: p. 64.



Fig.3: Imagen exterior de la mezquita de la Cúpula de la Roca.

de este tipo, la que habitualmente se proporciona a la hora de explicar cuáles fueron las razones que condujeron al levantamiento de tan magnífico edificio. Otras fuentes proporcionan evidencia adicional que sustentan tal interpretación. Sin embargo, no podemos pensar que una causa tan relativamente simple estuviera en el origen de la construcción de tan impresionante arquitectura. Y es que, de hecho, el asunto no es efectivamente tan fácil.

La Cúpula de la Roca se nos presenta como un edificio polisémico, susceptible de múltiples interpretaciones. Es un edificio en el que confluyen diversas tradiciones, y que sin duda debió ser empleado con distintos intereses según las épocas. En función de todo esto, podemos concluir que no basta una razón para comprender las causas de su construcción. Al respecto, de nuevo Oleg Grabar, nos proporciona algunas de las interpretaciones más interesantes que

podieron haber motivado su realización. Entre ellas, estarían el interés por hacer entroncar la religión islámica con la tradición profética judía, el deseo de coronar la importancia de la fe islámica mediante la incorporación, especialmente en el dominio de lo simbólico, de los territorios tradicionalmente sagrados dentro de esta tradición y también la cristiana, así como el objetivo de generar un discurso de la apropiación territorial, desde el campo de lo simbólico, mediante la erección de un hermoso edificio que sellara definitivamente el éxito del Islam en esa zona. Interpretaciones todas estas que se prestan a una lectura del arte patrocinado por la dinastía omeya, como un arte al servicio del poder, como un discurso de la autoridad.

No menos impresionante que la Cúpula de la Roca, es también la mezquita omeya de Damasco (fig. 4), y de no menor trascendencia. Es, de hecho, un edificio clave para comprender la evolución

posterior de la forma y estructura de las mezquitas islámicas. Ubicada en la capital del imperio omeya, fue, a no dudarlo, un modelo seguir en otras construcciones de mezquitas llevadas a cabo durante el periodo, y en épocas sucesivas. No centraremos aquí nuestra atención, con todo, en el análisis de los elementos arquitectónicos del edificio.

Esta impresionante mezquita se encuentra maravillosamente decorada por dentro, a base de hermosos frescos que representan diversas estructuras arquitectónicas, dando una apariencia de ciudad a la representación (fig. 5). Han sido varias las propuestas interpretativas que se han realizado acerca de cómo deben ser entendidas estas pinturas, y quizá la más interesante (pero no única ni exclusiva) sea la proporcionada por Oleg Grabar y Richard Ettinghausen. Según estos autores, por un lado “podemos suponer que se intentó recoger, dentro de los límites de la mezquita imperial, la plenitud del universo controlado por los califas omeyas”, aunque, por otro lado, “el fondo dorado, el carácter irreal y poco definido de muchas de las composiciones... y el lugar central que ocupan los altos árboles dan a estos mosaicos un aire idílico y sobrenatural que contradice todo intento de descubrir ciudades reales”, de modo que, lo que en realidad se habría pretendido, es lograr la representación de una edad dorada, un momento culmen, el cenit de la comunidad islámica, la consagración de su éxito, al tiempo



Fig. 4: Vista panorámica exterior de la mezquita omeya de Damasco.

religioso y político, una metáfora del momento en el que, al menos en teoría, “una tranquila perfección había impregnado todas las cosas”⁵.

Prácticamente todas las obras del periodo se prestan a una lectura desde la óptica del poder, especialmente aquellas patrocinadas por la dinastía omeya, que de este modo se integran como manifestaciones ejemplares dentro su proyecto legitimista. Ora para manifestar el —real o pretendido— poder de los califas omeyas, ora como metáforas de la grandeza y magnificencia que este periodo pretendía ser para los musulmanes, en ocasiones para reafirmar la autoridad tanto política como religiosa de los califas, y a veces también para ganarse la buena imagen de sus súbditos (si se me permite el empleo de esta palabra). En el arte patrocinado por los omeyas se nos descubre un documento de primer orden para desentrañar la sintaxis del discurso del poder, y así también de la concepción que del mismo, estos califas, legaron para la historia posterior del Islam.

⁴ Es preciso advertir que, recientemente, se ha puesto en tela de juicio la idea de que los omeyas dispusieran realmente de una capital para su imperio (concepto por su parte, también controvertido cuando tratamos de aplicarlo a la realidad política del Islam de estos momentos). Puesto que no es lugar este para discusiones de esta índole, y la visión tradicional acepta que Damasco sí fue la capital del imperio omeya, y en cierto modo no va tan desencaminada, tomaremos la idea como válida en el desarrollo de nuestra argumentación.

⁵ ETTINGHAUSEN-GRABAR:
Arte y arquitectura del Islam: p. 52.



Fig 5; Detalle de los mosaicos del interior de la mezquita omeya de Damasco.

SUGERENCIA DE LECTURAS

LEWIS, B.:

El Oriente Próximo: dos mil años de historia, Barcelona, 1996

CRONE, P.:

Medieval Islamic Political Thought, Edimburgo, 2004

H. 'ATWAN:

al-Umawiyyun wa-l-jilafa, Beirut, 1986

O. GRABAR:

La formación del arte islámico, Madrid, 1984

www.archnet.org

Web donde se encuentran disponibles para libre consulta un buen repertorio de imágenes para la historia del arte islámico.



Corcel Literario

Un espacio para tus creaciones

3 veces el mundo

Relato enviado por
Raquel Vázquez Fernández
Estudiante de Filología Inglesa

Esta mañana en un piso céntrico se ha encontrado el cadáver de una joven. La fallecida, acabó con su vida dejando una nota que ha suscitado un fuerte debate entre psicólogos. Fuentes oficiales afirman que acabó con su vida por la locura, ya que padecía un trastorno de triple personalidad. Los expertos aseguran...

El sol brillaba resplandeciente aquella mañana. Tenía todo lo que podía necesitar: mi periódico matutino y mi café en su corres-

pondiente taza de siempre, con sus dos cucharadas de azúcar. Me recosté cómodamente en el sofá, me despecé lentamente, y releí esa noticia que atrajo mi atención.

Otra vez se repite el mismo final, la misma escena. Los expertos creen que es debido al estrés, o en su defecto, al continuo devenir de la sociedad, aunque las opiniones son diversas, y no se encuentra una solución...

Hacia más de media hora

que estaba despierta, alcanzaba a ver los rayos que se colaban entre las persianas. Debía levantarme, encendí la luz y encontré eso que tanto temía y conocía: una grabadora. Estaba preocupada. Mi corazón cada vez latía más deprisa, debía hacer algo, pero no podía, a lo mejor sólo era una pesadilla, una simple broma...

Sin embargo, estaba ahí esperando a ser escuchada, eso era lo que más temía. Por ello, decidí esquivarla como si fueran los res-

tos de la somnolencia. Me metí en la ducha y dejé vagar a mi mente, gotas, agua, lluvia...

Es un trastorno que se está extendiendo inexplicablemente, como una plaga imparable. Los médicos trabajan por encontrar una solución mediante fármacos, pero todo depende del sujeto...

Lentamente, todo se paró. Los pétalos se unían creando una espiral que lo cubría todo, en una ráfaga de lluvia de pétalos. A lo lejos, una estrella se expandía llena de electricidad, peligrosa y hermosa formando una melodía de descargas, una luz. Decidí moverme lentamente, pero me di cuenta de que estaba sumergida en la inmensidad del océano, me hundí. Un cofre redondo... Lo giré, y un torbellino me engulló; no había nada que temer, sabía mi destino, no era la primera vez.

Todo era una metáfora de aquello que temía, a lo que no me atrevía a enfrentarme, no quería ser consciente de ello, prefería sentir el agua rozando mi cuerpo en un cúmulo de sensaciones inabarcables, era mi droga contra el miedo...

Sentí como me envolvía el calor, poco a poco, dejando una agradable sensación, alejando el frío que cubría mi cuerpo tras el estrepitoso viaje de siempre, una bata. La suave brisa me acercaba a las nubes, desplazándose perezosamente ante mí. De repente, abrieron un pasadizo que me horrorizaba, y lo vi de nuevo, el negro crepúsculo con ese sol grisáceo reflejando lo incompresible: una habitación llena de azulejos

blancos, un aparato metálico y unas formas parecidas al mármol, no lo entendía, tenía miedo, debía huir...

Crucé el umbral que estaba a mí espalda. El pomo ardía en mis manos, posiblemente por ese endemoniado sol de plata. Otra estancia, estaba salvada...

Al otro lado, había una enredadera que me invitaba a pasar a través de sus hojas; entré y una nueva habitación se mostró ante mí llena de luz, flores, vida: un dormitorio. Me traía paz, decidí ir a una especie de raíz que estaba al lado de un río de agua clara, parecía sólido.

Los psicólogos dicen: puede provocar pérdida de la memoria, y no hay nada peor que no saber nada...

Volví. Una habitación desordenada tras levantarse de la cama, ropa por el suelo, un armario, estaba en bata. Me cambié y fui decididamente a la mesilla. Allí estaba, esperándome: mi salvación, lo que me permitía vivir en ese caos.

11:32 me visto con una camiseta blanca, y unos pantalones de chándal negros. Todo está desordenado, no sé por qué. No recuerdo levantarme y haberme duchado, pero la situación sugiere lo contrario.

12:01 me tomo un café, con sus dos cucharadas de azúcar. Todo parece normal, a lo mejor lo anterior se debe a la rutina...si a la rutina...

12:43 todo empieza a dar vueltas ¡NOOOOOO! Vienen a por mí, siempre vienen, me en-

contrarán, me borrarán la memoria como hacen siempre...si... No quiero, nunca los veo pero sé que vienen... Espero que se guarden estas palabras, aunque vengan...

Los pacientes experimentan una creciente ansiedad, debido a una serie de...

El salón, todo como siempre. Pero otra vez la encuentro ahí, negra e inerte sujeta a mi mano. Mi gran temor: esa grabadora. Ahora lo recuerdo, sólo en este momento puedo decir que de verdad sé lo que está pasando. Mi vida es un viaje interminable, cerca del olvido.

No sé si de verdad puedo decir que temo a esa condenada máquina, supongo que lo sabía. Sólo quería huir del mundo, al que en cierto sentido odio y venero. Es agradable vivir en él, pero siempre te da la espalda, te da esperanzas y buenos momentos que simplemente almacenamos... Estas palabras son las mismas que se diría cualquiera en un mal momento. Lo cierto es que ya no sé si de verdad lo pienso o quise ser así. Pero ya no me quedan fuerzas para seguir. Supongo que, de alguna manera, siempre esperé esto: mi subconsciente lo deseaba, yo lo quería...

Todos vivimos con miedo, pero... ¿qué ocurre cuando tu vida es tu pesadilla? Supongo que solo puedo engañarme. NO. Estoy cansada de huir, de ocultar lo que me disgusta. Sólo puedo comprobar lo que sé para no afeerrarme a una vaga esperanza...

Llegó el momento de la verdad, reafirmaría mis temores, lo



descubriría. La cogí entre mis dudosas manos, rebobiné y escuché:

11:32 me visto con una camiseta blanca, y unos pantalones de chándal negros. Todo estaba desordenado, no sé el por qué, no recuerdo levantarme y haberme duchado, pero la situación sugiere lo contrario.

Desesperada por la realidad, no pude contener las lágrimas, caían por mi rostro silenciosamente... No podía ser verdad. Pero sujetaba la prueba en mis manos, todos los días pasaba lo mismo... Siempre procuraba esconder la verdad. Esta era la primera vez que obtuve el valor necesario para afrontar el simple hecho de apretar un botón...

Siempre sucedía lo mismo, eran recuerdos grabados a fuego en mi mente... Recuperaba la memoria, pero sólo pensé que sería el sueño o una mala pasada. A pesar de esto, se repetía continuamente, era una prisión... Me engañaba, todo era tan simple, y tan doloroso. Sentía como me su-

mergía en la agonía...

La realidad se abalanzó sobre mí, haciendo añicos mis esperanzas. Era una verdad absoluta, no sabía cómo afrontarlo. Soy consciente de mis devaneos, sé quién soy... Tengo miedo de la verdad, de la realidad. Por ello me escondo, queriendo al mismo tiempo ser consciente de mi verdadero yo, del mundo. De esta forma, me evadí en mi locura, y creé un nuevo universo. Mas eso, no me sació, e hice a mi yo obsesionada con el exterior y temerosa de todo lo cercano... Continué existiendo, yo soy el ente que une todo, soy la raíz de mi desgracia, soy consciente de mis imaginaciones, de que todo es miedo... Me he creado a mí y al resto, soy la causa...

Afrontar los temores e intentar huir de mis acciones no fue una buena elección. Nadie puede vivir sin miedos, ni tampoco podemos escapar de lo que causamos. Yo soy el triste final a mis dudas y preocupaciones... Todo tiene que acabar algún día, las personas con el paso del tiempo mueren; yo

por el contrario, decidí morir en vida, mi yo murió, y di vida tras la muerte... Sin embargo, esto no podía continuar...

No quiero seguir con miedo en mi propia pesadilla, llorando amargamente por una esperanza que me lo demuestre como un sueño. Me pregunto si vida y muerte son lo mismo. Todo es tan relativo... No elegimos quien queremos ser, pero si la vida que deseamos. ¿Yo de verdad soy así? La vida es sufrimiento. No encajo... Siento que nada tiene sentido, nada merece la pena. El mundo es un continuo devenir: todo vuelve en un ciclo. Siempre continúa, sin embargo para mi permanecer es inútil, no sirvo.

La luz decaía, y mis ojos se cerraban en un cálido sueño. Para no volver a sentir el peso de mi cuerpo. Ahora envolviendo la que sería la permanente oscuridad, sujetando ese papel en mis frías manos...

“Esta mañana en un piso céntrico se ha encontrado el cadáver de una joven. La fallecida, acabó con su vida dejando una nota que ha suscitado un fuerte debate entre psicólogos. Fuentes oficiales afirman que acabó con su vida por la locura, ya que padecía un trastorno de triple personalidad. Los expertos aseguran...”

Dialogo

Lucho; me enfrento a la muerte,
y aún comparezco desnudo,
sin otra arma que este escudo
que en mi cuerpo yace inerte.
Mas no quiero que despierte
pues su luz arrasa y ciega,
marchita mi ser, lo pliega...

- ¿Dudáis?

- ¿Qué decir?

- Que es cierto.

- Lo es.

- Bien. ahora estáis despierto;
sabed pues que nada llega.

Él me pide que lo engañe,
que le permita olvidar,
que no haya ya de mirar
aquello que no le atañe.
Mas, al mismo tiempo, tañe
dulce el arpa; y la emoción
le embarga mientras la pasión
antiguas brasas atiza;
Duda, ¿son sólo ceniza?
¿No yacía el corazón?

-¡Ah de la razón!

- ¿Quién va?

-Un corazón sin asilo

- ¿Qué buscáis? Este tranquilo
feudo ni quita ni da

- Vida, ¿sabéis si vendrá?

-Nunca sé si va o si viene.

si es que pena o se entretiene,
si ya duerme, yace o vela.

-¿Hay pues peor centinela
que Razón cuando conviene?

Soneto strambotado (mozo dominguero no quiere lunes)

- “Mozo dominguero no quiere lunes”

Reflexionaba aquel lunes de siesta
mientras dormitaba. ¡Gran verdad ésta!
repetía el martes, mas...

- ¡No me importunes!

Que un miércoles en cama... ¡y desayunes
a la hora de comer, no siendo fiesta!

- Pero ya el jueves levantarse cuesta...

-¿Viernes, y en cama?

- De los más comunes.

-Y te pasas el día en garabatos
o en libros o peor, no haciendo nada.

-Sí, pero ves que luego danme arrebatos.

- Pues ya ves, vago y encima se enfada.

¿Para qué gastar tu vida en relatos?

Mira...

- Ya, ¿y por qué una vida gastada?

¿Y por qué normal, si sois cuatro gatos?

¿Por qué deber, trabajo y complacencia?

¿Por qué no fantasía e inteligencia?

-Y por qué no locos...

- ¿Por qué sensatos?.

Poemas enviados por
Álvaro de Megía

Liber

Na ilha das sombras um livro encontrou-me
entre a vastidão do horizonte e o frio deste espaço
Num primeiro relance parecia o despojo de um naufrágio
um mero manuscrito ao acaso na vaga nocturna
mas a lua descobre uma árvore de prata incrustada

Dessas páginas virginais quis conhecer
como querendo abrir o coração dos meus pensamentos
e fecundei assim a passagem ao desconhecido
Lanternas de papel assomaram-se ao meu olhar
enroscando-me num universo imenso

Numa volta ao mundo em dez segundos
címbalos ensurdecadores nublaram minha visão
e julguei então ver a fórmula de como chegar à luz do dia
Guardei a frase ainda fresca e fui ao encontro do rio negro
Tenho-te amado desde que descobri o mundo
A minha existência a procura de ti

A quarta idade

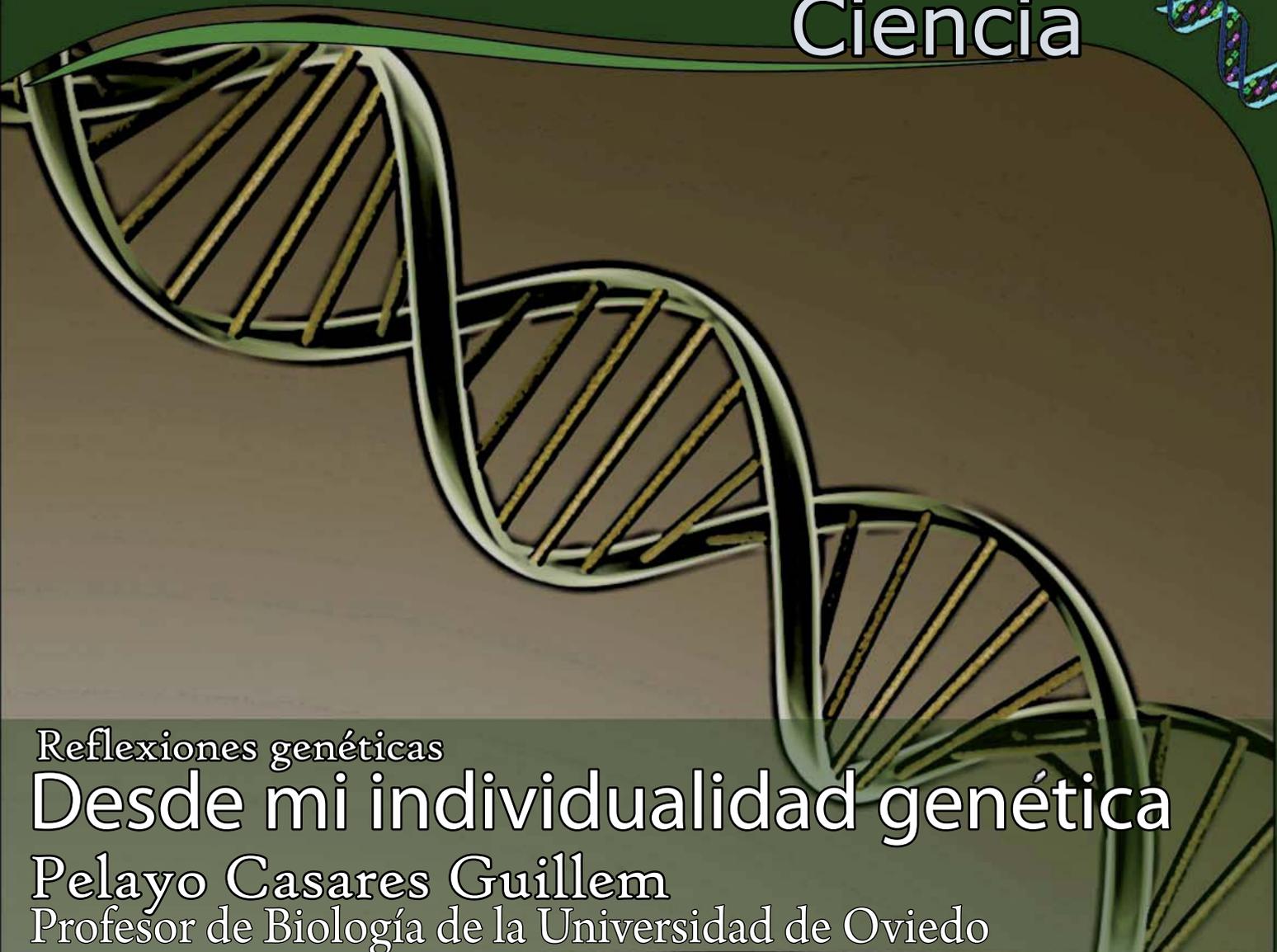
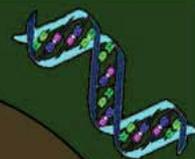
Os hinos de outrora esbateram-se no tempo
A aurora é agora mais escarlate
carregada de sombras e a fragrância
oh essa perdeu todo o encanto
pela vegetação que já não cresce

De lança na mão é a hora dos caçadores
Descem das montanhas e impõem a sua lei
Dominam os corpos alheios a céu aberto
no esplendor do desprezo pelos deuses
A avidez fê-los esquecer o respeito pela natureza
e a esperança também se esqueceu destes

Dos que seguiram a mesma via
só uma reminiscência os inquietava
Marcaram a terra escavando-a
na busca sôfrega de tão cobiçado ouro
Despertaram seres malignos já esquecidos
mitos da primeira devastação

O chão ficou assim da cor do ferro
o metal que reinava a quarta idade

Poemas enviados por
Álvaro Marques



Reflexiones genéticas

Desde mi individualidad genética

Pelayo Casares Guillem

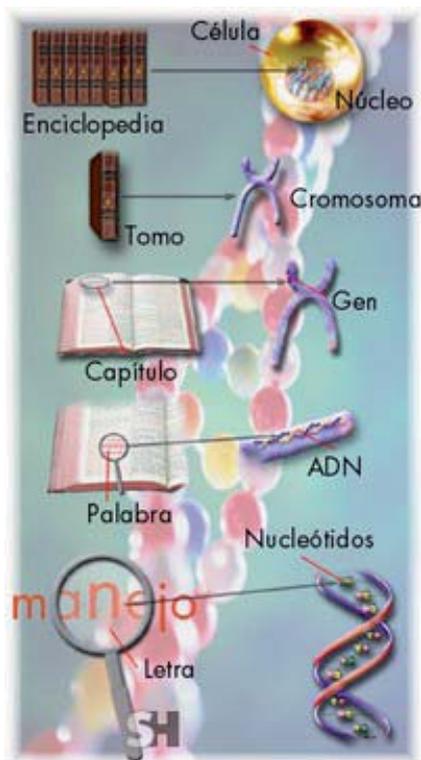
Profesor de Biología de la Universidad de Oviedo

Todos los seres vivos, desde una simple bacteria hasta el *Homo sapiens*, están contruidos a partir de un conjunto de instrucciones que llevan en sus tejidos, en sus células. Los genes son los elementos portadores de esa información, que es específica y capaz de diferenciar a los diferentes organismos; información, que nos hace ser como somos, por dentro y por fuera, con naturaleza humana, distintos de otros seres vivos. Los genes que llevamos los hemos recibido de nuestros padres, quienes a su vez los recibieron de nuestros abuelos y estos a su vez de sus antecesores.

¿Qué hacen los genes? Pues casi todo lo que entendemos por el fenómeno vital. Para empezar, dirigir y controlar el desarrollo, proceso que se inicia con la fusión de una célula huevo femenina y un espermatozoide masculino, un cigoto, el cual se divide y multiplica formando un grupo de células, luego un embrión, más adelante un feto y finalmente un ser humano que nace y abandona el claustro materno; un desarrollo que construye paso a paso nuestros tejidos, huesos, sangre, cabellos, y que va dando forma a nuestra estructura corporal hasta el nacimiento. Pero ahí no para todo: el crecimiento del recién nacido hasta la juven-

tud, el desarrollo de la pubertad, el envejecimiento hasta la ancianidad e incluso la muerte, todo ello está programado en nuestros genes.

Los genes de la especie humana son los mismos para todos los individuos, es decir, el mismo tipo y número de genes están presentes en un niño de la selva tropical africana y en un anciano del altiplano suramericano. Todos nosotros llevamos un gen necesario para producir insulina, otro para coagular la sangre, uno más para formar un poro que asimila el calcio, otro para contribuir a la tensión arterial, y así hasta unos treinta mil genes diferentes.



Si todos llevamos los mismos genes, ¿por qué diferimos unos de otros en estatura, forma del cráneo, huellas digitales, etc.? Pues resulta que cada gen tiene variantes o alternativas que están presentes en las poblaciones humanas y a frecuencias distintas. Así, para un grupo sanguíneo, unas poblaciones humanas tienen un gen con la variante B a frecuencia alta, y otras poblaciones tienen la variante A con una frecuencia excepcional. En estos casos las diferencias entre poblaciones pueden estudiarse por el número de personas del grupo sanguíneo A y del grupo sanguíneo B, del AB y del O. Como hay variantes para muchos genes, las poblaciones humanas se diferencian en multitud de estas variantes que se manifiestan en un conjunto de características visibles, como son el color del pelo o la forma de la nariz, o invisibles, como los grupos sanguíneos.

La presencia de diferentes variantes genéticas es lo que nos diferencia a unos de otros, en estatura, color de ojos, susceptibilidad a una enfermedad, capacidad respiratoria, o casi cualquier otra característica que se nos ocurra examinar. En este sentido, no hay dos personas iguales desde un punto de vista genético, si exceptuamos a los gemelos monocigóticos o idénticos, que proceden de un mismo huevo y un mismo espermatozoide.

El estudio de los genes del hombre, cuyo conjunto se denomina genoma humano, nos ha permitido conocer la existencia de muchos de estos genes y de sus variantes, y saber además cómo funcionan y en que labor están comprometidos. Sabemos que ciertas variantes originan anomalías o enfermedades, como es el caso de la hemofilia, de la fibrosis quística, del albinismo, o del enanismo. La utilidad de este conocimiento es gran valor para diagnosticar y tratar ciertas enfermedades. Hoy día se examina, en muchos hospitales, si los recién nacidos llevan determinadas variantes anormales que les producirán una enfermedad en sus primeros años de vida; en tal caso se toman medidas para prevenir la aparición de dicha enfermedad,



evitando sus secuelas negativas y permitiendo el desarrollo normal del niño hasta adulto.

Sin embargo, no todos los rasgos que nos diferencian son fácilmente asignables a genes. Por ejemplo, el peso, la mayor o menor obesidad o flaqueza de una persona, depende de dos factores: por una parte, de los genes que lleva esa persona que, según las variantes concretas heredadas, le llevará a ser más o menos flaco o grueso. Pero también es importante considerar las circunstancias en que vive y se desarrolla: si come mucho o poco, y del tipo de alimento que ingiere; si hace poco o mucho ejercicio, si tiene estrés, si asimila más o menos bien lo que come, etc. Estas variadas circunstancias es lo que en su conjunto llamamos "ambiente". En resumen el peso resulta de unos genes y de un ambiente. Y este esquema es aplicable a muchas característi-



cas humanas, casi todas aquellas que se pueden medir de alguna forma. Por ejemplo, la estatura, el diámetro de las caderas, la tensión arterial, la tasa de hemoglobina, la cantidad de hierro en sangre, la anchura de la capa de grasa en la piel, o el número de pelos en las falanges de los dedos de la mano. En todos estos ejemplos podemos afirmar que los genes funcionan conjuntamente con el ambiente en el que vive cada persona. Un ejemplo puede ser un tipo de diabetes que se desarrolla en adultos: dependiendo de la constitución genética existe una alta o baja probabilidad de que se desarrolle esta dolencia; si los genes apuntan en esa dirección, el que aparezca o no la diabetes dependerá del ambiente alimenticio y del estado de salud general del individuo. Pero si los genes no propician la aparición de la diabetes, el ambiente por sí mismo no tendrá efecto alguno. Resumiendo, los genes pueden ser más o menos favorables para la aparición de la enfermedad, pero que ésta se manifieste o no, depende del ambiente, de las circunstancias en que vive y se desarrolla esa persona.

Los humanos no solo nos caracterizamos por cómo somos de altos, gruesos y guapos, o por los tonos de voz, las facciones, el color de la piel y los grupos sanguíneos. Hay mucho más. Hablamos de una persona como generosa o tacaña, tímida o atrevida, valiente o cobarde, inteligente o tontorrón, y de otras muchas características humanas que residen en nuestro

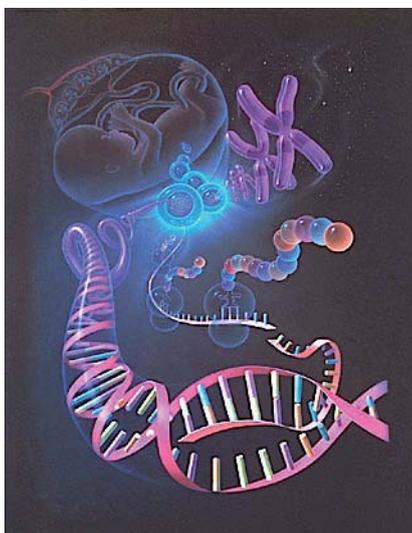


carácter y en nuestra forma de actuar. Y a este respecto podemos preguntarnos hasta qué punto nuestro carácter, y el cómo actuamos ante las situaciones que se nos presentan, están influidos por los genes que llevamos en nuestro genoma. Este es un tema complejo, pues la educación, la cultura, las situaciones que hemos vivido, la experiencia, los recuerdos, todo ello sabemos que ha afectado y afecta a nuestra forma de ser. De hecho, esas circunstancias personalizadas ocurridas a lo largo de nuestra vida son las que nos han hecho como

somos. “Yo soy yo y mis circunstancias”, que escribió un conocido filósofo. Pues las “circunstancias” ya las tenemos, las hemos vivido y las vivimos, y modelan nuestra forma de ser, nuestra humanidad; pero el “yo”, que sabemos que está determinado e influido por los genes, ¿es también parte de lo humano que llevamos dentro, afecta nuestra forma de actuar, influye en nuestras decisiones, nos hace ser de una u otra forma? Dicho de otro modo, ¿qué parte de nuestro comportamiento humano se debe a nuestros genes? ¿somos libres a

la hora de tomar decisiones? ¿son nuestros actos conscientes fruto de la variedad genética que nos ha tocado en herencia desde nuestros ancestros?

Los estudios genéticos de ciertas desviaciones de la conducta normal, como la esquizofrenia o la psicosis maniaco depresiva, han revelado la existencia en personas afectadas de genes involucrados en el desorden mental. Heredar una variante anormal implica una desviación de la conducta o forma de pensar que denominamos normal. Pero no siempre es tan fácil descubrir la base real de una conducta enferma. Hay esquizofrenias de distinto grado, de forma que, como comentábamos más arriba, la enfermedad se comporta como un carácter que depende de la interacción de los genes y del ambiente en el que se desarrolla el individuo. Puede existir una base genética, pero sólo eso no garantiza la aparición de la enfermedad, pues debe también existir un “ambiente” especial o particular que dispare la forma de actuar del portador hacia un extremo que nos permita hablar de enferme-



dad. Todos portamos una porción de esquizofrenia. Los genes no determinan “todo”, como mucho una tendencia o probabilidad más o menos alta de que se manifieste una enfermedad mental.

Si aplicamos lo anterior a todo tipo de desorden conductual nos encontramos en una posición un tanto incómoda acerca de nosotros mismos, de nuestra personalidad, de lo que somos, de nuestra individualidad. Pongamos un ejemplo imaginario: ser excesivamente cobarde, ¿puede tomarse como un extremo anormal de conducta? ¿y ser excesivamente osado? Ambas conductas podrían ser negativas para el individuo que las presentara. La cobardía puede cerrar puertas al desarrollo normal del individuo en nuestra sociedad; ser muy atrevido llevaría a situaciones límite sin retorno. Aceptando que estos extremos son desviaciones de la norma, ¿están determinados en parte por los genes? Vamos a aceptar que sí, que llevamos genes que nos “inclinan” a ser más

cobardes o más osados. Entonces, ¿podemos aplicar esto mismo a otras posibles conductas? Soy generoso por mis genes, soy dócil por mis genes, soy tímido por mis genes, soy lujurioso por mis genes, soy perezoso por mis genes, etc.

La exposición anterior nos lleva a una profunda reflexión sobre cuestiones fundamentales acerca de nuestro ser, de nuestra independencia o libertad de acción. ¿Somos, en parte, lo que dictan nuestros genes? ¿Actuamos de una u otra forma porque nos empujan a ello nuestros genes? ¿Esta nuestro futuro, nuestro destino, parcialmente escrito en las claves genéticas que hemos heredado?

Actualmente se conocen muchos genes humanos por estudios derivados del proyecto del “genoma humano”, proyecto de gran envergadura que pretende descifrar el tipo de actividad que realiza cada uno de los treinta mil genes propios del género humano. La prensa científica y la pseudocientí-

fica nos habla en bastantes ocasiones del descubrimiento de un gen que determina la obesidad, de un gen implicado en el envejecimiento, de un gen que facilita el caer en el alcoholismo, o que determina una fuerte adicción a la cocaína. La realidad no es tan simple ni tan fiable como aseveran estas noticias, muchas de ellas poco reales y basadas más en la necesidad de notoriedad de ciertos investigadores. Pero debemos aceptar que paso a paso nuestro conocimiento acerca del papel de los genes en muchos caracteres humanos irá siendo cada día mayor y más certero.

El conocimiento nunca ha sido malo por sí mismo, pero en ocasiones puede conducirnos a situaciones en las que no quisiéramos entrar. El desciframiento del genoma humano y la posibilidad de examinar nuestras variantes genéticas podría llevarnos a plantearnos preguntas realmente complejas. ¿Quiero saber si llevo un gen que me conduzca a la locura al acercarme a los 40 años? ¿Y un gen que me predispone a ser violento? ¿Tendré alzheimer y seré una carga para mi familia? ¿Los genes depresivos me llevarán al suicidio? ¿Voy a transmitir a mis hijos un gen que podría facilitar la aparición de un cáncer juvenil? ¿Serán mis hijos infelices al heredar variantes presentes en mi constitución genética? Las respuestas no son fáciles, y dependen de cada uno de nosotros, pero sin duda que las decisiones que tomemos podrían condicionar nuestras vidas en lo personal y en lo afecti-

vo. Conocer nuestro futuro no nos hace precisamente más felices.

Cuando nacemos es usual, en los hospitales, que identifiquen nuestro grupo sanguíneo. Actualmente también se toman muestras de sangre para saber, como se comentó antes, si el neonato es portador de alguna enfermedad de las más usuales en nuestra sociedad, y en tal caso informar a los padres para que de forma preventiva tomen medidas sanitarias al respecto. Los tests actuales permiten examinar un conjunto amplio de genes para averiguar la composición genética de la persona interesada en saberlo.

La cuestión que planteo al lector que haya llegado hasta aquí, es si es lícito que nuestra composición genética sea conocida y de libre disposición por la administración pública, por las empresas, por la sociedad. En caso afirmativo, quizás tendríamos sobre nuestras cabezas una auténtica espada de Damocles que podría repercutir de forma radical sobre nuestras

vidas. ¿Se imagina, amigo lector, que una empresa de seguros examinara nuestros genes para decidir si moriremos pronto o tarde y fijar así la cuota del seguro de vida? ¿Y que una empresa a la que pedimos trabajo, nos examine para saber si somos dóciles o conflictivos y decidir si nos ofrece un contrato? ¿Nos daría un banco una hipoteca si nuestros genes revelan una posible enfermedad transcurridos unos pocos años de firmar el acuerdo?

Las alternativas que se nos plantean no son especialmente gratificantes. Parece ciencia ficción, nos recuerda el “Mundo feliz” de Huxley, donde los individuos son clasificados por sus dones genéticos y empleados de distinta forma por la sociedad. ¿Perderemos por este camino la libertad de decidir? ¿Seremos objeto del culto a una sociedad compuesta por individuos sanos y dóciles? Puede que no estemos tan lejos de algunas de las cuestiones planteadas. Quizás no sepan que en algunos países europeos ya se producen algunas de las actuaciones descritas en el pá-



rrafo previo. El currículum que se examina incluye tanto una valoración sanitaria como una valoración genética. ¿Estamos en el inicio de una nueva sociedad tecnológicamente tan avanzada que permita la manipulación del individuo según su naturaleza genética?

Muchas parejas desean elegir el sexo de sus descendientes. Parece lógico que si tienen dos niñas quieran un niño, o viceversa. En ocasiones, la elección de sexo se realiza con finalidad terapéutica, cuando la madre porta un cromosoma, llamado X, con una variante anormal, como la hemofilia o la distrofia muscular, cromosoma y enfermedad que podría heredar un descendiente varón, pero no una niña.

La metodología para elegir sexo implica la extracción de óvulos de la futura madre, la fertiliza-



ción externa de los mismos con espermia previamente manipulado para separar sus diferentes tipos, y la implantación en la mujer de uno de los embriones así conseguidos. Para asegurarse el éxito, se pueden extraer células del embrión para analizar si éste lleva o no el sexo elegido, o si porta el cromosoma X con la variante anormal, desechando los que no cumplen lo

que se desea. En todo caso, hay un cierto riesgo de modificar el embrión y que el resultado no sea el buscado.

Pero dejando aparte el riesgo de daño del embrión, lo que nos interesa disertar es acerca de las potencialidades que podrían surgir de este tipo de tecnología genética. Porque, si es factible la elección del sexo, podría también ser factible elegir alguna otra variante genética disponible en los padres. Por ejemplo, si se identificase un gen implicado en la obesidad del padre, podrían desecharse los embriones que llevasen ese gen. O podrían elegirse el color de los ojos y que el pelo fuese rizado en el futuro descendiente. Y siguiendo con esta cantinela, ¿qué tal desechar embriones eligiendo sólo aquellos que cumplan ciertos requisitos de futuro? ¿Que se parezca al abuelo? ¿Que sea como yo?

El panorama se revela desolador. Elegir los genes significa practicar eugenesia, término muy



amplio que incluye situaciones muy dispares: desde la mejora de la raza, la discriminación de individuos, la orientación genética, el genocidio de razas consideradas inferiores, o la disminución del sufrimiento humano en relación a enfermedades y anomalías genéticas. En todo caso es una manipulación dirigida para decidir quiénes deben nacer y quiénes no deben hacerlo.

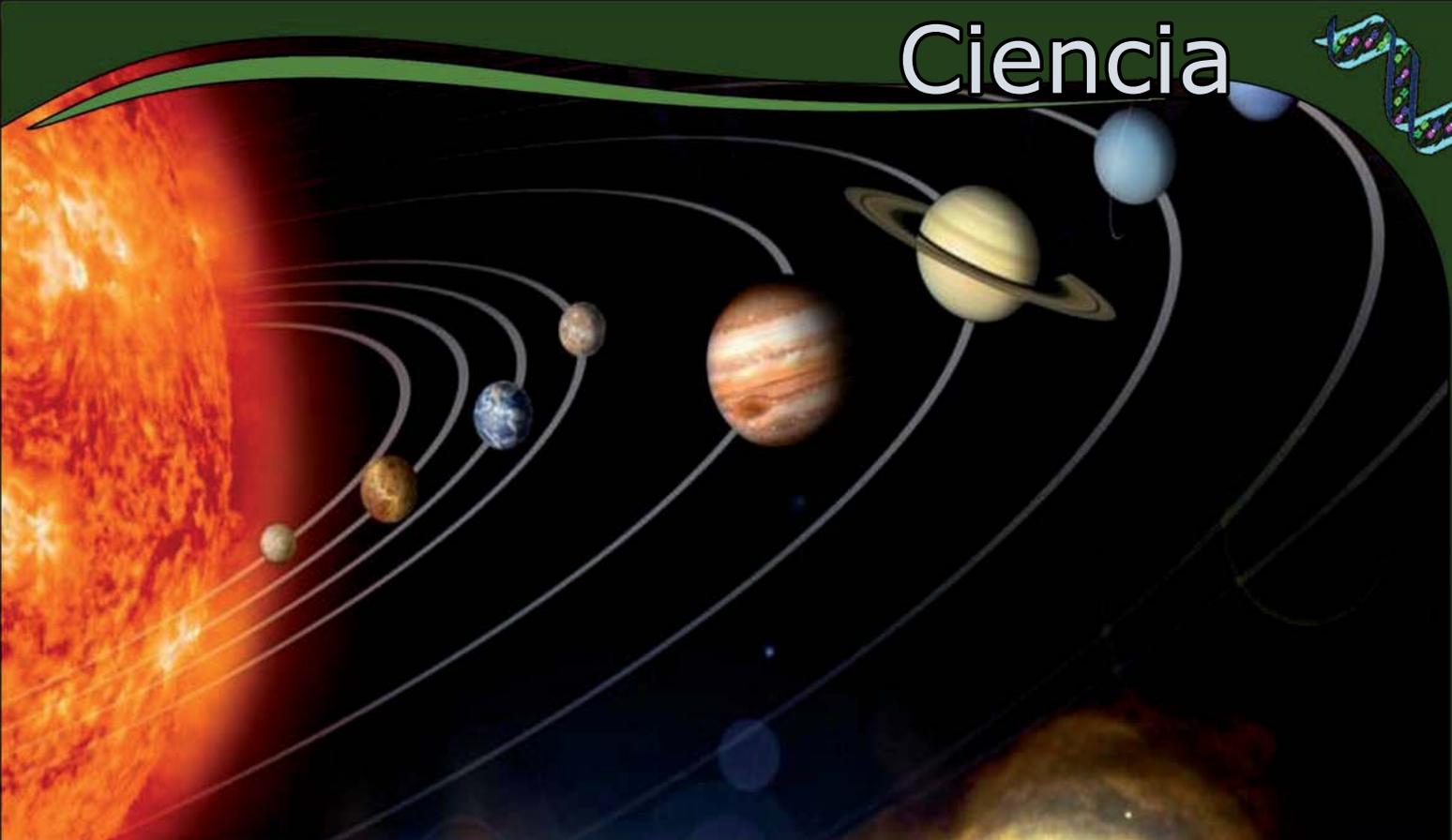
Hay un alto grado de ignorancia general acerca de la posible obtención del descendiente perfecto, o del descendiente con determinadas características. Los genes no lo son todo. Hablamos antes del binomio genes y ambiente, entendiendo por este último todo aquello que condiciona el desarrollo biológico, cultural, emocional y psíquico de un individuo. Unos padre quieren tener un Mozart en la familia. Pero ese individuo fue un hecho puntual e irrepetible en la historia, no habiendo genes capaces de replicarlo. Otros individuos quieren perpetuarse en sus hijos, clonarse, dejando tejidos con sus características genéticas para que la tecnología los multiplique desde el inicio de la vida. Pero incluso los mismos genes no son capaces de reproducir lo que entendemos por una individualidad humana, cuya identidad, afortunadamente, resulta de un largo y complejo proceso de desarrollo que se inicia en el cigoto y no termina hasta la vejez y la muerte.

Nuestra sociedad moderna avanza de forma imparable en



conocimientos y en tecnología, y todos estamos en ella y somos parte de ella. Y estos avances significan grandes mejoras en nuestras expectativas de una vida más confortable. Pero muchos progresos de la humanidad han tenido indeseables efectos colaterales. En este sentido, debemos defendernos de cualquier imposición que coarte nuestra libertad y nuestra individualidad, que son los únicos bienes que nos pertenecen en exclusiva y a los que no podemos renunciar. Estas líneas pretenden animar a los lectores a examinar con mente abierta los adelantos genéticos que, desde los medios informativos y los intereses creados, se nos presentan como una panacea que nos libraré de cargas genéticas dibujándonos un mundo mejor y más feliz. Os invito a rea-

lizar una reflexión en profundidad acerca de los potenciales peligros que acechan nuestro futuro y el de nuestros hijos. No basta con recibir información, es necesario conocerla en profundidad y con criterio para no dejarse embaucar y así poder colaborar en la elaboración de nuestro devenir. Espero que mis reflexiones sirvan de estímulo para profundizar en estas cuestiones genéticas



Año internacional de la Astronomía Josep Marcús Colom, Astrónomo amateur

En el año 1609 Galileo Galilei apuntó por primera vez al cielo con un telescopio. Fue el comienzo de 400 años de descubrimientos que aún continúan. El 27 de Octubre de 2006 la Unión Astronómica Internacional (UAI) anunció la declaración por la UNESCO del 2009 como el Año Internacional de la Astronomía (IYA2009), ratificada por la ONU el 19 de Diciembre de 2007.

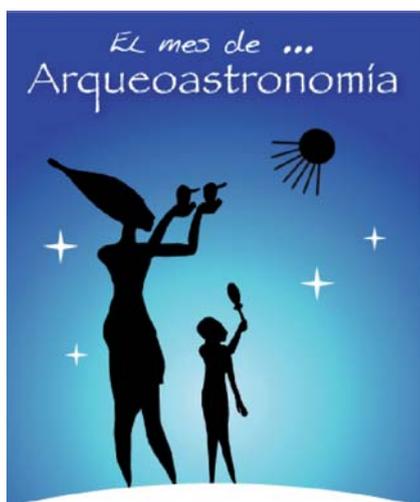
Así pues, nos encontramos frente al que posiblemente sea el

año con más repercusión social de la Astronomía. En el ámbito de la investigación los avances son cada vez más increíbles, pero a nivel social aún es una ciencia parcialmente desconocida. Con la declaración de la UNESCO y la ratificación de la ONU está en nuestras manos que esto cambie.

Se han programado actividades a nivel mundial, debido, en gran parte, al gran número de aficionados dispuestos a colaborar con los planetarios, observatorios y museos distribuidos por todo el

mundo; y a las ganas de llegar al gran público por parte de las instituciones. En nuestro país no nos quedamos atrás, y se plantean todo tipo de actividades, así como una nueva temática mes a mes en toda la geografía hispana.

De esta manera se puede fomentar la curiosidad de la gente que no conoce la astronomía pero que tiene esa inquietud por aprender algo que de por sí es muy tentador como es el mundo del espacio.



AÑO INTERNACIONAL DE LA
ASTRONOMÍA
2009

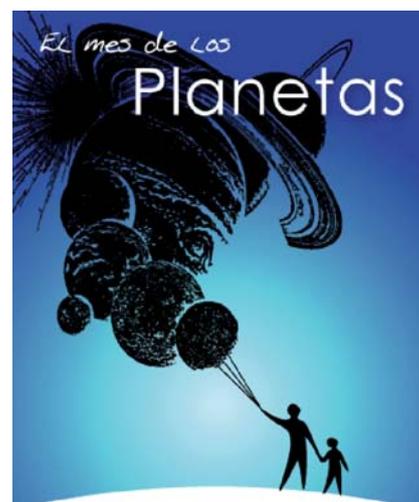
El mes de enero estuvo consagrado a la Arqueoastronomía. Un plato fuerte para empezar con las actividades. Cursos, conferencias, entrevistas...de hecho si hay una temática atrayente por defecto tanto a los estudiantes de historia como de física es ésta, que aún a las dos especialidades.

Se realizó una interesantísima entrevista a Antonio Belmonte, del Instituto Astrofísico de Canarias, uno de los mayores expertos en astroarqueología de nuestro país. Conceptos como el origen de esta especialidad, su presente y futuro en nuestro país, y las alusiones a sitios emblemáticos como Stonehenge en Gran Bretaña o las mismísimas pirámides de Egipto hacen de esta ciencia, relativamente conocida, una de las más tentadoras en el mundo de la Astronomía.

El mes de febrero estuvo dedicado al conocimiento de nuestro astro rey, el Sol. Siguiendo con el elenco de grandes profesionales para explicarlo todo sobre nuestra estrella, el experto en física solar Manuel Collados explicó todo lo referente al conocimiento solar: El sol como estrella común en la Vía Láctea, características, cómo se genera la energía del sol, las capas de las que está formado...sin faltar cuestiones como la historia del conocimiento solar, el interior solar, la fotosfera, la cromosfera, la corona solar, interacciones sol-tierra, el interior de las manchas solares... toda una constelación de profesionales, aparte de Collados, ayudó a desgranar los datos para una mejor comprensión solar para el gran público: J.L. Ballester, de la Univesitat de les Illes Balears, Lluís Bellot, del Instituto Astrofísico de Andalucía, o José Carlos del Toro, también del IAA ayudaron, con una serie de artículos, a explicar detalladamente todo lo referente al Astro Rey.



AÑO INTERNACIONAL DE LA
ASTRONOMÍA
2009



AÑO INTERNACIONAL DE LA
ASTRONOMÍA
2009

En este mes de marzo el ámbito de estudio se centra en la Planetología, o estudio de los planetas: composición, clima, origen...y corre a cargo de Agustín Cesar Lavega, catedrático de Física Aplicada en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y Telecomunicación de la Universidad del País Vasco y meteorólogo planetario. Se centra, en un principio, en la pregunta primordial: ¿Qué es un planeta?

César Lavega analiza minuciosamente la definición adoptada en agosto del 2006 por la UAI, con la cual Plutón dejaba de ser considerado un planeta para pasar a planeta enano y posteriormente a objeto transneptuniano, terminando finalmente como plutoide. El devenir de los hechos de esa reunión de

la UAI da para un reportaje aparte, ya que la votación tuvo tan solo tres votos de diferencia apoyando la decisión de rebajar el status de plutón; habiendo aún hoy hay voces discordantes.

Después de este análisis, el catedrático analiza la planetodiversidad y su heterogeneidad, repasando uno a uno los planetas del sistema solar. Explica también los grupos de planetas de nuestro sistema solar, los rocosos o interiores y los gaseosos o exteriores, pasando por los grandes objetos no planetarios de nuestro sistema como Ceres o Eris. También hace mención a los anillos de los gigantes gaseosos y por último repasa los exoplanetas (planetas que no corresponden a nuestro Sistema Solar).

La planetología ha sido piedra angular de la astronomía a lo largo de la historia. Basta repasar los nombres y ya nos hacemos una idea de lo que significan para nuestra historia: Galileo, Kepler o Copérnico son tres figuras cumbre de la historia científica que basaron sus trabajos mediante la observación de planetas. Qué menos que dedicarles un mes en este Año Internacional de la Astronomía.

El presente en planetología

Hoy por hoy lo que se pretende es encontrar agua -y por lo tanto vida- fuera de La Tierra, y el medio para conseguirlo es llevar nuestros ojos a los planetas:

sondas como la Cassini en Júpiter y Saturno, la Venus Express en nuestro planeta gemelo, las sondas robóticas que trabajan in situ en Marte, la Messenger que ha estudiado con un detalle desconocido hasta la fecha los secretos de Mercurio, y otros proyectos más que van a llegar, como sondas a Plutón (ya lanzada) o la próxima con destino a Ceres y Vesta, en el cinturón de Asteroides. Todo un universo para descubrir.

Y todo esto no es más que el principio. Los proyectos básicos del Año Internacional de la Astronomía en nuestro país (proyectos pilares) se desglosan a continuación:

100 horas de Astronomía

100 horas de astronomía en todo el planeta, incluyendo observaciones del cielo, webcasts, conexión de grandes observatorios alrededor del globo, y muchas cosas más.

Uno de los objetivos principales de este evento mundial es que el mayor número posible de personas descubra el cielo a través

de un telescopio, tal y como hizo Galileo hace 400 años.

Las "100 horas de Astronomía" tendrá lugar desde el Jueves, dos de abril, al Domingo, cinco de abril de 2009. Esto incluye dos días lectivos, perfecto para estudiantes y profesores, y un fin de semana, más adecuado para toda la familia. Además, la Luna estará en cuarto creciente, ideal para su observación al comienzo de la noche durante todo el fin de semana

Descubre el cielo oscuro

Es más urgente que nunca luchar por la preservación y protección de la herencia natural y cultural que supone disponer de un cielo oscuro, no contaminado por las luces artificiales, en lugares como oasis urbanos, parques nacionales y emplazamientos para la observación astronómica.

Para este proyecto, la Unión Astronómica Internacional colaborará con NOAO, la Asociación Internacional para el Cielo Oscuro, y otras asociaciones en pro del cielo oscuro y de la educación medioambiental, en aspectos como el





desarrollo de nuevas técnicas de iluminación y actividades como fiestas de estrellas, cuentacuentos, etc. Se pretende que ciudadanos de todo el mundo tomen medidas de la luminosidad de sus cielos empleando sus propios ojos y medidores digitales (similar al exitoso programa GLOBE at Night).

Este proyecto cuenta con la participación directa de:

Cel fosc, asociación pionera en nuestro país en la lucha contra la contaminación lumínica.

Proyecto IACO, proyecto basado en la experiencia tenida por la Sociedad Malagueña de Astronomía por el proyecto IACO: Investigación y Acción sobre Cielo Oscuro en la enseñanza, realizado durante el año 2006 en la provincia de Málaga y subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Globe at night, campaña mundial especialmente dirigida a estudiantes y profesores para determinar la contaminación lumínica.

Proyecto Starlight, proyecto que se concibe como una campaña internacional en defensa de la ca-

lidad de los cielos nocturnos y el derecho general a la observación de las estrellas, abierta a la participación de todas las instituciones y asociaciones científicas, culturales y ciudadanas relacionadas con la defensa del firmamento. Se pretende así reforzar la importancia que los cielos nocturnos limpios tienen para la humanidad, realizando y dando a conocer el valor que este patrimonio en peligro posee para la ciencia, la educación, la cultura, el medio ambiente, el turismo y, evidentemente, como factor calidad de vida. Un importante aspecto de la iniciativa es ayudar a difundir los beneficios directos e indirectos, tecnológicos, económicos o culturales, asociados a la observación de las estrellas.

Y finalmente, por la Campaña de cielo oscuro de la región de Murcia.

Ella es una astrónoma

El AIA-IYA2009 tiene el propósito de contribuir a los objetivos del Desarrollo del Milenio de la ONU, entre los que está “promover la igualdad entre los géneros”. Ella es una astrónoma tiene como objetivo ofrecer soluciones para algunos de estos problemas.

Ella es una Astrónoma



Diarios Cósricos

Este proyecto no es sobre astronomía, sino sobre los astrónomos. Se trata de un blog donde los astrónomos profesionales escribirán en texto y en imágenes sobre sus vidas, familias, amigos, aficiones e intereses, así como sobre su trabajo, sus últimos resultados profesionales y sobre los retos a los que se enfrentan en su carrera.

El proyecto Los Diarios Cósricos pretende poner una cara humana a la astronomía. Estos diarios representarán una vibrante sección del conjunto de hombres y mujeres que trabajan en Astronomía alrededor de todo el globo. Escribirán en diferentes lenguas y propondrán de los cinco continentes. Fuera de los observatorios, laboratorios y despachos, son hombres y mujeres con familia, aficiones variadas y otras pasiones aparte de la astronomía. En el trabajo dirigen proyectos de investigación, observan el cielo con tecnología punta, realizan tesis doctorales, diseñan instrumentación, analizan datos, etc.

España participa con dos “bloggers” de excepción: Ana Inés Gómez De Castro y David Barrado y Navascués.



“Explora el Universo UNawe Spain”

Los objetivos de “Explora el Universo”: UNawe-SPAIN coinciden con el espíritu del Programa Internacional “Universe Awareness”, es decir, poner al alcance de niños de 4 a 10 años la belleza y grandiosidad del Universo con el objetivo final de formarse como adultos de mente abierta y tolerante. De acuerdo con el tradicional interés en nuestro país, se considerará como objetivo prioritario trabajar con niños de países de habla hispana.

Programa Galileo para profesores:

Existe una ingente cantidad de recursos didácticos para la enseñanza de la Astronomía, la mayoría disponible de manera gratuita a través de Internet. Sin embargo es necesario complementarlos con un programa de formación de profesores para que sean capaces de emplearlos en su propio entorno educativo.

Con el objeto de mantener el legado del Año Internacional de la Astronomía 2009, la UAI - en colaboración con los nodos nacionales y proyectos líderes en este campo como Global Hands on Universe, NOAO y la Sociedad Astronómica del Pacífico - se ha embarcado en el Programa Galileo para Profesores.

El principal objetivo de este proyecto es crear para el 2012 una red global de formación y recursos astronómicos para profesores, en la que se incluya la celebración de congresos internacionales, herramientas para el empleo de telescopios ópticos y radioastronómicos a través de internet, webcams, ejercicios de astronomía, recursos interdisciplinarios, procesado de imágenes, universos digitales (planetarios on-line), y un gran etc.

Astronomía patrimonio de la Humanidad:

La UNESCO y la UAI están trabajando conjuntamente en un



proyecto para la preservación de la Astronomía como herencia cultural y natural.

La iniciativa pretende lograr el reconocimiento y la promoción de los logros conseguidos en esta ciencia a través de la nominación de patrimonio de la humanidad de aquellos lugares, paisajes o estructuras arquitectónicas relacionadas con la observación del cielo o con cualquier otro tipo de conexión con la Astronomía.

Las líneas propuestas son la identificación, salvaguarda, y promoción de las propiedades y características de estos emblemáticos espacios. El programa provee una oportunidad para identificar estos lugares relacionados con la Astronomía y localizarlos alrededor del globo para preservar su memoria y salvarles de la progresiva degradación. Es fundamental el apoyo de la comunidad internacional a través del AIA-IYA2009 para desarrollar esta actividad que nos permitirá ayudar a preservar esta, en muchas ocasiones, frágil herencia.

Y por último:

Astronomía patrimonio de la
humanidad

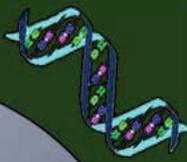


La UNESCO y la UAI están trabajando conjuntamente en un proyecto común para la preservación de la Astronomía como herencia cultural y natural.

La iniciativa pretende lograr el reconocimiento y la promoción de los logros conseguidos en esta ciencia a través de la nominación de patrimonio de la humanidad de aquellos lugares, paisajes o estructuras arquitectónicas relacionadas con la observación del cielo o con cualquier otro tipo de conexión con la Astronomía.

Amigos, esto sólo es el principio. Este Año Internacional de la Astronomía se va a convertir en el año en el que vivimos las estrellas de la mejor manera posible. Si queréis participar en alguno de los eventos, sólo tenéis que poneros en contacto con alguna asociación astronómica de vuestra zona o del planetario más cercano. Vale la pena hacerlo, el cielo nunca nos defrauda.

Fuente:
<http://astronomia2009.es/portada.html>



El Trienio del Planeta Tierra, Ciencias de la Tierra para la sociedad

Hacia un Planeta sostenible

Jorge Civis Llovera, Universidad de Salamanca

Las frases que rezan a continuación, aún de no autoría personal, reflejan en gran medida el contenido de los objetivos de este artículo:

“La raza humana necesita de su planeta. Dependemos por completo de él ya que evolucionamos desde él, permanecemos por siempre como parte de él y únicamente podemos existir por cortesía de la autosuficiencia del Sistema Tierra”

Ha finalizado, el pasado mes de Diciembre, el año central de la conmemoración del Año Internacional de Planeta Tierra (AIPT)

(Trienio 2007-2009) y he querido titular este artículo como Ciencias de la Tierra para la sociedad: hacia un Planeta sostenible

¿Por qué? porque conociendo el Planeta Tierra aprenderemos a protegerlo y cuidarlo; porque la vida ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios sufridos por la Tierra; una evolución simultánea y conjunta.

Existe abundante información geocientífica sobre el Sistema Tierra pero es infrautilizada por la sociedad en general. Cuando acontecimientos catastróficos o desastres naturales, como los terribles efec-

tos causados por los terremotos o tsunamis de los que recientemente tenemos lamentables recuerdos, nos conmocionamos y sentimos vulnerables.

Asistimos a desastres tecnológicos por una inadecuada utilización del conocimiento científico, a la carencia o mala utilización de recursos naturales, contaminaciones del sustrato o entorno en el que se desarrolla nuestra vida, enfermedades etc.

Todo ello, nos conduce a recapacitar sobre la importancia que conocer, preservar y explotar adecuadamente nuestro Planeta,

es fundamental para el desarrollo y sostenibilidad del sistema y, por supuesto, de la vida.

Las geociencias contribuyen al progreso y bienestar social y debemos concienciarnos de la necesidad de un buen uso del escenario en el que se desarrolla la vida, su fragilidad, y de la importancia de la utilización del conocimiento de los científicos del Sistema Tierra

Esta preocupación de los geocientíficos ha conducido, desde hace varios años, a plantearse la necesidad de ofrecer a la sociedad en general, el interés social de sus conocimientos y la necesidad de utilizarlos como infraestructura para un desarrollo sostenible.

Debemos asumir un compromiso: perseguir que las generaciones futuras alcancen un mundo más seguro y más próspero.

Por iniciativa, ya desde el año 2001, de la IUGS (Unión Internacional de Ciencias Geológicas) y la División de Ciencias de la Tierra de la UNESCO, comenzó a promoverse la idea de sensibilización social a escala mundial

Comenzó a plasmarse en el 34 Congreso Geológico Internacional celebrado en Florencia en el año 2004 y en el que estuvieron representados 140 países y más de 7000 participantes. En dicho congreso, se hizo una declaración conjunta del IUGS y el IGC en los siguientes términos:

“Las geociencias pueden contribuir de forma significativa a un mundo más seguro, más saludable y más próspero

Esta potencial contribución está siendo subutilizada por la sociedad y debería ser sustancialmente incrementada

La proclamación de un año internacional bajo el auspicio de los estados miembros de las Naciones Unidas ayudaría a las Ciencias de la Tierra a realizar su plena contribución al desarrollo sostenible del planeta”

“De acuerdo con todo ello, el Consejo invita al Comité Ejecutivo de la UNESCO a hacer suyo un Año Internacional del Planeta Tierra”

Se alcanza así, por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 22 de Diciembre del año 2005 y como una contribución en el marco del “Decenio para la Educación del Desarrollo Sostenible”², declarado en la Cumbre Mundial sobre el desarrollo sostenible celebrada en Johannesburgo en 2002, la proclamación del año 2008 como Año Internacional del Planeta Tierra.

En uno de los párrafos de la declaración de 2005 de la ONU se indica textualmente. “la abundante información científica disponible sobre el Planeta Tierra no es aprovechada y es poco conocida del público y los responsables de políticas y decisiones” En esta misma declaración, la ONU se muestra convencida de que la enseñanza de las Ciencias de la Tierra proporciona a la humanidad instrumentos para el uso sostenible de los re-

ursos naturales y para construir la infraestructura científica esencial para el desarrollo sostenible.

En la misma resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas puede leerse literalmente “teniendo en cuenta el papel fundamental que podría desempeñar el Año, entre otras cosas, en la sensibilización del público sobre la importancia para el desarrollo sostenible de los procesos y los recursos de la Tierra, la prevención, reducción y mitigación de los desastres, la creación de capacidad para la gestión sostenible de los recursos, y su importante contribución al Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible. DECIDE proclamar 2008 Año Internacional del Planeta Tierra”.

Así, el día 12 de Febrero de 2008, tuvo lugar en la Sede de la UNESCO en París, la inauguración oficial del Año Internacional del Planeta Tierra y como una contribución en el marco del “Decenio” al que nos hemos referido

Las actividades, con motivo del Año Internacional, se están llevando cabo durante el Trienio 2007-2009, siendo el año 2008 el año central de las actividades del programa diseñado para:

- Fomentar actividades de aprendizaje, difusión e investigación del campo de las Ciencias de la Tierra
- Incrementar la conciencia del gran público y de la clase política sobre el potencial de las Ciencias

de la Tierra para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y la salvaguarda del planeta

Esta concienciación debe abarcar a los sistemas educativos, legislación y deben afrontarse tomas de decisión y medidas que contemplen la importancia que el conocimientos de las ciencias de la Tierra y su aplicación tienen para el futuro.



En el logotipo de esta conmemoración están reflejados los componentes del Sistema: la Tierra sólida (Litosfera) es indicada en rojo, la Hidrosfera en azul oscuro, en verde la Biosfera y en azul claro la Atmósfera.

Muchos son los países que se han sumando a esta iniciativa y están llevando a cabo diversas actividades, tanto en el marco de proyectos de investigación como actividades divulgativas, y se está consiguiendo que la sociedad se implique en el proyecto y que en muchas ciudades el logo del Año Internacional del Plantea Tierra se haya hecho visible en exposiciones, ciclos de conferencias y eventos científicos en torno a una serie de temas que cubren los objetivos (1):

- Aguas subterráneas: un recurso que debe ser explotado con responsabilidad

- Riesgos naturales: investigación e intervención para prevenir,

evitar y minimizar los efectos de desastres naturales de un planeta vivo

- Tierra y salud: para asegurar unas condiciones ambientales saludables, conocer las propiedades beneficiosas o nocivas de muchas sustancias naturales, su distribución y mecanismos en el planeta

- Cambio climático: el registro geológico nos permite un conocimiento de los cambios, por procesos naturales, del clima a lo largo del tiempo y este conocimiento nos permite entender el clima del futuro

- Recursos naturales: tanto el uso racional de los recursos naturales, necesarios para nuestro desarrollo, como la investigación sobre nuevos recursos son fundamentales para alcanzar un futuro equilibrado y sostenible

- La Tierra profunda: la Tierra, como planeta activo, se mueve, evoluciona y cambia, desde la parte más superficial a las capas profundas. El conocimiento del interior de la Tierra es fundamental para entender el efecto en la superficie: procesos, recursos etc.

- Océanos: conocer e investigar las zonas frágiles de las áreas litorales de la Tierra, conocer la profundidad de los océanos, su dinámica, recursos que encierra, conocer la salud de la parte líquida del Sistema

- Suelos: conocer y cuidar la piel del planeta sobre la que se asienta la vida. Su deterioro puede conducir a la destrucción de la base del desarrollo de la vida en la superficie de la tierra; la deforestación, sobreexplotación del suelo

etc. pueden conducir a un deterioro irreparable

- Tierra y vida: porque la vida hace al planeta Tierra único en el Universo y porque tierra y vida se desarrollan conjuntamente; la Tierra condiciona la vida y la vida transforma al planeta

- Megaciudades: El desarrollo de grandes núcleos urbanos requiere un exhaustivo conocimiento de su asentamiento; construcción de infraestructuras, utilización de recursos, generación de residuos y consecuencias

En España, la inauguración oficial de las actividades, tuvo lugar el día 13 de Febrero de 2008 en el Jardín Botánico "Alfonso XIII" de Madrid, con un acto presidido por la Ministra de Educación Dña. Mercedes Cabrera y con la presencia de autoridades académicas y civiles.



Inauguración en España del AIPT

Los promotores de la celebración de este Año Internacional en España, han sido el Instituto Geológico y Minero de España (IGME), dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de la Comisión Nacional de Geología, representante de España ante la IUGS, y la Comisión Española de la UNESCO, habiéndose

constituido el Comité Español del AIPT para desarrollar las actividades programadas a las que se han sumado Universidades e Instituciones públicas y privadas, unidas con los objetivos de este Trienio.

Junto con los proyectos de investigación, congresos y reuniones científicas, cursos específicos, que se llevan a cabo en el marco del AIPT, y con una convocatoria, desde el Gobierno, para programas de investigación, merecen especial atención las actividades que se están realizando en el marco del programa de difusión del Trienio y dirigidas a diferentes estamentos, estudiantes, profesores, clases dirigentes y sociedad en general.

Se han editado folletos divulgativos, videos educativos, CDs con imágenes geológicas que se han distribuido en los centros educativos del Estado, ciclos de conferencias sobre los diferentes temas clave del AIPT, impartidas por especialistas en la materia, conferencias de sensibilización etc.

Merece especial atención la Exposición Itinerante que ha estado recorriendo diversas capitales de España y con la que se inauguró el AIPT en Madrid.

Esta exposición se divide en varias partes en las que se dan a conocer diferentes aspectos del Sistema Tierra y se viven sensaciones de la naturaleza. Mediante una presentación audiovisual se abordan los diez temas del programa concienciando al visitante sobre los “peligros” que puede generar



Instituto Geológico y Minero de España

el Sistema Tierra así como los beneficios que nos puede aportar nuestro Planeta.

Un “magic-planet” nos permite visualizar los desplazamientos de las grandes corrientes en los océanos, el movimiento de las placas tectónicas y comprender y sentir todo el dinamismo de la Tierra. Sentimos la sensación de un Terremoto o la humedad de grutas subterráneas. La geóloga

“gea” nos acompaña en nuestro recorrido y nos recuerda “mediante sentencias”, actitudes de comportamiento y sensibilización ante el soporte de la vida humana. Después de este aprendizaje, un “geotrivial” nos permite analizar el alcance de conocimientos básicos sobre el Sistema Tierra.

Muchas instituciones han programado ciclos de conferencias, así como itinerarios para dar a



La “carpa” que alberga la Exposición “Planeta Tierra”

conocer la variedad geológica de España, nuestros recursos, riesgos, potenciales geoparques que, destinados a la sociedad en general, están teniendo un alto grado de aceptación e interés. Estas jornadas, conocidas ya como “GeoloDía” tuvieron sus comienzos por iniciativa del Centro de Investigación Dinópolis de Teruel y se va extendiendo por las diferentes Comunidades del Estado y animadas desde la Sociedad Geológica de España.

Junto a estas actividades, merecen destacarse la celebración de un concierto con motivo de este año y la acuñación de una moneda conmemorativa.

No se realmente si toda esta ingente cantidad de actividades logrará a alcanzar los objetivos propuestos con este trienio pero sí ha



servido para que el trabajo de los geocientíficos se haya dado a conocer en muy diversos ámbitos y que la sociedad en general tome conciencia, cada vez más, de la importancia de conocer el Planeta para cuidarlo.

Permíteme terminar, estas breves reflexiones, nuevamente con frases similares con las que he iniciado la charla:

“Dependemos de la Tierra y somos parte suya” Aprendamos a cuidarla para alcanzar un futuro sostenible



(1).- Resumen del folleto divulgativo editado por el Instituto Geológico y Minero de España, dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación

(2).- Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Johannesburgo (Sudáfrica) 2002



La Cruzada del Saber

Esta revista tiene detrás muchas horas de trabajo de gente que desinteresadamente ha querido colaborar con nosotros y a los cuales estamos infinitamente agradecidos

Los propios miembros que formamos parte de la gestión de la revista hemos removido Roma con Santiago para hacer que este pequeño sueño que hoy vemos cumplido resultase de la mejor de las maneras posibles.

Todo el diseño tanto del sitio web como de la revista, así como la maquetación de los artículos, la administración del foro, la búsqueda de personas que colaborasen con la redacción de algún artículo, etc. Ha sido la parte de nuestro proyecto que hemos podido cumplir.

Originalmente la idea era la de crear una revista impresa, pero ante las dificultades surgidas básicamente por problemas de financiación (ya que los que formamos esta revista somos estudiantes en nuestra mayor parte y no disponemos de un dinero con el que poder financiarnos, y la búsqueda de posibles patrocinadores entre Salamanca, Valladolid y Zamora resultó infructuosa) así como la negativa de entidades públicas (ayuntamiento, junta y diputación) relegaron la edición a un formato digital, cuyo único gasto sería el mantenimiento anual del servidor (un gasto aceptable para nosotros).

Es por esto que si algún particular, empresa o entidad estuviera interesado en la financiación de una pequeña tirada de ejemplares de nuestra revista sería para nosotros una gran ayuda y por nuestra parte intentaríamos publicitar el nombre del financiador (si así lo desea).

los directores